



# Infobroschüre für Bewerber\*innen

Saison 2026 • 2027

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 **Liberi**

**Bewerben unter:**



[www.theater-liberi.de/karriere/  
auf-der-buehne](http://www.theater-liberi.de/karriere/auf-der-buehne)



50 freie  
Mitarbeitende

35  
Darstellende



420 Venues  
pro Saison



5 Produktionen  
Ensembles



300.000  
Zuschauer  
pro Saison



30  
Angestellte



2008  
Gründung

THEATER LIBERI

## Wir stellen uns vor.

2008 begann alles mit vier Menschen und einer Idee: Unterhaltsame und gleichzeitig anspruchsvolle Musicals für die ganze Familie auf die Bühne zu bringen. Und das nicht nur in einer einzigen Stadt, sondern direkt bei dem Publikum vor Ort.

Die Tourneesaison startete damals mit einer Produktion und 70 Terminen in ganz Deutschland. Mittlerweile umfasst eine Saison fast 450 Termine mit fünf verschiedenen Musicals, dauert über sechs Monate und wir gastieren nicht nur in Deutschland, sondern auch in Österreich, Luxemburg, Liechtenstein und der Schweiz!

**Das Erfolgsrezept hat sich  
jedoch nicht geändert:**

Alle Musicals sind von A bis Z Eigenproduktionen. Das heißt sowohl Texte, Musik, Choreografien als auch Bühnenbild, Lichtdesign und Kostüme werden eigens für die Stücke individuell gestaltet.

Doch nicht nur der kreative Prozess, das Konzept und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie von unserem Heimatort Bochum durchgeführt.



# Unser künstlerischer Ansatz:

*„Der Zuschauer ist es – und nicht der Spieler – für den und vor dem der Spieler zum Schauspieler wird.“*

Ein simpler und dennoch sehr komplizierter Satz des Philosophen Hans-Georg Gadamer, der aber sehr gut auf den Punkt bringt, wofür das Theater Liberi steht: Ein Erlebnis nicht zum Selbstzweck, nicht zur Erfüllung individueller Bedürfnisse, sondern immer und ausschließlich den Zuschauenden und dem Gesamtwerk dienend. Einfach formuliert: Das Theater Liberi ist Teamwork!

Auch in der künstlerischen Arbeit und der Entwicklung unserer Produktionen möchten wir diesem Ansatz gerecht werden. Wir verstehen uns als Kreativ-Team, das gemeinschaftlich immer wieder aufs Neue Menschen erreichen und berühren möchte. Nicht nur Kinder, sondern auch Erwachsene sollen sich gut unterhalten fühlen und kleine Denkanstöße mit nach Hause nehmen.

So geben wir altbekannten und leicht zugänglichen Märchenstoffen ein faszinierendes und modernes Kleid, machen Geschichten zu unseren Geschichten und sind immer auf der Suche nach dem Kern, der uns auch heute noch betrifft und nicht an Aktualität verloren hat.

Sei es eine Yasmin („Aladin – das Musical“), die selbstbestimmt leben möchte und veraltete Gesellschaftsmuster hinterfragt, ein Tarzan, der zwei völlig unterschiedliche und vorurteilsbehaftete Welten miteinander vereint oder ein Kay („Schneekönigin – das Musical“), der hinter die Fassade blickt und den Mut aufbringt anders zu sein.

Unsere vorproduzierte Musik besteht aus aufwändigen Band-, Big-Band- und Orchester-Arrangements (u.a. in Zusammenarbeit mit dem City of Prague Philharmonic Orchestra). Du singst vom Solo über das Duett und Terzett bis hin zu mehrstimmigen Chorsätzen live zum Halb-Playback.

Wir legen dabei großen Wert auf unterschiedliche Stile, Tempi und Rhythmen. Pop, Swing, Jazz, Chanson, Rock und auch klassische Anklänge finden sich in allen Produktionen wieder.

Als Darsteller\*in bei uns bringst du nicht nur dein Talent ein, sondern auch deine Persönlichkeit und deine individuellen Impulse. Diese Vielfalt sehen wir als Bereicherung! Wir erarbeiten gemeinsam mit dir eine authentische und persönliche Interpretation deiner Rolle, die immer in Einklang mit der Inszenierung steht. So bleibt jede Produktion einzigartig und lebendig – egal, wie oft sie gespielt wird.



**Inhaber Lars Arend**  
Künstl. Gesamtleitung

# Unser künstlerisches Team

Künstlerisches Team



**Lars Arend**

Inhaber

seit 2008 Gesamtverantwortung für die Bereiche Produktion, Ästhetik, Touring und Vermarktung

Künstlerisches Team



**Susanne Blech**

Casting Director

seit 2022 bei Theater Liberi, Theater und Philharmonie Essen, Klavier-Festival Ruhr, Mondpalast Wanne-Eickel

Künstlerisches Team



**Carolin Pommert**

Regie/Choreografie

seit 2009 bei Theater Liberi, Premiereninszenierungen und -Choreografien von Tarzan, Aladin und Schneekönigin

Künstlerisches Team



**Jana Flaccus**

Autorin/Musikalische Leitung

seit 2013 bei Theater Liberi, Autorin Schneekönigin, Songtexte Tarzan, Aladin und Schneekönigin

Künstlerisches Team



**Arthur Schopa**

Movement Coach

seit 2020 bei Theater Liberi, Schauspielhaus Bochum, Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, Mitbegründer „Freiraum Ensemble“

Künstlerisches Team



**Pamela Falcon**

Vocalcoach

seit 2016 bei Theater Liberi, New York Voice Academy, Starlight Express, The Voice of Germany + Switzerland, Hans Zimmer, Stefanie Heinzmann, Jose Carreras, Vanessa Mai, Wolfgang Petry

Künstlerisches Team



**Philip Roesler**

Korrepetition

seit 2020 bei Theater Liberi, Fachleiter für Tasteninstrumente an der Musikschule Monheim, Korrepetitor in der Tanzabteilung der Kölner Hochschule, Bands Nightshift und Gospel Perals

Künstlerisches Team



**Helge Fedder**

Autor

seit 2008 bei Theater Liberi, Autor Dschungelbuch, Schöne und das Biest, Tarzan und Aladin, Premiereninszenierungen Dschungelbuch, Schöne und das Biest

# Unser künstlerisches Team

## Musik

**Christoph Kloppenburg**

 Komposition/  
Dramaturgie

seit 2008 bei Theater Liberi,  
seit 2002 in der Jazztronica-  
Band MOCA, Veröffentlichung  
von Alben und Singles

## Musik

**Hans Christian Becker**

## Komposition

seit 2008 bei Theater Liberi,  
seit 2002 in der Jazztronica-  
Band MOCA, seit 2003 „Zeit-  
geist Studio, Soloalbum und  
Singles, Zusammenarbeit mit  
Lumpenpack“

## Bühne

**Henning Dahlhaus**

## Leitung Bühne

seit 2014 bei Theater Liberi,  
Schauspielhaus Bochum,  
internationale Wandmal-  
projekte in Deutschland und  
Kuba, freikünstlerische  
Tätigkeit, Aalto Theater Essen

## Bühne

**Beata Kornatowska**

## Bühnenbild

seit 2014 bei Theater Liberi,  
Düsseldorfer Schauspielhaus,  
MiR, Theater für Niedersachsen,  
Landestheater Niederbayern,  
nominiert für den dt. Musical  
Theater Preis 2024: Kategorie  
bestes Bühnenbild „Woyzeck“

## Bühne

**Rolf Spahn**

## Lichtkonzept

Konzertdirektion Landgraf  
(Jekyll Hyde, Hello Dolly,  
Johnny Cash, etc.),  
Bayreuther Festspiele

## Kostüm/Maske

**Annette Pfläging**

## Kostümbild

seit 2008 bei Theater Liberi,  
Ausbildung Hochschule für  
Gestaltung, Fachbereich  
Kostüm in Hamburg,  
Kammeroper Köln, Wittener  
Kinder- und Jugendtheater,  
div. Freie Theater, Solokünstler

## Kostüm/Maske

**Tina Bundkirchen**

## Kostümbild

seit 2023 bei Theater Liberi,  
Bachelor und Master in Kunst,  
Theater am Schachthof,  
STUNK Neuss/Düsseldorf,  
FRIEDAkomplott,  
Neusser Musicalwochen

## Kostüm/Maske

**Tanja Banna-Fladrich**

## Leitung Maskenbild

seit 2023 bei Theater Liberi,  
Volkstheater Mainz, Theater  
Trier, Colosseum Theater  
(Elisabeth, Phantom der Oper,  
Aida), Musiktheater im Revier,  
Arbeiten für ZDF und WDR



## **UNTERWEGS** in Deutschland, Österreich, Luxemburg, Liechtenstein & der Schweiz

- » Festspielhaus Füssen
- » Kurtheater Bad Kissingen
- » Großes Festspielhaus Salzburg
- » Konzert- und Kongresshalle Bamberg
- » Theater am Potsdamer Platz Berlin
- » Konzerthaus Dortmund
- » Kulturpalast Dresden
- » Theaterhaus Stuttgart
- » Konzerthaus Freiburg
- » Forum am Schlosspark Ludwigsburg
- » Kurhaus Baden-Baden
- » Capitol Theater Düsseldorf
- » Theater Marl
- » Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- » Philharmonie Essen
- » Jahrhunderthalle Frankfurt (Main)
- » DAS WORMSER
- » Stadeum Stade
- » Alte Oper Erfurt
- » Admiralspalast Berlin
- » Metropol Theater Bremen
- » Musik- und Kongresshalle Lübeck
- » TauberPhilharmonie Weikersheim
- » Theater am Aegi Hannover
- » Prinzregententheater München
- » Nikolaisaal Potsdam
- » Kleist Forum Frankfurt (Oder)
- » TRIFOLION Echternach (LUX)
- » Gewandhaus zu Leipzig
- » Steintor-Varieté Halle (Saale)
- » Stadthalle Wien (A)
- » Uckermärkische Bühnen Schwedt



- » Festspielhaus Bregenz (A)
- » Helmut List Halle Graz (A)
- » Festspielhaus Erl (A)
- » Brucknerhaus Linz (A)
- » SAL Schaan (LIE)
- » Theater La Poste Visp (CH)
- » Musical Theater Basel (CH)

*...und noch  
380 mehr!*

## THEATER LIBERI

# Tourneeablauf/Organisatorisches

## Gage

- befristete Festanstellung
- abhängig von der jeweiligen Tournee, Rolle und insbesondere Erfahrung:
  - zwischen 2.600,- Euro und 3.500,- Euro brutto im Monatsmittel
  - zwischen 3 - 5 Shows pro Woche
- für die Unterkunft am Basisort ggf. Wohnkostenzuschuss

## Tournee-Logistik

- jede Tournee hat einen eigenen Basisort als Ausgangspunkt
- Anreise vom Basisort zum jeweiligen Vorstellungsort
- Fahrzeug wird von Theater Liberi gestellt und versichert
- Rückreise meist am gleichen Abend
- logistischbedingte Hotelübernachtungen im Einzelzimmer werden von Theater Liberi übernommen
- Fahrzeug wird von Teammitgliedern selbst gefahren

## Team

- Ensemble (6 - 8 Darsteller\*innen)
- 1 bis 2 Techniker\*innen
- 1 LKW-Fahrer\*in (transportiert Bühnenbild + Technik + Equipment)
- 1 Tourneemanager\*in

## Vor Ort

- Aufbau Bühnenbild durch Darsteller\*innen und Teammitglieder
- gespielt wird in unterschiedlichen Veranstaltungshäusern wie z.B. Theater, Stadthallen, Konzerthäusern, etc.
- zwischen 350 und 2000 bestuhlte Sitzplätze
- hauptsächlich Nachmittagsshows
- unter der Woche 16 Uhr, am Wochenende 15 Uhr
- Spieldauer 120 Minuten inklusive 20 Minuten Pause
- Publikum besteht zu 60% aus Erwachsenen und zu 40% aus Kindern
- es wird explizit die ganze Familie angesprochen
- keine Schul- oder Kindergartenvorstellung



# Aktuelle Vakanzen 2026 · 2027

## Wir suchen

- ausgebildete Musicaldarsteller\*innen oder Schauspieler\*innen mit unterschiedlichen Rollenprofilen
- starke Allrounder aller Stimmfächer und genreübergreifendem Gesangsportfolio
- Teamgeist und hohes Maß an Eigenverantwortlichkeit
- hohe Musikalität und Mover-Qualitäten
- exzellente Deutschkenntnisse

## Dschungelbuch – das Musical

(Neuproduktion)

- Tournee: 04.10.26 – 11.04.27
- Proben: 24.08.26 – 03.10.26
- ca. 100 Shows, Basisort: Stuttgart

## Die Schöne und das Biest – das Musical

- Tournee: 31.10.26 – 11.04.27
- Proben: 12.10.26 – 30.10.26
- ca. 90 Shows, Basisort: München

## Tarzan – das Musical

- Tournee: 28.11.26 – 11.04.27
- Proben: 09.11.26 – 27.11.26
- ca. 75 Shows, Basisort: Leipzig

## Aladin – das Musical

- Tournee: 17.10.26 – 11.04.27
- Proben: 28.09.26 – 16.10.26
- ca. 95 Shows, Basisort: Bochum

## Schneekönigin – das Musical

- Tournee: 14.11.26 – 04.04.27
- Proben: 26.10.26 – 13.11.26
- ca. 80 Shows, Basisort: Frankfurt

*Drei bis max. fünf Shows pro Woche,  
hauptsächlich nachmittags. Keine  
Schul- oder Kindervorstellungen.*

# Audition-Termine für 35 Vakanzen

## Termine

- **23. Februar 2026** in Berlin
- **25. Februar 2026** in Bochum
- **02./03. März 2026** in Hamburg

## Vorsprechen

- 2 Monologe, davon 1 moderner, komödiantischer
- 2 Songs aus unseren Produktionen
- detaillierte Infos nach Einladung zur Audition

Bewerben  
unter:



[www.theater-liberi.de/karriere/  
auf-der-buehne](http://www.theater-liberi.de/karriere/auf-der-buehne)

# DSCHUNGEL BUCH

DAS MUSICAL



# Dschungelbuch – das Musical

## Geschichte

Im Mittelpunkt der Geschichte steht die Freundschaft zwischen Mogli und Balu. Der charmante Bär lebt nach eigenen Regeln – gemütlich, stets gut gelaunt und fasziniert von allem, was die Menschenwelt zu bieten hat. Mit Mogli an seiner Seite stürzen sich die beiden Freunde in ein Abenteuer, das ihre Welt größer macht und zeigt, wie spannend Unterschiede sein können. Unterstützung erhalten sie vom besonnenen Panther Baghira, der stets zur richtigen Zeit am richtigen Ort ist.

Doch die Idylle trägt: Shir Khan, stolz und verbittert, lauert auf seine Chance. Geprägt von seiner Angst vor Feuer und seiner Abneigung gegen Menschen wartet er auf seinen Moment der Rache. Dazu schlängelt sich Kaa durchs Geschehen – geheimnisvoll, mit hypnotischen Kräften und dem Vorteil, mehr zu wissen als alle anderen. Und wenn sich dann noch die witzigen, aber vorlauten Geier einmischen, ist das Chaos im Dschungel perfekt. Mogli und Balu stecken mitten drin und wollen Antworten finden: Welches Geheimnis birgt das Feuer? Wird ihre Freundschaft stärker sein als Angst und Argwohn? Und was hat es mit dem mysteriösen Dschungelmädchen auf sich?

## Rollen

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| → Mogli              | → Balu                 |
| → Baghira / Ensemble | → Shir Khan / Ensemble |
| → Kaa / Ensemble     | → Cliff / Ensemble     |
| → Fred / Ensemble    | → Majandra / Ensemble  |

Scan mich!



## Details zur Neuproduktion

- Tournee: 04.10.2026 – 11.04.2027
- Proben: 24.08.2026 – 03.10.2026 in Bochum
- ca. 100 Shows
- Basisort: Stuttgart
- 8 Darsteller\*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 25 Minuten Pause

Mehr Infos unter:

[www.theater-liberi.de/musicals/  
dschungelbuch](http://www.theater-liberi.de/musicals/dschungelbuch)

# Dschungelbuch – das Musical



## Mogli

neugierig, aufgeschlossen und abenteuerlustig; mit viel Leichtigkeit und Humor entdeckt Mogli mit seinem besten Freund Balu die Dschungelwelt und die Geheimnisse des Feuers

- jugendliches Erscheinungsbild, sehr gute Körperlichkeit
- Tenor
- Spielalter: 16 – 18 Jahre



## Balu

charmanter Publikumsliebling, macht gern sein eigenes Ding; cool, freiheitsliebend und unkonventionell, jung geblieben; liebt es warm und gemütlich; Balu hat ein Faible für Menschliches – vor allem für die Annehmlichkeiten des Feuers; loyaler Freund und Wegbegleiter von Mogli

- komödiantisches Talent, viel Spielfreude
- Bariton
- Spielalter: variabel



## Baghira (und Ensemble)

geschmeidige Großkatze; aufmerksam und intuitiv; hat Mogli gefunden; entlarvt die Geier; rettet Balu aus den Fängen von Kaa; sie ist immer zur richtigen Zeit am richtigen Ort, ohne aufdringlich zu sein oder die Fassung zu verlieren

- sehr gute Körperlichkeit, tänzerische Fähigkeiten
- Mezzosopran
- Spielalter variabel



### **Shir Khan** (und Ensemble)

Antagonist; hinterhältig und illoyal; hat schlechte Erfahrungen mit Menschen gemacht, deshalb unzufrieden mit Moglis Anwesenheit im Dschungel; panische Angst vor Feuer; wartet nur auf einen Moment der Rache

- sehr gute Körperlichkeit, gute tänzerische Fähigkeiten
- Bariton
- Spielalter: variabel



### **Kaa** (und Ensemble)

schrullige Einzelgängerin; leicht blind; bemächtigt sich ihrer Opfer durch Hypnose; undurchsichtiger Charakter; neugierig und stur; kennt als einzige alle Puzzleteile der Handlung

- sehr gute Körperlichkeit, gute tänzerische Fähigkeiten
- Mezzosopran
- Spielalter: 25 – 35 Jahre



### **Cliff & Fred** (und Ensemble)

funktionieren als Team; kommunikativ und gesellig, aber ohne Weitsicht; ungeduldig wie sie sind, passiert ihnen das ein oder andere Missgeschick; bleiben trotz allem stets liebenswert

- komödiantisches Talent, viel Spielfreude
- Stimmfach variabel
- Spielalter variabel



### **Majandra** (und Ensemble)

Moglis Schwester; mutig und entschlossen; beherrscht das Feuer und kann sich damit auch verteidigen; hat eine mystische Aura; möchte unbedingt ihren verschwundenen Bruder finden und nach Hause bringen; verbindet schlussendlich den Dschungel und die Menschenwelt miteinander

- charismatische Darstellerin, sehr gute Gesangsstimme
- Sopran/Mezzosopran
- Spielalter: 16 – 18 Jahre

# Aladin

DAS MUSICAL



# Aladin - das Musical

## Geschichte

Aladin führt ein Leben als einfacher Straßenjunge, bis sein Leben schlagartig auf den Kopf gestellt wird: Gerade erst hat er Prinzessin Yasmin kennengelernt, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk vor dem bösen Zauberer Dschafar zu schützen, da wird er selbst in dessen fiese Machenschaften verwickelt. Denn Dschafar will endlich den Sultan loswerden und die Macht mit Hilfe einer sagenumwobenen Lampe an sich reißen.

Ausgerechnet Aladin soll ihm dabei helfen, doch das Vorhaben geht schief und Aladin sitzt in einer Höhle fest. Auf der Suche nach einem Ausweg entdeckt er das Geheimnis der Wunderlampe und befreit den mächtigen Dschinni, der sich schnell als echter Freund herausstellt. Aladins Probleme scheinen auf einen Schlag gelöst, denn wo ein Dschinni, da auch drei Wünsche. Doch Magie allein wird nicht reichen, um Yasmin zu helfen und Dschafars finstere Pläne zu durchkreuzen...

## Rollen

- Aladin
- Dschinni / Obsthändler
- Yasmin / Juwel
- Dschafar / Juwel
- Leilah / Juwel
- Shahd / Gewürzhändlerin / Juwel
- Sultan / Fischhändler / Juwel

Scan mich!



## Details zur Produktion

- Tournee: 17.10.2026 - 11.04.2027
- Proben: 28.09.2026 - 16.10.2026 in Bochum
- ca. 95 Shows
- Basisort: Bochum
- 7 Darsteller\*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Mehr Infos unter:  
[www.theater-liberi.de/  
musicals/aladin](http://www.theater-liberi.de/musicals/aladin)

# Aladin - das Musical



## Aladin

impulsiv, optimistisch, charmant mit jugendlicher Leichtigkeit; hat einen ausgeprägten Gerechtigkeitssinn; hält, was er verspricht

- Stimmlage variabel
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



## Yasmin (in weiterer Rolle: Juwel)

emanzipierte und idealistische Heldin, die sich nicht mit veralteten Rollenklischees zufriedengibt; in Aladin sieht sie einen Verbündeten, der wirklich etwas verändern will

- Mezzosopran
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



## Dschinni (in weiterer Rolle: Obsthändler)

der Lampengeist; kann alles, hat schon viel erlebt und hat viele verrückte Ideen; hilft Aladin so gut er kann und die beiden werden dicke Freunde

- sehr guter Performer/Entertainer
- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Dschafar** (in weiterer Rolle: Juwel)

habgierig, raffsüchtig und unfair;  
ein Meister der Manipulation; um Sultan zu  
werden, ist ihm jedes Mittel recht

- facettenreicher Spieler
- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Leilah** (in weiterer Rolle: Juwel)

Yasmins Zofe und Freundin;  
romantisch, gutherzig und sanftmütig

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Shahd**

(in weiteren Rollen: Gewürzhändlerin/Juwel)

Dschafars Schatten; steht unter Hypnose;  
etwas übereifrig

- sehr gute Körperlichkeit,
- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Sultan** (in weiteren Rollen: Fischhändler/Juwel)

ein Kindskopf und liebevoller Vater;  
gutgläubig und deshalb anfällig für Dschafars  
Manipulationen

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre

# Die Schöne und das Biest

DAS MUSICAL



# Die Schöne und das Biest - das Musical

## Geschichte

Seit Jahrhunderten erzählen sich die Menschen schon das Märchen von der Schönen und dem Biest und der Kraft ihrer Liebe, die so stark ist, dass sie sogar einen Fluch brechen kann. Einen Fluch, der den Prinzen in ein furchteinflößendes Biest verwandelt hat. Als sich eines Tages ein armer Kaufmann in den Schlossgarten verirrt und dort eine Rose pflückt, fordert das Biest dafür einen hohen Preis.

Fortan muss die jüngste Tochter Belle im verwunschenen Schloss leben. Belles anfängliche Angst weicht jedoch schnell der Neugier, als sie feststellt, dass hinter der harten Schale des Biestes ein weicher Kern steckt und dass sie mit ihm sogar lachen und tanzen kann. Doch Belle ist hin- und hergerissen, denn sie stellt sich viele Fragen: Was hat es mit dem geheimnisvollen Prinzen im Spiegel auf sich? Und warum gibt es diese verzauberten Wesen im Schloss? Belle begibt sich auf die Suche nach Antworten...

## Rollen

- Belle
- Biest / Prinz Pierre
- Taureau / Ciment
- Juliette / Caniche
- Marion / Crapaud
- Vater / Gérard

## Details zur Produktion

- Tournee: 31.10.2026 – 11.04.2027
- Proben: 12.10.2026 – 30.10.2026 in Bochum
- ca. 90 Shows
- Basisort: München
- 6 Darsteller\*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:  
[www.theater-liberi.de/musicals/  
die-schoene-und-das-biest](http://www.theater-liberi.de/musicals/die-schoene-und-das-biest)

# Die Schöne und das Biest - das Musical



## Belle

natürlich schönes und mutiges Mädchen;  
glaubt an die wahre Liebe und lässt sich nicht  
von Äußerlichkeiten beeinflussen

- Sopran
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



## Biest

verzauberter Prinz;  
glaubt nicht an die wahre Liebe;  
durch Belle wird er vom verbitterten Einzelgänger  
zum charmanten Sympathieträger

- Bariton
- Spielalter variabel



## Juliette, die Schlossdame

(in weiterer Rolle: Caniche, Schwester von Belle)

mütterlich, verantwortungsbewusst, behält immer die  
Contenance; als Caniche, oberflächlich, überzeichnet  
und materiell; schwärmt für Taureau

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- (Mezzo) Sopran
- Spielalter: 25 - 30 Jahre



### **Marion, Zimmermädchen im Schloss**

(in weiterer Rolle: Crapaud, Schwester von Belle)

aufgeweckt, jugendlich, hibbelig;  
als Crapaud, oberflächlich, überzeichnet  
und materiell; schwärmt für Taureau

- sehr gute Spielerin mit gutem Timing,  
Witz und Charme, gute Moverin, Mezzo
- Spielalter: 18 – 25 Jahre



### **Vater (in weiterer Rolle: Gérard, der Forstmeister im Schloss)**

ehemalig reicher Kaufmann; gutmütig  
und warmherzig; liebt seine Töchter über alles  
und will sie beschützen;  
als Gérard, der Forstmeister, eigenbrötlerisch,  
wortkarg, aber trotzdem witzig und sympathisch

- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre



### **Taureau (in weiterer Rolle: Ciment, der Page im Schloss)**

eingebildet und egozentrisch; findet sich selbst  
unwiderstehlich; möchte der Held sein und das  
Biest besiegen; als Page im Schloss etwas trottelig,  
unsicher, naiv

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage variabel
- Spielalter: 18 -25 Jahre

# SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



# Schneekönigin - das Musical

## Geschichte

Gerda und Kay sind beste Freunde und seit Kindheitstagen unzertrennlich. Die beiden führen ein ganz normales Leben, bis eines Tages ein Wintersturm über ihrer Stadt aufzieht. An diesem Abend erzählt Gerdas Mutter den beiden zum ersten Mal die Geschichte einer magischen Königin, der Herrscherin über Schnee und Eis.

Als Kay kurz darauf spurlos verschwindet, macht sich Gerda auf die Suche nach ihm. Sie landet in einer geheimnisvollen Welt, in der alles möglich zu sein scheint. Plötzlich ist Gerda mittendrin in einem Abenteuer, in dem sie auf witzige Gestalten trifft, eine exzentrische Bekanntschaft macht und in die Fänge einer schrägen Bande gerät. Zum Glück ist sie nicht auf sich alleingestellt und kann auf unerwartete Hilfe zählen. Doch die Zeit wird knapp und Gerda muss all ihren Mut aufbringen, um Kay aus der eisigen Welt der Schneekönigin zu retten...

## Rollen

- Schneekönigin / Tilda
- Gerda / Eisfigur
- Kay / Schlawuzi
- Mila / Sveja / Eisfigur
- Schlawuzi-Joe / Krawatte / Johann / Eisfigur
- Kalle / Schlawuzi / Hugo / Eisfigur
- Frida / Gerdas Mutter / Schlawuzi / Eisfigur

Scan mich!



## Details zur Produktion

- Tournee: 14.11.2026 – 04.04.2027
- Proben: 26.10.2026 – 13.11.2026 in Bochum
- ca. 80 Shows
- Basisort: Frankfurt
- 7 Darsteller\*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Mehr Infos unter:  
[www.theater-liberi.de/  
musicals/schneekoenigin](http://www.theater-liberi.de/musicals/schneekoenigin)

# Schneekönigin - das Musical



## **Schneekönigin** (in weiterer Rolle: Tilda)

nach Außen perfekt; unnahbar und gefährlich, doch eigentlich nur verletzt und unsicher; wünscht sich einen Freund, bei dem sie sich öffnen kann und nur sie selbst sein kann, dafür fehlt ihr aber der Mut

- außerordentlich charismatische Darstellerin
- Stimmlage und Spielalter variabel



## **Gerda** (in weiterer Rolle: Eisfigur)

liebenswürdige und fröhliche Protagonistin; sympathisch, natürlich, mit einer offenen Ausstrahlung; um ihren Freund Kay zu retten, begibt sie sich in die Fantasiewelt der Schneekugel und emanzipiert sich von äußerer Erwartungshaltung

- Sopran
- Spielalter: 16 - 25 Jahre



## **Kay** (in weiterer Rolle: Schlawuzi)

Gerdas bester Freund; eher introvertiert, aber trotzdem offen und empathisch; fühlt sich oft unverstanden; folgt der Schneekönigin in die magische Welt aus Schnee und Eis

- Bariton mit voller Tiefe
- Spielalter: 16 - 25 Jahre



### **Mila** (in weiteren Rollen: *Sveja/Eisfigur*)

Gerdas Kuscheltier; wird lebendig und begleitet Gerda auf ihrer Reise; neugierig, witzig und direkt; halb Tier, halb Mensch ist sie der Publikumsliebling und die loyalste Gefährtin, die man sich vorstellen kann

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- (Mezzo) Sopran mit guter Höhe
- Spielalter variabel



### **Schlawuzi-Joe** (in weiteren Rollen: *Krawatte/Johann/Eisfigur*)

Anführer einer Gang (in Anlehnung an die Räuber) – Joe möchte um jeden Preis respektiert werden; als die Schlawuzis den Mut und die Freundschaft von Gerda erkennen, werden sie weich und unterstützen Gerda bei ihrer Suche.

- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Kalle** (in weiteren Rollen: *Schlawuzi/Hugo/Eisfigur*)

Trödler mit allerhand Kirmskrams; verschrobene Gestalt, genauso wie die Figur des Krawatte (beide in Anlehnung an die Raben); behaupten viel, wissen wenig, funktionieren als Team

- Stimmlage und Spielalter variabel



### **Frida** (in weiteren Rollen: *Gerda's Mutter/Schlawuzi/Eisfigur*)

(in Anlehnung an die Blumenfrau) – extrovertierte und bunte Persönlichkeit, die voller Überraschungen steckt; redet zu viel, schläft zu wenig und überfordert ihr Gegenüber durch ihre bloße Anwesenheit

- Stimmlage und Spielalter variabel

# TARZAN

DAS MUSICAL



# Tarzan - das Musical

## Geschichte

Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird – kaum an der afrikanischen Küste gestrandet – von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der allein und verwaist von der Affendame Kala aufgenommen und wie ihr eigenes Kind großgezogen wird. Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause und in dem Affenmädchen Tee auch eine gute Freundin findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört.

Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird noch stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Menschen trifft. Professor Porter, seine neugierige Tochter Jane und die zwielichtige Olivia Clayton befinden sich auf einer Expedition, um den Dschungel zu erforschen. Im Laufe der Zeit kommen sich Tarzan und Jane immer näher, doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht große Gefahr...

## Rollen

- Tarzan
- Jane / Affe
- Tee / Lady Greystoke
- Professor Porter / Lord Greystoke / Affe
- Kala
- Olivia Clayton / Affe
- Kerchak

## Details zur Produktion

- Tournee: 28.11.2026 – 11.04.2027
- Proben: 09.11.2026 – 27.11.2026 in Bochum
- ca. 75 Shows
- Basisort: Leipzig
- 7 Darsteller\*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:  
[www.theater-liberi.de/  
musicals/tarzan](http://www.theater-liberi.de/musicals/tarzan)

# Tarzan - das Musical



## **Tarzan**

ist bei den Affen aufgewachsen; merkt, dass er anders ist und sucht seinen Platz in der Welt; tiefgründig und grübelt viel; lernt durch Jane die Menschen kennen und lieben; sehr körperlich und impulsiv

- sehr körperlich
- Tenor
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



## **Jane (in weiterer Rolle: Affe)**

neugierig und schlagfertig; liest und zeichnet gern und viel; hat keinerlei Vorurteile oder Berührungsängste

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Mezzosopran mit guter Höhe
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



## **Tee (in weiterer Rolle: Lady Greystoke)**

Tarzans beste Affenfreundin; der witzige Sidekick; ehrlich, direkt und offen; muntert Tarzan immer wieder auf und ist für ihn da

- sehr gute Körperlichkeit,
- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage und Spielalter variabel



### Kala

Tarzans Affenmutter; liebevoll und fürsorglich; versucht ihren Sohn vor allen Gefahren zu beschützen; ehrlich, emotional und beruhigend

- sehr gute Sängerin mit warmer Stimmfarbe, Sopran
- Spielalter variabel



### Kerchak

Tarzans Affenvater; grob, laut und aufbrausend; hat eine weiche Seite, zeigt sie aber selten; auf ihm lastet viel Verantwortung und er fürchtet sich vor den Menschen und manchmal auch vor Tarzan

- Stimmlage und Spielalter variabel



### Porter (in weiteren Rollen: Lord Greystoke/Affe)

Vater von Jane; manchmal leicht verwirrt und durch den Wind; macht aus allem eine Wissenschaft

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre



### Clayton (in weiterer Rolle: Affe)

intrigante Bösewichtin; möchte Profit machen und die Affen für sich haben; versucht Tarzans Unsicherheit auszunutzen, um das zu bekommen, was sie will; trotz allem charmant und hier und da sympathisch

- Stimmlage und Spielalter variabel



# Impressionen





**Bewerben unter:**



[www.theater-liberi.de/karriere/  
auf-der-buehne](http://www.theater-liberi.de/karriere/auf-der-buehne)



#theaterliberi



**www.theater-liberi.de**