

TARZAN

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 **THEATER Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Tarzan – Die Geschichte	3
Tarzan – Das Ensemble	4
Tarzan – Das Team	7
Interview Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie)	9
Interview Angelika Leichtfried (Jane)	10
Unsere weiteren Produktionen	11
Folgetermine	12
 WER WIR SIND	 15
Das Theater Liberi	15
Fact Sheet	16
 ANHANG	
Songbook mit allen Texten	

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Tarzan – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darsteller*innen, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie) sowie mit Angelika Leichtfried (Jane).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.
Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Tarzan – Die Geschichte



Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird - kaum an der afrikanischen Küste gestrandet - von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der allein und verwaist von der Affendame Kala aufgenommen und wie ihr eigenes Kind großgezogen wird.

Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause und in dem Affenmädchen Tee auch eine gute Freundin findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört. Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird noch stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Menschen trifft. Professor Porter, seine neugierige Tochter Jane und die zwielichtige Olivia Clayton befinden sich auf einer Expedition, um den Dschungel zu erforschen.

Im Laufe der Zeit kommen sich Tarzan und Jane immer näher, doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht große Gefahr...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original von Edgar Rice Burroughs aus dem Jahr 1912. Die Geschichte um den Dschungeljungen besteht ursprünglich aus vielen Fortsetzungsgeschichten, sodass insgesamt 24 Tarzan-Romane existieren. Mit über 80 Comics, mehreren Fernsehsendungen und über 100 Filmen gibt es zahlreiche Adaptionen. Tarzan ist eine moderne Version der literarischen Tradition des „Helden, der von Tieren aufgezogen wurde“ (Wolfskind). Ein anderes Beispiel ist Mogli aus dem Dschungelbuch von Rudyard Kipling.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Niklas Schinke – Tarzan



Niklas geht in dieser Saison das zweite Mal für Theater Liberi auf Tournee. In der vergangenen Spielzeit übernahm er gleich mehrere Rollen in „Schneekönigin – das Musical“. Jetzt spielt er den Titelhelden in „Tarzan – das Musical“.

Niklas studierte zunächst Musikwissenschaften und Philosophie an der LMU München, bevor er 2021 seine Musicalausbildung an der Abraxas Musical Akademie begann, welche er im Sommer 2024 abschloss. Im Rahmen der Ausbildung übernahm er bereits viele verschiedene Rollen: Vom in die Jahre gekommenen „Danny McGuire“ in „Xanadu - das Musical“, über den exzentrischen Wissenschaftler „Dr. Jeckyl“ in „Jeckyl&Hyde“ bis hin zum verträumten Dichter „Christian“ in „Moulin Rouge“. Parallel zu seiner Ausbildung sang, tanzte und spielte er bereits in Stücken wie „Shakespeare in Love“ unter der Regie von Marcus Everding und in „Hair“ am Deutschen Theater in München, für das er auch die musikalische Einstudierung des Chors übernahm. Als Statist an der Bayerischen Staatsoper sammelte er weitere Bühnenerfahrungen in einer Inszenierung von Giuseppe Verdis „Aida“ und dem Ballett „La Bayadere“. Im Frühjahr 2024 verkörperte Niklas im Musical „Das Lächeln einer Sommernacht“ die Rolle des „Henrik“. Außerdem war er als „Hänschen“ in „Frühlingserwachen“ am DasDaTheater in Aachen zu sehen. Niklas schreibt außerdem seine eigene Musik für Musicals und spielt eine Vielzahl an Instrumenten wie Klavier, Querflöte, Gitarre und Schlagwerk.

Angelika Leichtfried – Jane / Affe



Das Theater Liberi-Publikum sieht Angelika bereits zum zweiten Mal als neugierige „Jane“ in „Tarzan – das Musical“. Gemeinsam mit Tarzan versucht sie die Affenfamilie vor der drohenden Gefahr zu retten.

Angelika absolvierte ihre Ausbildung in Schauspiel, Tanz und Gesang am Konservatorium in Wien, die sie 2022 mit einem Diplom mit Auszeichnung im Schwerpunkt Gesang, Musical und Schauspiel abschloss. Bereits während ihrer Ausbildungszeit sammelte sie vielseitige Bühnenerfahrung, unter anderem als Teil des Ensembles beim Kinderweihnachtsball der Hofburg Wien in den Jahren 2018 und 2019 sowie in der Produktion „Piraten wie wir“ im MuTh. Am Theater die Neue Tribüne Wien war sie als „Stella“ in „Reset“ und im Ensemble von „Stories 2.0“ zu sehen. Darüber hinaus trat sie an der Oper im Steinbruch in „Nabucco“ auf. Am Stadttheater Mödling begeisterte Angelika in „Das Lied der Nibelungen“, wo sie die Rollen der „Floßhilde“, „Clementine“ und „Amanda“ verkörperte. In Agatha Christies „Die Mausefalle“ war sie als „Mollie Ralston“ im Kulturpark Traun zu erleben. Seit 2020 leitet sie außerdem den Chor Musica Vocalis und bringt ihre Leidenschaft für Musik und Gesang in ihre Arbeit als Chorleiterin ein.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Emmi Cholewa – Tee / Lady Greystoke



Ihr Theater Liberi-Debüt gibt Emmi als Tarzans beste Freundin „Tee“, die in „Tarzan – das Musical“ immer eine gute Idee parat hat und für jeden Spaß zu haben ist.

Emmi schloss ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Norddeutschen Musical Akademie ab, nachdem sie bereits zuvor über mehrere Jahre hinweg bei der Hamburg Musical Company in Gesang, Jazz, Ballett, Schauspiel und Improvisation unterrichtet worden war. Vor und während ihrer Ausbildung überzeugte Emmi in zahlreichen Produktionen mit ihrer starken Bühnenpräsenz und gesanglichem Feingefühl. In der Rolle der „Doralee Rhodes“ in „9 to 5“ zeigte sie ihr komödiantisches Talent, bevor sie 2023 als „Mrs. Wilkinson“ in „Billy Elliot“ mit emotionaler Tiefe und tänzerischer Klarheit begeisterte. Im Ensemble von „A Chorus Line“ präsentierte sie zudem ihre Vielseitigkeit im klassischen und modernen Tanz. Als Solistin war sie bei „Musical Christmas“ zu erleben, sowie in „Liebesgeschichten – ein Schauspielabend mit Musik“, wo sie zusätzlich als Dance Captain für die choreografischen Standards verantwortlich war. Hier kommt auch ihre tänzerische Bandbreite zur Geltung – von Jazz, Stepptanz und Contemporary über Voguing bis hin zu Spitzentanz.

Oliver Kleppel - Professor Porter / Lord Greystoke / Affe



Oliver war bereits als gemütlicher und liebenswerter Bär „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“ zu sehen und wechselte dann in der vergangenen Spielzeit als „Kalle“ in die eisige Welt der Schneekönigin. Nun steht er als exzentrischer, aber liebenswerter „Professor Porter“ in „Tarzan – das Musical“ auf der Bühne.

Oliver erhielt seine schauspielerische Ausbildung an der Freien Schauspielschule Hamburg, wo er die staatlich anerkannte Bühnenreife erlangte. Bereits vor der Ausbildung sammelte er Erfahrung am Anhaltischen Theater Dessau. Dort sah ihn das Publikum im Ensemble von „Wie lange kann man nebeneinander auf einer Bank sitzen, ohne dass es seltsam wird“ von Karina Paula Kecsek. Außerdem war er dort Teil der Inszenierung „Heißer Sommer“, einer Bühnenfassung von Gerd und Thomas Natschinski angelehnt an den Musicalfilm aus den 60er Jahren. In „More, Dorothy, Moor! – Räuber in Oz“, einer Mischung aus „Der Zauberer von Oz“ und Friedrich Schillers „Räuber“ war er ebenfalls Teil des Ensembles. Ebenso im Klassiker „Im weißen Rössl“ von Ralph Benatzky. An der Freien Schauspielschule Hamburg übernahm Oliver die Rollen „Ernst“, „Herr Garbor“ und „Moritz Stiefel“ in „Frühlings Erwachen“ sowie die Regieassistenten in „Woyzeck, ein Fragment“ nach dem berühmten Roman von Georg Büchner. Weitere Erfahrung als Regieassistent sammelte er außerdem bei den Kreuzgangspielen in Feuchtwangen mit „Ronja Räubertochter“.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Alicia Wagner – Kala



Alicia ist ein echtes Theater Liberi-Urgestein. Das Publikum kennt sie bereits als „Stiefschwester“ und „Hofnarr“ in „Aschenputtel – das Musical“, als Belles Schwester „Crapaud“ und Schlossbewohnerin „Marion“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ sowie als Zofe „Leilah“ in „Aladin – das Musical“. Außerdem übernahm sie jeweils vier Rollen in „Dschungelbuch – das Musical“ und „Schneekönigin – das Musical“. Auch die Rolle der „Kala“ ist ihr bereits aus einer früheren Spielzeit bekannt.

Alicia stand nach ihrer Ausbildung an der Musical Akademie Graz bereits in vielen Produktionen auf der Bühne. Sie war Teil des Ensembles von „Best of Mamma Mia“ in der Burgruine Klösch und übernahm Rollen als Solistin in der „Musical Moments“ – Tournee sowie in „Wolfgang Amadeus Mozart – ein Musical“. Außerdem sah man sie in der Burgruine Klösch auch als Solistin in der Rolle der „Mama Morton“ in „Best of Chicago“. Weitere Rollen in „The Musical Sound of Christmas“ und „Der Hahn im Korb“ am Theater Hausmannstätten folgten. Nach ihrem Abschluss tourte sie mit „Bibi Blocksberg – Hexen hexen überall“ in den Rollen „Mania“ und „Amalia“ durch Deutschland. Auf der Felsenbühne Staatz spielte sie Schwester „Mary Patrick“ in „Sister Act“ und war Teil des Ensembles von „Zorro - das Musical“ und „Evita“.

Magdalena Echter – Olivia Clayton / Affe



In dieser Saison spielt Magdalena zum ersten Mal für Theater Liberi die Rolle der „Olivia Clayton“, die nichts Gutes im Schilde führt und Profit aus dem Dschungel und seinen Bewohnern schlagen will.

Magdalena absolvierte ihre Ausbildung an der Schauspielschule Zerboni, die sie 2025 mit der staatlich anerkannten Bühnenreife abschloss. Bereits vor und während ihrer Ausbildung sammelte sie vielfältige Bühnenerfahrung in unterschiedlichen Genres – vom klassischen Musiktheater über Kindertheater bis hin zu modernen

Inszenierungen. Beispielsweise spielte sie am DAS-Zerboni Theater, wo sie unter anderem als „Frau Gott“ in „Helges Leben“, als „Holmfried“ in „Wie im Himmel“ und als Erzählerin in „Das blaue blaue Meer“ überzeugte. Am Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen war sie von 2018 bis 2022 durchgehend im Ensemble des Musicals „Ludwig?“ zu sehen. Es folgten Engagements in freien Produktionen, etwa im PATHOS Theater München in „Graulieschen – eine Landpartie“ und am Theater Drehleier als „Tina“ im Musical „völlig losgelöst“. Seit 2024 ist Magdalena festes Ensemblemitglied am Münchner Theater für Kinder. In einer Vielzahl von Rollen bringt sie dort ihre Wandelbarkeit und Spielfreude ein – ob als „Prinzessin Pirlipat“ im „Nussknacker“, „Gute Nordhexe“ im „Zauberer von Oz“, „Mrs. Umney“ in „Das Gespenst von Canterville“ oder „Großmutter“ in „Neues vom Räuber Hotzenplotz“. Neben ihren Bühnenengagements zeigt Magdalena ihre Vielseitigkeit beispielsweise im Live-Hörspiel „Der Mesner“, als Kandidatin einer Castingshow in Sat.1, als Teil einer Werbekampagne („Greenling – kleiner Garten, große Liebe“) sowie in der BR-Internetserie „Iam. JustMyself“.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Dan Chamandy - Kerchak



Dan geht in dieser Spielzeit zum dritten Mal für Theater Liberi auf Tournee durch Deutschland und Österreich und ist wieder als „Kerchak“, das Affenoberhaupt, in „Tarzan – das Musical“, zu sehen.

Dan erhielt seine Gesangsausbildung an der Dalhousie University und der University of Toronto und begann seine Karriere 1996 als Mitglied des Canadian Opera Company Ensemble. Von dort aus zog der gebürtige Kanadier nach Europa und sang im International Studio der Dutch National Opera in Amsterdam sowie auf einer einjährigen Tournee als „Sou Chong“ in „Das Land des Lächelns“ mit der Hoofdstad Operette. In dieser Rolle hatte er auch Gastauftritte in Wiesbaden, Darmstadt und Salzburg.

Von 1999 bis 2008 war er am Tiroler Landestheater in Innsbruck engagiert, wo er führende Tenorrollen wie beispielsweise „Ravenal“ in „Showboat“, „Don José“ in „Carmen“ oder „Sergej“ in „Lady Macbeth von Mzensk“ spielte. Er sang „Sergej“ außerdem am Staatstheater in Wiesbaden und an der Komischen Oper Berlin. In den letzten zehn Jahren war er als fester Gast am Stadttheater Gießen tätig und übernahm unter anderem Rollen wie „Alwa“ in „Lulu“, „Boche“ in „Tanz auf dem Pulverfass“ und „John Twist Sr.“ In „Brokeback Mountain“. Dan war außerdem als „Paul“ in „Die tote Stadt“ an der New York City Opera zu sehen.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Inszenierung / Choreografie
Any Nova	Wiederaufnahmeregie
Jana Flaccus	Musikalische Leitung / Songtexte
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Banna-Fladrich	Leitung Maskenbild
Alexandra Schramm	Maskenbild
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Lisa Marie Breithaupt	Regieassistentz
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocal Coach
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement Coach
Thorben Kaßburg	Technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Paul Darmstadt	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Casting Director / Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Maren Teichmann	Probenleitung / Dance Captain / Swing
Lisa Bungert	Veranstaltungsmanagement
Katja Rehorst	Tourneemanagement
Christoph Klier	Tourneetechnik
Julio Esteban	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview mit Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie)

Worin besteht die größte Herausforderung altbekannte Märchen und Geschichten als Musical auf die Bühne zu bringen?

Die meisten Menschen und vor allem auch die Kinder kennen die Geschichten - und zwar in- und auswendig. Die Herausforderung ist, dass man es trotzdem schafft, seine eigene Version daraus zu machen. Dass nicht einfach nur die Geschichte wiedergegeben wird, sondern dass man dem Ganzen eine eigene Handschrift gibt. Das Publikum soll die Geschichte, die es vom Handlungsstrang her gut kennt, noch mal ganz neu erleben.

Wie haben Sie sich der Geschichte und der Umsetzung von „Tarzan – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Tarzan am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Wie kann man sich einen Probenstag von „Tarzan – das Musical“ vorstellen?

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer*innen dann auf der Bühne erleben können.

Ist es schwieriger für Darsteller, wenn sie tierische Charaktere spielen und sich in Tiere hineinversetzen müssen?

Ich denke, es ist rein körperlich eine enorme Herausforderung. Die Haltung eines Affen unterscheidet sich doch sehr von der eines Menschen. In den Proben blieb der ein oder andere starke Muskelkater deshalb nicht aus. Aber in erster Linie ist es für die Darstellenden spannend und aufregend diesen neuen Weg zu gehen.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?

Meine liebste Szene ist zwischen Tarzan und Kala zu Beginn des Stücks. Er ist verunsichert, fühlt sich anders und manchmal vielleicht auch nicht zugehörig. Kala stärkt ihn und zeigt ihm ihre bedingungslose Liebe. Dieser Moment und diese tiefe Verbindung zwischen Mutter und Kind berührt mich jedes Mal aufs Neue.

Was darf das Publikum von „Tarzan – das Musical“ erwarten?

Wilde Affen, einen verrückten Professor, tollen Gesang, mitreißende Choreografien, strapazierte Lachmuskeln und ganz viel Herz.

WAS WIR TUN

Interview Angelika Leichtfried (Jane)

Wie ist es für dich die Rolle der Jane bereits zum zweiten Mal zu spielen?

Ich finde das total aufregend und spannend, weil ich über die letzte Saison Jane schon in ganz vielen verschiedenen Facetten kennenlernen durfte. Aber jetzt – mit einem neuen Team und neuen Kolleg:innen – ist es natürlich nochmal eine ganz andere Sache. Da kann man die Figur nochmal ganz anders kennenlernen. Ich finde, das ist eine wundervolle Chance, die man als Schauspieler:in nicht so oft bekommt.

Gibt es denn schon einen bestimmten Aspekt, bei dem du dir vorgenommen hast: „Das mach ich jetzt anders als beim ersten Mal“?

Ich habe mir vorgenommen für die ganze Rolle nochmal ein bisschen auf Erkundungstour zu gehen, gerade auch in der Probenzeit: Was kann man anders machen? Natürlich ist da „Muscle Memory“ auch ein Thema, weil es gewisse Dinge gibt, die durchaus eingebrannt sind. Da muss man sich manchmal bewusst machen: „Okay, das mach ich jetzt eigentlich nur, weil ich das schon 94-mal so gemacht hab.“ Ich habe also keine bestimmte Sache, die ich anders machen wollte, sondern eher das Ziel, der ganzen Rolle frischen Wind zu geben – damit es lebendig bleibt und auch spannend für mich.

Wie ist das generell mit dem Bühnenbild – beeinflusst das deine Darstellung?

Schon sehr! Das Bühnenbild ist da ein riesengroßer Spielplatz, den man bespielen kann – supercool! Da muss ich mir als Darsteller:in gar nicht so viel vorstellen, was vor oder hinter mir passiert – ich habe das alles wirklich um mich herum. Dieses Bühnenbild besteht aus ganz vielen Einzelteilen, da kann man immer noch neue Dinge entdecken – neue Farben, neue Elemente. Das ist großartig zum Spielen, weil man nicht so viel imaginieren muss, sondern einfach das nehmen kann, was da ist.

Wie war das Movement Coaching für dich?

Das ist was ganz Besonderes! Es macht super viel Spaß – das gleich mal vorweg – aber es ist auch super anstrengend. Da gibt es so viele „Movements“, die man lernt, und Muskeln, von denen man gar nicht wusste, dass man sie überhaupt hat! Aber ich finde es toll, das gleich am Anfang der Probenzeit zu machen. Ich habe das Gefühl, dadurch verliert man sofort viele Hemmungen – auch im Team. Man spielt sich im wahrsten Sinne des Wortes einen Affen ab (lacht) und dann slidet man so über die Bühne – das macht einfach Spaß!

Wie erlebst du die Beziehung zwischen Tarzan und Jane auf der Bühne?

Diese Beziehung strahlt so viel Schönes aus – und so viel von dem, was ich mir wünsche, dass es auch im echten Leben mehr gelebt wird. Ich komme da als farbenfrohes, quirliges Wesen rein, und Tarzan ist dieser bodenständige, wilde Typ – halb Mensch, halb Affe. Und trotzdem begegnen sie sich mit so viel Offenheit und Liebe, ohne Vorurteile. Ich finde das so schön und hoffe sehr, dass sich davon auch etwas aufs Publikum überträgt. Vielleicht nehmen die Leute einen Funken mit – dass es guttut, anderen Menschen, Wesen oder auch der Natur mit ein bisschen mehr Offenheit und Liebe zu begegnen.

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin
Aalen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	05.03.2027
Aalen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	06.03.2027
Altötting	Kultur + Kongress Forum	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.03.2027
Amberg	Amberger Congress Centrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.12.2026
Amstetten	Pölz-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.12.2026
Augsburg	Kongress am Park	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.12.2026
Bad Ischl	Kongress & TheaterHaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.01.2027
Bad Neustadt a.d.Saale	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	31.10.2026
Bad Reichenhall	Theater im Kurgastzentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.01.2027
Bad Wörishofen	Kurhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.11.2026
Bamberg	Konzert- und Kongresshalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.01.2027
Bayreuth	Friedrichs-Forum (ehem. Stadthalle)	Die Schöne und das Biest - das Musical	31.01.2027
Berlin	Admiralspalast	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.04.2027
Bruck an der Mur	Stadtssaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.03.2027
Cham	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.01.2027
Deggendorf	Stadthallen Deggendorf (Halle 1)	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.01.2027
Dingolfing	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.03.2027
Dornbirn	Kulturhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.11.2026
Dortmund	Konzerthaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.02.2027
Dortmund	Konzerthaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.02.2027
Dresden	Konzertsaal im Kulturpalast Dresden	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.04.2027
Dresden	Konzertsaal im Kulturpalast Dresden	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.04.2027
Erding	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.12.2026
Erlangen	Heinrich-Lades-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.12.2026
Fürstenfeldbruck	Veranstaltungsforum Fürstenfeld	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.01.2027
Fürth	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.12.2026
Garmisch-Partenkirchen	Kongresshaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.01.2027
Germering	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.02.2027
Grafenegg	Auditorium	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.11.2026
Graz	HELMUT LIST HALLE	Die Schöne und das Biest - das Musical	24.01.2027

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin
Gunzenhausen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.11.2026
Halle (Saale)	HÄNDEL HALLE	Schneekönigin - das Musical	04.04.2027
Halle (Saale)	Steintor-Varieté	Tarzan - das Musical	07.03.2027
Ingolstadt	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.02.2027
Ingolstadt	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.02.2027
Innsbruck	Congress Innsbruck	Die Schöne und das Biest - das Musical	17.01.2027
Klagenfurt	Kärntner Messen	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.03.2027
Klosterneuburg	Babenbergerhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.12.2026
Knittelfeld	Kultur- und Kongresshaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.01.2027
Kulmbach	Dr.-Stammberger-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.02.2027
Landau a.d.Isar	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.12.2026
Landsberg am Lech	Sport- und Veranstaltungszentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.12.2026
Landshut	Sparkassen-Arena	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.12.2026
Leipzig	Gewandhaus	Schneekönigin - das Musical	03.04.2027
Leipzig	Gewandhaus	Tarzan - das Musical	06.03.2027
Leoben	LIVE CONGRESS LEOBEN	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.01.2027
Limbach-Oberfrohna	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	02.04.2027
Lindau (Bodensee)	Inselhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.11.2026
Linz	Brucknerhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.03.2027
Linz	Brucknerhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.03.2027
Marktoberdorf	MODEON	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.11.2026
Memmingen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.12.2026
Miesbach	Waitzinger Keller	Die Schöne und das Biest - das Musical	17.12.2026
Miesbach	Waitzinger Keller	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.12.2026
Mühldorf am Inn	Stadtssaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.11.2026
München	Prinzregententheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.04.2027
München	Prinzregententheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.04.2027
Neu-Ulm	Edwin-Scharff-Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.11.2026
Nürnberg	Meistersingerhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.01.2027
Oberschützen	Kulturzentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.03.2027
Ottobrunn	Wolf-Ferrari-Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.02.2027
Passau	Dreiländerhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.12.2026
Planegg	Kupferhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.11.2026
Regensburg	Audimax	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.02.2027
Ried im Innkreis	Messe Ried	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.03.2027
Rosenheim	Kultur+Kongress Zentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.02.2027
Salzburg	Salzburg Congress	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.01.2027
Schwabach	Markgrafensaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.01.2027
Schwaz	SZentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.03.2027
Selb	Rosenthal-Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.01.2027
Starnberg	Schlossberghalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.02.2027

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin
Steyr	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.03.2027
Stockerau	Veranstaltungszentrum Z2000	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.03.2027
Straubing	Theater Am Hagen	Die Schöne und das Biest - das Musical	25.02.2027
Straubing	Theater Am Hagen	Die Schöne und das Biest - das Musical	26.02.2027
Stuttgart	Theaterhaus	Dschungelbuch - das Musical	22.12.2026
Stuttgart	Theaterhaus	Dschungelbuch - das Musical	23.12.2026
Stuttgart	Liederhalle	Schneekönigin - das Musical	27.02.2027
Telfs	RathausSaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.01.2027
Traunreut	Kultur- und Veranstaltungszentrum k1	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.02.2027
Ulm	Congress Centrum Ulm	Dschungelbuch - das Musical	13.02.2027
Ulm	Congress Centrum Ulm	Dschungelbuch - das Musical	14.02.2027
Unterschleißheim	Bürgerhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.11.2026
Villach	Congress Center Villach	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.03.2027
Vöcklabruck	Stadtsaal Vöcklabruck	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.03.2027
Weiden in der Oberpfalz	Max-Reger-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.01.2027
Weiz	Kunsthaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.03.2027
Wels	Stadttheater Greif	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.03.2027
Wien	Wiener Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.12.2026
Wien	Wiener Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.12.2026
Wien	Wiener Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	06.02.2027
Wien	Wiener Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	07.02.2027
Wolfratshausen	Loisachhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.12.2026
Zell am See	Ferry Porsche Congress Center	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.04.2027

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über 2,5 Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg, Belgien und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock’n’Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 460 (in der aktuellen Spielzeit 25/26)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg, Belgien und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2025: über 2,5 Mio. Zuschauer bei knapp 5.000 Vorstellungen

Stand: September 2025