

SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 **THEATER Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Schneekönigin – Die Geschichte	3
Schneekönigin – Das Ensemble	4
Schneekönigin – Das Team	8
Interview Carolin Pommert (Regie / Choreografie)	9
Interview Cassandra Schütt (Schneekönigin)	10
Unsere weiteren Produktionen	11
Folgetermine	12
WER WIR SIND	15
Das Theater Liberi	15
Fact Sheet	16

Anhang: Songbook

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Schneekönigin – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Regisseurin Carolin Pommert sowie mit Cassandra Schütt (Schneekönigin).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Die Geschichte



Gerda und Kay sind beste Freunde und seit Kindheitstagen unzertrennlich. Die beiden führen ein ganz normales Leben, bis eines Tages ein Wintersturm über ihrer Stadt aufzieht. An diesem Abend erzählt Gerdas Mutter den beiden zum ersten Mal die Geschichte einer magischen Königin, der Herrscherin über Schnee und Eis.

Als Kay kurz darauf spurlos verschwindet, macht sich Gerda auf die Suche nach ihm. Sie landet in einer geheimnisvollen Welt, in der alles möglich zu sein scheint. Plötzlich ist Gerda mittendrin in einem Abenteuer, in dem sie auf witzige Gestalten trifft, eine exzentrische Bekanntschaft macht und in die Fänge einer schrägen Bande gerät. Zum Glück ist sie nicht auf sich allein gestellt und kann auf unerwartete Hilfe zählen. Doch die Zeit wird knapp und Gerda muss all ihren Mut aufbringen, um Kay aus der eisigen Welt der Schneekönigin zu retten...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original „Die Schneekönigin“ (Snedronningen im Dänischen). Dabei handelt es sich um ein Kunstmärchen von Hans Christian Andersen, dass eigentlich aus sieben einzelnen Geschichten besteht, die alle miteinander verbunden sind. Erstmals veröffentlicht wurde das Märchen 1844.

Das Originalmärchen ist – wie so oft – deutlich düsterer und die Handlung wurde entsprechend angepasst und modernisiert. Der deutlichste Unterschied ist in der Darstellung der Schneekönigin, die im Musical nicht grundsätzlich böse ist, sondern ihre eigene Geschichte und Motive hat.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Cassandra Schütt – Schneekönigin



Für Cassandra gibt in dieser Saison ihr Debüt für Theater Liberi und übernimmt in „Schneekönigin – das Musical“ die Rolle der frostigen Titelheldin.

Cassandra absolvierte ihr Studium im Fach „Musikalisches Unterhaltungstheater“ an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK). Bereits während ihres Studiums stand sie regelmäßig auf der Bühne und konnte seither ein breites Repertoire an Rollen in namhaften Produktionen vorweisen. Sie spielte unter anderem an der Oper Chemnitz, wo sie in verschiedenen Produktionen mitwirkte, darunter als „Kitty“ in „Hochzeit mit Hindernissen“ und „Pony Hütchen“ in „Emil und die Detektive“. Auf der Felsenbühne Staatz übernahm Cassandra die Rolle der „Éponine“ in „Les Misérables“ und an der Oper Graz begeisterte sie das junge Publikum als „Pünktchen“ in „Pünktchen und Anton“. Auch in modernen Musicalstoffen wie „Tinder – das Musical“ am Kammertheater Karlsruhe oder als „Chrissy“ in „Hair“ an der Küchwaldbühne Chemnitz zeigte sie ihre Wandelbarkeit. Zuletzt war Cassandra zwei Jahre lang festes Ensemblemitglied am „Next Liberty“ in Graz.

Celine-Denise Uden – Gerda



In der Rolle der mutigen und neugierigen „Gerda“ stand Celine-Denise in der vergangenen Saison erstmals für Theater Liberi auf der Bühne. Und auch in dieser Saison begibt sie sich erneut auf eine abenteuerliche Reise in die Welt der Schneekönigin, in der alles möglich zu sein scheint.

Celine war bereits während ihrer Schulzeit Teil diverser Theatergruppen und konnte somit bereits in jungen Jahren Bühnenerfahrung in den Bereichen Gesang, Tanz und Schauspiel sammeln. Zusätzlich nahm sie Gesangsunterricht bei Oliver Wejwar, sowie Schauspielunterricht bei André Bauer und Ulrich Allroggen. Unter der Leitung von Rory Six war sie als „Nelle“ in „Blinker – Das Musical“ sowie bei „Luna – Das Musical“ im Chor zu sehen und zu hören. 2016 war Celine mit „Musical Unplugged feat. iBROS.“ Halbfinalistin bei der ORF-Show „Die große Chance der Chöre“. Als Teil des „SHOWTIME Teen Ensemble“ stand sie als „Mary Robert“ in „Sister Act“ im Vienna’s English Theatre auf der Bühne. Des Weiteren ist sie Teil des Musical Unplugged Ensembles. Im Sommer 2021 entschied sie sich dazu, ihrer Leidenschaft zu folgen und begann ihr Musicalstudium an der Performing Academy in Wien, welches sie im Juni 2024 abschloss. Während ihrer Ausbildung stand Celine im Theater Akzent bei „Xmas Wonder“ auf der Bühne, war Swing der Abschlussshow 2023 „Une Madame“ und spielte 2024 ihre Abschlussshow „Außer Kontrolle“. Anschließend war sie als „Maus Stubs“ in „Cinderella“ vom Musiktheater teatro zu sehen. Zuletzt spielte sie die „Rosalia“ in „West Side Story“ bei den Luisenburg-Festspielen.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Moritz Ende – Kay / Schlawuzi



Moritz steht in dieser Saison das erste Mal für Theater Liberi auf der Bühne und geht auf große Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Er übernimmt die Rolle des „Kay“, der auf der Suche nach sich selbst in den Bann der Schneekönigin gezogen wird.

Moritz absolvierte seine Bühnenfachreife an der Stage School Hamburg, nachdem er bereits vor der Ausbildung wertvolle Bühnenerfahrung sammeln konnte, etwa im Pelle-Musicalcamp unter der Leitung von Stephan Wapenhans sowie in der Komödie „Die Irre(n)Anstalt: Wo ist Walter?“ unter Regie von Annika Kärsten-Hoenig, in der er die Rolle des „Pfleger Kruse“ verkörperte. Während seiner Zeit an der Stage School Hamburg erhielt er eine umfassende Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz und entwickelte sich künstlerisch stetig weiter. Mit seinem kraftvollen Bariton überzeugte Moritz in zahlreichen Produktionen und Events der Schule. In der „Großen Jubiläumsgala 2024“ am First Stage Theater Hamburg präsentierte er sich sowohl solistisch als auch im Ensemble und bewies dabei seine Vielseitigkeit. Zusätzlich sammelte er wertvolle Erfahrungen außerhalb klassischer Theaterformate: Als Tänzer und Solist wirkte er bei verschiedenen Events mit, unter anderem bei „Proud at Work“ oder bei einem „Rocky Horror Picture Show - Event“ im ASTOR Hamburg und zeigte dabei seine Flexibilität und Professionalität in unterschiedlichsten Bühnensituationen.

Lisa Marie Breithaupt - Mila / Sveja / Eisfigur



Ihr Theater Liberi-Debüt gab Lisa Marie als „Crapaud“ und „Marion“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“. Anschließend stand sie zwei Spielzeiten als „Narami“, „Geier“, „Affe“ und Wolf „Raksha“ in „Dschungelbuch – das Musical“ auf der Bühne, um dann als Tarzans beste Freundin „Tee“ den Urwald in „Tarzan – das Musical“ unsicher zu machen. Nun übernimmt sie bereits zum zweiten Mal die Rolle der „Mila“ und erweist sich als treue Gefährtin, die ihrer Freundin Gerda mit Rat und Tat zu Seite steht.

Lisa Marie erhielt ihre Musicalausbildung an der Theaterakademie Sachsen. Während dieser Zeit und nach ihrem Abschluss stand sie schon in mehreren Produktionen auf der Bühne, in denen sie Erfahrung sammeln konnte. So sah man sie bereits am Harzer Bergtheater Thale in „Dracula – Das Grusical“ sowie in der Rolle des Räubers „Archibald“ in „Robin Hood – Das Musical“. Während ihrer Zeit an der Akademie zeigte sie ihr Talent unter anderem als „Maya“ in „Was wäre wenn...?“, als „Prinz“ in „Die goldene Gans“ sowie als „Bridget“ in „Heartbreaker! – Das Sommermusical“. Seit der Spielzeit 2019 war sie Teil gleich mehrerer Inszenierungen an den Landesbühnen Sachsen. Beispielsweise gehört sie zum Ensemble des Tribes in „HAIR“ und verkörperte „Lunte“ und „Strudeltrude“ in „Die Sonne über dem Traumzauberbaum“. Außerdem spielte sie die Hauptrolle des „Schneeweißchen“ in „Schneeweißchen und Rosenrot“.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Marc Verhaelen - Schlawuzi-Joe / Krawatte / Johann / Eisfigur



Marc geht in dieser Saison das erste Mal für Theater Liberi auf Tournee. Dabei übernimmt er gleich mehrere Rollen, unter anderem als „Schlawuzi-Joe“, Anführer einer schrägen Bande und als „Krawatte“, der zusammen mit Kalle vom großen Abenteuer träumt.

Marc absolvierte seine Ausbildung im Bereich Gesang, Schauspiel und Tanz an der Stage School Hamburg. Bereits vor seinem Studium stand er regelmäßig auf der Bühne – sei es im Schultheater, in freien Theaterprojekten oder an professionellen Häusern wie dem Volkstheater Rostock, wo er unter anderem in „Spring Awakening“ und „Das Wunder von Mailand“ mitwirkte. Auch Klassiker wie „Leonce und Lena“ und „Ein Sommernachtstraum“ gehörten zu seinem Repertoire. Während seiner Ausbildungszeit übernahm Marc Rollen in mehreren Musicalproduktionen, etwa als „Drogendealer“ in „RENT“, als „Walter“ in „Kein Pardon – Das Musical“ und als „Schlomo Metzenbaum“ in „Fame – Der Weg zum Ruhm“, allesamt aufgeführt am First Stage Theater Hamburg. An der Staatsoper Hamburg war er mehrfach engagiert, unter anderem in „Carmen“, „Il Trovatore“, „Salome“, „Don Carlos“, „Der Freischütz“, wo er sowohl als Tänzer als auch in darstellerischen Rollen mitwirkte. Ergänzt wird sein künstlerischer Werdegang durch mehrere kleine Rollen in Film- und Fernsehproduktionen. So stand er unter anderem für „Roter Himmel“ von Christian Petzold, die ZDF-Serie „Mordsschwestern“ und die Sky-Produktion „1972 – Münchens schwarzer September“ vor der Kamera.

Lily Wörner - Kalle / Schlawuzi / Hugo / Eisfigur



Lily geht zum ersten Mal für Theater Liberi auf große Tournee. Sie ist als „Kalle“ Teil eines witzigen Duos und sammelt zusammen mit Kumpel Krawatte allerei Artefakte aus der Menschenwelt.

Lily absolvierte ihre Ausbildung an der Stage School in Hamburg und schloss diese erfolgreich als staatlich geprüfte Bühnendarstellerin ab. Während ihrer Ausbildungszeit erhielt sie eine umfassende künstlerische Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz, wobei sie vor allem mit ihrem warmen Mezzosopran, ihrer Bühnenpräsenz und ihrer musikalischen Vielseitigkeit überzeugte. Zusätzlich zu ihrem Gesang bringt sie auch instrumentale Fähigkeiten am Schlagzeug und an der Gitarre mit. Im tänzerischen Bereich ist Lily insbesondere in den Stilrichtungen Jazz, Stepp, Ballett und Contemporary ausgebildet. Bereits während ihrer Studienzeit stand sie regelmäßig auf der Bühne des First Stage Theaters Hamburg. In der „Monday Night“ im Mai zeigte sie sowohl solistisch als auch im Ensemble ihr Können. Bei der „Jubiläumsgala 2023“ war sie Teil des Ensembles, ebenso in der „Großen Weihnachtsshow 2022“. In der „Großen Weihnachtsshow 2023“ übernahm sie neben ihrer Ensembledätigkeit auch solistische Parts und war als Cover für verschiedene Rollen eingeplant.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Melisa Melek Özel – Frida / Gerdas Mutter / Schlawuzi / Eisfigur



In der vergangenen Saison spielte Melisa zum ersten Mal für Theater Liberi die Rolle der „Olivia Clayton“ in „Tarzan – das Musical“. Nun verkörpert sie gleich vier verschiedene Rollen in „Schneekönigin – das Musical“, unter anderem als exzentrische „Frida“.

Melisa absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Jungen Akademie Stuttgart, wo sie eine fundierte künstlerische Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz erhielt. Direkt im Anschluss führte sie ihr Weg an renommierte Bühnen wie das Deutsche Theater und das Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen. Dort war sie in der Welturaufführung von „Zauberflöte – das Musical“ als Teil des Ensembles zu sehen und überzeugte durch ihre ausdrucksstarke Bühnenpräsenz und Vielseitigkeit. Noch im selben Jahr stand sie erneut im Festspielhaus Neuschwanstein auf der Bühne – diesmal in der Neuproduktion von „Cinderella“. Dort wirkte sie nicht nur im Ensemble mit, sondern übernahm auch als Cover Verantwortung für gleich zwei Rollen: das „Eichhörnchen Theophil“ und „Stiefschwester Catherine“. Ab Mai 2026 wird Melisa ihr Schauspieldebüt am Alten Schauspielhaus Stuttgart im deutsch-türkischen Theaterstück „Die Optimistinnen“ geben. Neben ihrer Bühnenarbeit begleitet sie als freie Traurednerin und Hochzeitssängerin Hochzeitspaare an ihrem schönsten Tag. Als kreativen Gegenpol lebt Melisa seit 2018 ihre Leidenschaft für Rockmusik als Frontfrau und Songwriterin ihrer Band Semikolon aus.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Regie / Choreografie
Jana Flaccus	Autorin / Musikalische Leitung
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Fladrich	Leitung Maskenbild
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Devin Reh	Regieassistenz
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocal Coach
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement Coach
Thorben Kaßburg	Technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Casting Director/Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Maren Teichmann	Probenleitung / Dance Captain / Swing
Juliane Aouad	Veranstaltungsmanagement
Kira Hirsch	Tourneemanagement
Paul Darmstadt	Tourneetechnik
Thomas Lutz	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview Carolin Pommert (Regisseurin)

Wie haben Sie sich als Regisseurin der Geschichte und der Umsetzung von „Schneekönigin – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darstellenden in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Schneekönigin am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Wie kann man sich einen Probenstag von „Schneekönigin – das Musical“ vorstellen?

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer*innen dann auf der Bühne erleben können.

Hat sich etwas im Musical während der Proben in eine ganz andere Richtung entwickelt als geplant?

Ich würde sagen, im erwartbaren Rahmen. Hier und da wurde Text gestrichen und sicher auch mal verändert, Kostümiddeen wurden verworfen oder neu durchdacht. Auch am Bühnenbild haben wir neue Dinge ausprobiert und für gut befunden. Alles fügt sich dann zusammen, für ein noch schöneres Endprodukt.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?

Mit unserer Rahmenhandlung erzählen wir eine Mobbing-Geschichte, bei der zu Beginn ein Mädchen geärgert und ausgegrenzt wird. Kay lässt sich von der Gruppe mitreißen, obwohl das eigentlich nicht seine Art ist. Am Ende unseres Stücks wiederholen wir diese Anfangssequenz, aber nun ist Kay dank seiner Reise so gewachsen, dass er sich anders entscheidet. Er reicht diesem Mädchen seine Hand und verändert damit ihr Leben und den Lauf der Geschichte.

Welcher ist Ihr Gänsehaut-Moment in dem Stück?

Das Finale des ersten Aktes bestreitet Gerda. Ganz klar und unbeirrt glaubt sie fest daran, ihren Freund Kay aus dem Schneepalast befreien zu können. Dank ihrer Kraft und ungebrochenen Stärke überzeugt sie wirklich alle davon, die je daran gezweifelt haben. Eine echte Heldin.

Was darf das Publikum von „Schneekönigin– das Musical“ erwarten?

Wir gehen auf eine wilde und farbenfrohe Reise voller unerwarteter Begegnungen. Wir fühlen eine Freundschaft, die alle Grenzen überschreitet, verlieben uns in ein lebendig gewordenes Kuscheltier und verstehen eine Schneekönigin, die uns entgegen aller Erwartungen tief in ihr Herz schauen lässt.

WAS WIR TUN

Interview Cassandra Schütt (Schneekönigin)

Wie ist es für dich, die Schneekönigin zum ersten Mal zu spielen?

Die Schneekönigin ist für mich eine großartige Rolle, die unglaublich viel Spaß macht – sie ist super vielschichtig und sehr emotional. Ich bin sehr froh, dass wir sie in unserer Version nicht einfach als „die Böse“ darstellen, wie ich sie aus meiner Kindheit kenne. Wir zeigen vielmehr, was hinter der Fassade steckt – warum sie so ist, wie sie ist, warum sie vielleicht kalt und böse wirkt, aber was sich in ihrem Inneren abspielt. Und ich glaube, das ist ganz wichtig, dass man genau das zeigt.

Gibt es Parallelen zwischen dir und deiner Rolle?

Erst dachte ich, wir sind sehr unterschiedlich. Aber wenn man dann tiefer in den Probenprozess einsteigt, entdeckt man doch Parallelen. Ich glaube, was ich gut von mir kenne, ist dieses Aufbauen einer Schutzmauer – dass niemand an einen herankommt, dass niemand sieht, wie es einem wirklich geht. Das habe ich früher auch gemacht. Aber ich habe gelernt, dass Verletzlichkeit etwas Schönes ist. Wenn man Menschen und Situationen an sich heranlässt, kann das wunderbar sein – auch wenn immer ein kleines Risiko besteht, verletzt zu werden. Aber das ist es wert. Und ja, ich habe das gelernt – und die Schneekönigin lernt es auch.

Welche Details deines Kostüms magst du am liebsten?

Also, wenn man sich das Kostüm anschaut – ich glaube, man mag einfach alles daran! Ich habe noch nie so viel geglitzert in meinem Leben. Es passt perfekt, liegt wie eine zweite Haut an – superbequem und wunderschön. Der Mantel ist allerdings eine kleine Herausforderung. Da muss man aufpassen, dass man nirgendwo hängen bleibt oder stolpert. Aber mit ein bisschen Übung lässt sich das sehr gut händeln.

Wie erlebst du die Eiswelt und ihre verrückten Charaktere?

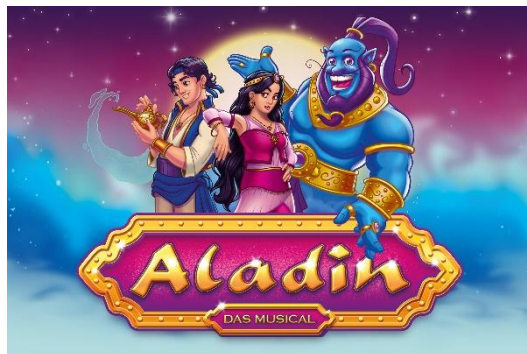
Die Eiswelt ist natürlich ganz besonders – alles ist blau, glitzernd und kühl. Auch die Figuren sind aus Eis, und wir hatten ein tolles Coaching dazu, bei dem wir gelernt haben, wie sich solche Figuren bewegen. Da ist nicht viel Flüssiges – eher abgehackt, kantig. Manchmal frieren die Figuren auch komplett ein. Wir haben tatsächlich eine Szene, in der die Darsteller einfach stillstehen müssen – keine Bewegung, nur die Augen dürfen sich bewegen. Und allein damit lässt sich so viel erzählen. Das ist faszinierend und macht großen Spaß.

Gibt es eine Szene oder einen Song, der dir besonders am Herzen liegt?

Ich finde alle Szenen zwischen der Schneekönigin und Kay sehr spannend, da passiert so viel. Ich liebe meine Lieder, ich habe ein wunderschönes Solo, das ich unglaublich gern singe. Aber die emotionalste Stelle für mich ist ganz am Schluss – die Konfrontation zwischen der Schneekönigin, Gerda und Kay, der ja irgendwie zwischen den Stühlen steht. Was da passiert, ist für uns alle sehr emotional. Das ist ein besonderer Moment.

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin
Aalen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	05.03.2027
Aalen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	06.03.2027
Aurich	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	10.04.2027
Bad Aibling	Kurhaus	Dschungelbuch - das Musical	23.10.2026
Bad Saulgau	Stadtforum	Dschungelbuch - das Musical	30.10.2026
Baden AG	Kurtheater	Dschungelbuch - das Musical	22.11.2026
Basel	Musical Theater	Dschungelbuch - das Musical	14.11.2026
Basel	Musical Theater	Dschungelbuch - das Musical	15.11.2026
Bern	Festhalle	Dschungelbuch - das Musical	17.01.2027
Biberach an der Riß	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	07.11.2026
Bietigheim-Bissingen	Kronenzentrum	Dschungelbuch - das Musical	02.04.2027
Böblingen	Kongresshalle	Dschungelbuch - das Musical	06.12.2026
Bregenz	Festspielhaus	Dschungelbuch - das Musical	10.01.2027
Bruchsal	Bürgerzentrum	Dschungelbuch - das Musical	04.01.2027
Bühl	Bürgerhaus Neuer Markt	Dschungelbuch - das Musical	10.12.2026
Bühl	Bürgerhaus Neuer Markt	Dschungelbuch - das Musical	11.12.2026
Cham ZG	Lorzensaal	Dschungelbuch - das Musical	14.01.2027
Dillingen an der Donau	Stadtsaal am Kolpingplatz	Dschungelbuch - das Musical	12.02.2027
Emmenbrücke LU	Le Théâtre - Emmen	Dschungelbuch - das Musical	20.11.2026
Esslingen am Neckar	Neckar Forum	Dschungelbuch - das Musical	14.11.2026
Feldkirch	Montforthaus	Dschungelbuch - das Musical	28.02.2027
Fellbach	Schwabenlandhalle	Dschungelbuch - das Musical	29.11.2026
Filderstadt	FILharmonie	Dschungelbuch - das Musical	23.01.2027
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Schneekönigin - das Musical	06.12.2026
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Dschungelbuch - das Musical	13.03.2027
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Dschungelbuch - das Musical	14.03.2027
Freiburg im Breisgau	Konzerthaus	Dschungelbuch - das Musical	02.01.2027
Freiburg im Breisgau	Konzerthaus	Dschungelbuch - das Musical	03.01.2027
Freudenstadt	Theater im Kurhaus	Dschungelbuch - das Musical	06.11.2026
Friedrichshafen	Graf-Zeppelin-Haus	Dschungelbuch - das Musical	27.02.2027
Gersthofen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	08.11.2026
Göppingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	04.12.2026
Göppingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	05.12.2026
Grenchen	Parktheater	Dschungelbuch - das Musical	28.01.2027
Heidenheim	Congress Centrum	Dschungelbuch - das Musical	24.01.2027
Heilbronn	Harmonie	Dschungelbuch - das Musical	03.04.2027

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin
Heilbronn	Konzert- und Kongresszentrum Harmonie	Dschungelbuch - das Musical	04.04.2027
Karlsruhe	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	19.12.2026
Karlsruhe	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	20.12.2026
Kiel	Wunderino Arena	Dschungelbuch - das Musical	11.04.2027
Lindau (Bodensee)	Inselhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.11.2026
Lörrach	Burghof	Dschungelbuch - das Musical	10.10.2026
Lörrach	Burghof	Dschungelbuch - das Musical	11.10.2026
Ludwigsburg	Forum am Schlosspark	Dschungelbuch - das Musical	27.12.2026
Ludwigsburg	Forum am Schlosspark	Dschungelbuch - das Musical	28.12.2026
Marktoberdorf	MODEON	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.11.2026
Mosbach	Alte Mälzerei	Dschungelbuch - das Musical	19.02.2027
München	Circus Krone-Bau	Dschungelbuch - das Musical	24.10.2026
München	Circus Krone-Bau	Dschungelbuch - das Musical	25.10.2026
München	Prinzregententheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.04.2027
München	Prinzregententheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.04.2027
Nürnberg	Meistersingerhalle	Dschungelbuch - das Musical	18.10.2026
Nürtingen	Stadthalle K3N	Dschungelbuch - das Musical	31.10.2026
Oberhausen	Luise-Albertz-Halle	Aladin - das Musical	03.01.2027
Oberhausen	Metronom Theater	Dschungelbuch - das Musical	27.03.2027
Oberhausen	Metronom Theater	Dschungelbuch - das Musical	28.03.2027
Offenburg	Oberreinhalle	Dschungelbuch - das Musical	29.12.2026
Pforzheim	CongressCentrum Pforzheim	Dschungelbuch - das Musical	20.03.2027
Pforzheim	CongressCentrum Pforzheim	Dschungelbuch - das Musical	21.03.2027
Ravensburg	Oberschwabenhalle	Dschungelbuch - das Musical	07.03.2027
Reutlingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	12.12.2026
Reutlingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	13.12.2026
Rottweil	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	21.12.2026
Schaan	SAL - Saal am Lindaplatz	Dschungelbuch - das Musical	15.01.2027
Schopfheim	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	22.01.2027
Schorndorf	Barbara-Künkelin-Halle	Dschungelbuch - das Musical	01.11.2026
Schwäbisch Gmünd	Congress-Centrum Stadtgarten	Dschungelbuch - das Musical	30.12.2026
Sindelfingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	21.02.2027
St. Gallen	OLMA Messen St. Gallen	Dschungelbuch - das Musical	16.01.2027
Stuttgart	Liederhalle	Schneekönigin - das Musical	27.02.2027
Syke	Syker Theater	Dschungelbuch - das Musical	09.04.2027
Thun	KKThun	Dschungelbuch - das Musical	21.11.2026
Trossingen	Dr.-Ernst-Hohner-Konzerthaus	Dschungelbuch - das Musical	26.02.2027
Tuttlingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	08.01.2027
Tuttlingen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	09.01.2027
Ulm	Congress Centrum Ulm	Dschungelbuch - das Musical	13.02.2027

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin
Ulm	Congress Centrum Ulm	Dschungelbuch - das Musical	14.02.2027
Villingen-Schwenningen	Neue Tonhalle	Dschungelbuch - das Musical	28.11.2026
Visp	Theater La Poste	Aladin - das Musical	09.04.2027
Waiblingen	Bürgerzentrum	Dschungelbuch - das Musical	20.02.2027
Wien	Wiener Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.12.2026
Wien	Wiener Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.12.2026
Wien	Wiener Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	06.02.2027
Wien	Wiener Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	07.02.2027
Wiesloch	Palatin	Dschungelbuch - das Musical	06.01.2027
Wil SG	Stadtsaal Wil	Dschungelbuch - das Musical	19.11.2026
Witten	Saalbau	Dschungelbuch - das Musical	04.10.2026
Worms	DAS WORMSER	Dschungelbuch - das Musical	05.01.2027
Zürich	Halle 622	Dschungelbuch - das Musical	29.01.2027
Zürich	Halle 622	Dschungelbuch - das Musical	30.01.2027
Zürich	Halle 622	Dschungelbuch - das Musical	31.01.2027

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Millionen Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock’n’Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 460 (in der aktuellen Spielzeit 25/26)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg, Belgien und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2025: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 4.500 Vorstellungen

Stand: September 2025