

# DIE SCHÖNE UND DAS BIESI

DAS MUSICAL



## Presseinformation

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 **Liberi**

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PRESSEINFORMATION .....</b>                    | <b>2</b>  |
| <b>WAS WIR TUN .....</b>                          | <b>3</b>  |
| Die Schöne und das Biest – Die Geschichte .....   | 3         |
| Die Schöne und das Biest – Das Ensemble .....     | 4         |
| Die Schöne und das Biest – Das Team .....         | 7         |
| Interview Caro Pommert (Choreografie) .....       | 8         |
| Interview Asya Pritchard (Belle) .....            | 9         |
| Unsere weiteren Produktionen .....                | 10        |
| Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine ..... | 11        |
| <b>WER WIR SIND .....</b>                         | <b>14</b> |
| Das Theater Liberi .....                          | 14        |
| Fact Sheet .....                                  | 15        |
| <b>ANHANG</b>                                     |           |
| Songbook mit allen Texten                         |           |

## **PRESSEINFORMATION**

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Die Schöne und das Biest – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Carolin Pommert sowie mit Asya Pritchard (Belle).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.  
Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

**Pressekontakt:**

**Tamina Reiff**

[reiff@theater-liberi.de](mailto:reiff@theater-liberi.de)

+49 234 588357-14

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Die Geschichte



Seit Jahrhunderten erzählen sich die Menschen das Märchen von der Schönen und dem Biest und der Kraft ihrer Liebe, die so stark ist, dass sie sogar einen Fluch brechen kann. Einen Fluch, der den Prinzen in ein furchteinflößendes Biest verwandelt hat und ihn in seinem Schloss gefangen hält.

Als eines Tages ein armer Kaufmann eine Rose im Schlossgarten pflückt, fordert das Biest dafür einen hohen Preis. Der Kaufmann soll für immer im verfluchten Schloss gefangen sein.

Seine jüngste Tochter Belle fühlt sich verantwortlich, denn die Rose war als Geschenk für sie gedacht. Kurzentschlossen nimmt sie die Stelle ihres Vaters ein und macht sich auf den Weg zum Schloss des Biestes.

Dort begegnet sie dem Hausherrn zunächst mit großer Furcht. Doch Belles anfängliche Angst weicht schnell der Neugier, als sie feststellt, dass hinter der harten Schale des Biestes ein weicher Kern steckt und dass sie mit ihm sogar lachen und tanzen kann.

Belle ist jedoch hin- und hergerissen, denn sie vermisst ihren Vater und ihre Schwestern. Außerdem stellt sie sich viele Fragen: Was hat es mit dem geheimnisvollen Prinzen im Spiegel auf sich? Ist er ein Gefangener? Und warum gibt es diese verzauberten Wesen im Schloss? Belle begibt sich auf die Suche nach Antworten...



#### Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem bekannten französischen Volksmärchen. Aufbereitet und veröffentlicht wurde die Geschichte 1740 von der Französin Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, die Motive aus der Märchensammlung von Giovanni Francesco Straparola verwendete.

Bekannter als die Version von de Villeneuve ist jedoch die gekürzte Variante von Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, die 1756 in einem Magazin veröffentlicht wurde. Noch im selben Jahr erschien die deutsche Übersetzung von Johann Joachim Schwabe.

Die wiederkehrenden Motive sind jedoch noch viel älter und finden ihren Ursprung in Geschichten und Erzählungen, die zwischen 2500 und 6000 Jahren alt sind. Daher finden sich auch zahlreiche Adaptionen in den Bereichen Oper und Theater, Film und Fernsehen, Videospielen sowie Musik und Musicals.



## WAS WIR TUN

### **Die Schöne und das Biest – Das Ensemble**

#### **Asya Pritchard - Belle**



Für Theater Liberi reiste Asya bereits durch ganz Deutschland und verkörperte in „Tarzan – das Musical“ die hinterlistige „Olivia Clayton“. Darauf folgte im Premierencast von „Schneekönigin – das Musical“ die Rolle der frostigen Titelheldin, die sie zwei Saisons spielte. Nun steht sie in der Rolle der „Belle“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ auf der Bühne.

Asya zeigte schon früh ihre sprachlichen und musikalischen Fähigkeiten: Bereits bilingual (Deutsch und Englisch) aufgewachsen, lernte sie bei einem dreijährigen Aufenthalt in Valencia zusätzlich Spanisch, nahm dort Schlagzeug- und Klavierunterricht und brachte sich die Ukulele selbst bei. Ihr Schauspielstudium an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft schloss sie 2018 erfolgreich ab. Für sämtliche Diplominszenierungen sowie für das Stück „Linie 16“ am Theater Bonn übernahm Asya die musikalische Leitung. Nach ihrem Abschluss spielte sie unter anderem „Alice“ in „Alice im Wunderland“ am Theater Lahnstein und „Solvejg“ in „Peer Gynt – das Rockmusical“ an der Opernwerkstatt am Rhein. Auf den Theaterschiffen in Lübeck und Bremen stand sie als „Daria“ in „Hotel Las Ananas“ auf der Bühne. 2020 veröffentlichte sie eine EP mit fünf eigenen Songs. Ihre Single „Iris“ widmet sich dem Thema Autismus. Außerdem absolviert Asya Auftritte als Schlagzeugin in der Band „BaSch“ und übernimmt viele verschiedene Sprecherjobs für Werbung, Erklärfilme, Kinderserien und Voice-Over Dokus.

#### **Philipp Hiller – Biest / Prinz Pierre**



In dieser Saison geht Philipp zum ersten Mal für Theater Liberi auf große Deutschlandtournee: In „Die Schöne und das Biest – das Musical“ verkörpert er das furchteinflößende „Biest“ und den charmanten „Prinz Pierre“.

Philipp absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Abraxas Musical Akademie in München, die er im Juli 2023 erfolgreich abschloss. Bereits während der Ausbildung sammelte er vielfältige Bühnenerfahrung, unter anderem als „Sonny Melone“ in „Xanadu – das Musical“ sowie als Sänger in der Dinner-Show „Best of Pop Musical“. In der Produktion „Moonia“ am teatro München war er von Oktober 2022 bis April 2023 als Solist auf der Bühne zu erleben. Nach seinem Abschluss folgten zahlreiche Engagements, zunächst als „Jim Fenner“ in „Bad Girls – Das Musical“ im Wolf-Ferrari-Haus und anschließend in der Rolle des „Tonda“ in „Krabat“. Ab 2024 war Philipp fester Bestandteil mehrerer Produktionen am Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen. In „Zauberflöte – das Musical“ trat er als Tänzer auf, in „Zeppelin – das Musical“ wirkte er nicht nur im Ensemble mit, sondern übernahm auch die Rolle des „Ben Dova“. Es folgten weitere Engagements im Ensemble der Erfolgsproduktionen „Ludwig<sup>2</sup> – das Musical“ sowie „Cinderella – das Musical“, die sowohl im Festspielhaus Neuschwanstein als auch am Deutschen Theater München aufgeführt wurden.

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Das Ensemble

#### Devin Reh – Taureau / Ciment



Zwei Saisons in Folge stand Devin für Theater Liberi als „Sultan“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne und wechselte dann von der Wüste in die eisige Welt der Schneekönigin. Dort übernahm er vier verschiedene Rollen („Kalle“, „Schlawuzi“, „Hugo“, „Eisfigur“).

In der darauffolgenden Saison übernahm er die Rolle von „Kay“. Nun spielt er den zerstreuten Schlossbewohner „Ciment“ und den prahlenden Wichtigtuer „Taureau“, der die schöne Belle um jeden Preis für sich gewinnen will. Devin begeisterte sich schon als Kind für Musicals, sodass er folgerichtig im Jahr 2013 die Gimmeldinger Kindermusicalgruppe gründete, mit der er drei Stücke erarbeitete und inszenierte. Dabei bewies er sich sowohl als Regisseur, Choreograf und nicht zuletzt als Darsteller. So spielte er unter anderem die bekannten Charaktere „Herr Tierlieb“, „Bernhard Blocksberg“ sowie den „Bürgermeister von Neustadt“ in „Bibi Blocksberg – Das Musical“, „Bibi Blocksberg und der verhexte Schatz – Das Musical“ und „Benjamin Blümchen rettet den Zoo – Das Musical“. Im Jahr 2018 begann Devin schließlich seine Ausbildung an der Stage School in Hamburg, die er 2021 beendete. Anschließend sah man ihn in den Rollen des Pinguins „Frosti“ und als bösen „General Zornmüller“ in „Die Konferenz der Tiere“ des Theater Arnstadts. Bereits seit mehreren Jahren ist Devin Teil des Ensembles der Felsenbühne Staatz und war unter anderem in „Zorro - das Musical“ und „Evita“ zu sehen. Zuletzt spielte er dort „General Glossop“ und „Butler Poole“ in „Jekyll & Hyde“.

#### Annika Bargel – Juliette / Caniche



Bereits zum zweiten Mal steht Annika für Theater Liberi als Belles egoistische Schwester „Caniche“ und als strenge, aber mütterliche Schlossbewohnerin „Juliette“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ auf der Bühne.

Bereits in jungen Jahren entdeckte Annika ihre Leidenschaft für den Tanz und stand in den Opern „Carmina Burana“ sowie „Die Fledermaus“ auf der Bühne. Diese frühe Begeisterung für die darstellende Kunst führte sie dazu, eine umfassende Musicals Ausbildung an der renommierten Stage School Hamburg zu absolvieren. Um ihre künstlerischen Fähigkeiten weiter zu vertiefen, schloss sie im Anschluss daran eine Schauspielweiterbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg erfolgreich ab. Während ihrer Ausbildung konnte Annika bereits wertvolle Erfahrungen sammeln, unter anderem als Tänzerin im Musikvideo zu Mark Forsters „Bauch und Kopf“. Nach dem erfolgreichen Abschluss ihrer Ausbildungen zog es sie nach Spanien, wo sie in Logroño am Teatro Sala Gonzalo de Berceo auftrat. Dort widmete sie sich nicht nur der Performance Creation, sondern auch der Kulturvermittlung. Das spanische Publikum hatte die Gelegenheit, Annika in verschiedenen Produktionen, darunter „El traje nuevo del Rey“ und „Animales“, zu erleben.

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Das Ensemble

#### Johanna Huisbauer – Marion / Crapaud



Schon zwei Mal ging Johanna für Theater Liberi auf große Tournee. Als „Shahd“ spielte sie die treue Untergebene des bösen Dschafar. Im Anschluss stand sie sowohl als Schlange „Kaa“, „Geier“, „Affe“ sowie als Wolf „Yuva“ in „Dschungelbuch – das Musical“ auf der Bühne. Jetzt folgt der Wechsel in die Welt von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ als Belles Schwester „Crapaud“ sowie als Schlossbewohnerin „Marion“.

Johanna entschied sich bereits zu Schulzeiten für ein Musikgymnasium mit dem Schwerpunkt Gesang. Es folgte eine erfolgreiche Ausbildung am Konservatorium Sunrise Studios in Wien mit dem Diplomschwerpunkt Musical. Die gebürtige Burgenländerin zeigte ihr Talent in verschiedenen Schul-Produktionen, unter anderem im Musical „Let's go together - Das Gute-Laune-Rock'n'Roll Musical“. Außerdem stellte sie sich der Herausforderung des Improvisationstheaters in Stücken wie „Peekaboo“ und „Maestro“. Zudem übernahm Johanna mehrere Komparsenrollen, beispielsweise in der Serie „Euer Ehren“. Ihr stimmliches Können brachte sie in den Chor der Kammeroper „Mozart Automat“ ein und wirkte unter anderem im anspruchsvollen „Mozart Requiem“ mit. Johanna nahm auch am „Dancer against Cancer“-Ball in der Hofburg in Wien teil sowie an der Eröffnungsfeier der Kunstinstallation „Himmelsleiter“ im Stephansdom. Außerdem war Johanna als Background-Tänzerin in der Amazon Prime-Serie „Gerry Star“ und als Kleindarstellerin in „Franz Kafka“ zu sehen. Im vergangenen Sommer übernahm sie zudem die Regieassistenz und Abendspielleitung bei den Festspielen in Wangen.

#### Tim Metzler – Vater / Gérard



Für Theater Liberi geht Tim zum ersten Mal auf große Deutschland-Tournee. Er verkörpert die Rolle des liebevollen „Vaters“ und des gewissenhaften Schlossbewohners „Gérard“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“.

Tim absolvierte seine Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz an der Stage School Hamburg, die er im Juni 2025 erfolgreich abschloss. Zuvor studierte er Musikwissenschaften und Musikpädagogik an der Katholischen Universität Eichstätt, was seine musikalische Ausbildung theoretisch ergänzte und sein Verständnis für Musik als Kunstform vertiefte. Bereits während der Ausbildung stand er regelmäßig auf der Bühne des First Stage Theaters Hamburg und zeigte dort seine Vielseitigkeit als Darsteller mit klarer Tenorstimme. Als Solosänger war er unter anderem in der „Monday Night“, der festlichen „Weihnachtsshow 2024“ sowie in der „Jubiläumsgala 2025“ zu erleben. In der Musicalproduktion „Kein Pardon“ war er nicht nur Teil des Ensembles, sondern übernahm auch mehrere Rollen, darunter den „Glücksautomaten“, und fungierte als Cover für „Bertram“, „Walter“, den „Warm Upper“ sowie den „Aufnahmeleiter“. Zusätzlich sammelte er wertvolle Erfahrung hinter den Kulissen als Regieassistent in der Produktion „RENT“, wo er Einblicke in kreative Abläufe, Probenprozesse und Produktionsorganisation erhielt.

## WAS WIR TUN

### **Die Schöne und das Biest – Das Team hinter den Kulissen**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Helge Fedder          | Autor / Inszenierung                                      |
| Anya Nova             | Wiederaufnahmeregie                                       |
| Jana Flaccus          | Musikalische Leitung                                      |
| Christoph Kloppenburg | Komposition   |
| Hans Christian Becker | Komposition   |
| Carolin Pommert       | Choreografie  |
| Kama Frankl-Groß      | Choreografie  |
| Annette Pfläging      | Kostümbild  |
| Tina Bundkirchen      | Kostümbild  |
| Beata Kornatowska     | Bühnenbild  |
| Tanja Fladrich        | Leitung Maskenbild  |
| Madeleine Magnus      | Maske Biest   |
| Marcel Reitmayer      | Technische Direktion                                      |
| Rolf Spahn            | Lichtkonzept  |
| Friederike Fließ      | Regieassistent  |
| Pamela Falcon         | Vocal Coach   |
| Philip Roesler        | Korrepetition   |
| Thorben Kaßburg       | Technische Organisation                                   |
| Simon Pelzer          | Technische Probenbetreuung                                |
| Paul Darmstadt        | Technische Probenbetreuung                                |
| Henning Dahlhaus      | Leitung Bühne   |
| Roland Steingens      | Bühnenbau   |
| Susanne Blech         | Casting Director /<br>Leitung Künstlerisches Betriebsbüro |
| Maren Teichmann       | Probenleitung / Dance Captain / Swing                     |
| Laura Wiczorek        | Projektleitung  |
| Christian Rundt       | Tourneemanagement   |
| Malte Selke           | Tourneetechnik  |
| Robin Husch           | Stage-Management  |
| Lars Arend            | Gesamtleitung   |



## WAS WIR TUN

### **Interview mit Carolin Pommert** (Choreografie)

#### **Worin besteht die größte Herausforderung altbekannte Märchen und Geschichten als Musical auf die Bühne zu bringen?**

Die meisten Menschen und vor allem auch die Kinder kennen die Geschichten - und zwar in- und auswendig. Die Herausforderung ist, dass man es trotzdem schafft, seine eigene Version daraus zu machen. Dass nicht einfach nur die Geschichte wiedergegeben wird, sondern dass man dem Ganzen eine eigene Handschrift gibt. Das Publikum soll die Geschichte, die es vom Handlungsstrang her gut kennt, noch mal ganz neu erleben.

#### **Wie haben Sie sich der Geschichte und der Umsetzung von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?**

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller\*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von „Die Schöne und das Biest“ am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

#### **Wie kann man sich einen Probenstag von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ vorstellen?**

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer\*innen dann auf der Bühne erleben können.

#### **Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?**

Für mich ist die ergreifendste Szene am Ende des Stücks. Das Biest rechnet nicht mehr mit einer Erlösung und sackt in sich zusammen. Durch Belles Liebeserklärung und ihre ehrlichen Gefühle bricht der Bann und das Biest verwandelt sich zurück in einen Prinzen. Dieser Moment fühlt sich für mich wirklich magisch an.

#### **Was darf das Publikum von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ erwarten?**

Eine Mischung aus Humor, Romantik, mitreißenden Songs, wilden Choreos, zauberhaften Kostümen und ganz viel Magie!

## WAS WIR TUN

### Interview mit Asya Pritchard (Belle)

**Wie war es für dich zuerst als Clayton in „Tarzan“ einen Bösewicht zu spielen, dann die unnahbare Schneekönigin und jetzt die liebenswerte Belle?**

Das ist ein sehr ungewöhnlicher Werdegang von komplett böse zu ein bisschen von beidem, auch etwas zwielichtig, zu warmherzig und durch und durch gut. Clayton überspielt ganz, ganz viel und packt einfach super viel Selbstbewusstsein drauf und kaschiert vielleicht auch ein bisschen. Die Schneekönigin ist sehr mit sich selbst beschäftigt und schafft es nicht, nach außen zu tragen, was in ihr vorgeht und wie sie fühlt. Und Belle hat dafür einen Weg gefunden und das ist ihre Stärke, ihre Gefühle in die Welt hinauszustrahlen.

**Wenn du dir eine Rolle aussuchen könntest aus einem Musical von Theater Liberi, welche würde dich noch reizen?**

Von den ganzen Rollen, die Theater Liberi zu bieten hat, wäre ich gerne eine Rock'n'Roll-Queen als weiblicher Shir Khan. Das fände ich cool vom Auftreten. Und vielleicht auch noch eine weibliche Professorin: Frau Porter! So eine quirlige, hochintelligente Frau, die gar nicht weiß, was sie als erstes wissenschaftlich erklären will und soll. Das wäre auch noch lustig.

**Das Bühnenbild ist eine Mischung aus Kulissenteilen und lebenden Schlossbewohnern, die eins werden. Was ist daran das Besondere für dich?**

Das Superschöne bei dem Bühnenbild für „Die Schöne und das Biest“ ist, dass es im Laufe der Umbauten die Geschichte erzählt, die auch szenisch passiert. Am Anfang, wenn wir das erste Mal das Schloss sehen, ist alles sehr verloren und zerstreut und so fühlt sich auch das Biest. Und am Ende, wenn alles in der Geschichte schön rund wird, spiegelt sich das auch im Bühnenbild wider. Das finde ich super interessant.

**Worauf freust du dich am meisten, wenn du an die Shows und an die Zuschauerreaktionen denkst?**

Ich bin auf zwei Sachen gespannt: Einmal habe ich einen sehr großen Auftritt in meinem glitzernden Ballkleid - was lustig ist, denn das ist von der Szene sehr ähnlich zum Glitzerauftritt der Schneekönigin. Große Glitzerauftritte sind damit ein bisschen mein Spezialgebiet geworden. Da freue ich mich schon auf die Reaktionen. Und dann wird es am Ende dieses Stücks schon auch sehr existenziell und dramatisch. Wie das aufgefasst wird, darauf bin ich auch sehr gespannt. Das zu spielen macht sehr viel Spaß, aber die Dringlichkeit ist auf jeden Fall hoch.

## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen



## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

| Stadt               | Spielstätte                 | Musical                                | Termin     |
|---------------------|-----------------------------|--|------------|
| Aschaffenburg       | Stadthalle am Schloss       | Schneekönigin - das Musical            | 20.12.2026 |
| Bad Homburg         | Kurtheater                  | Schneekönigin - das Musical            | 14.11.2026 |
| Bad Kissingen       | Kurtheater                  | Schneekönigin - das Musical            | 29.01.2027 |
| Bad Orb             | Konzerthalle                | Schneekönigin - das Musical            | 19.12.2026 |
| Bad Vilbel          | VILCO                       | Schneekönigin - das Musical            | 06.03.2027 |
| Bad Windsheim       | KKC                         | Schneekönigin - das Musical            | 28.01.2027 |
| Baunatal            | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 18.12.2026 |
| Bautzen             | Stadthalle Krone            | Tarzan - das Musical                   | 09.01.2027 |
| Bensheim            | Parktheater                 | Schneekönigin - das Musical            | 04.01.2027 |
| Berlin              | Admiralspalast              | Die Schöne und das Biest - das Musical | 11.04.2027 |
| Berlin              | Admiralspalast              | Aladin - das Musical                   | 21.11.2026 |
| Berlin              | Admiralspalast              | Aladin - das Musical                   | 22.11.2026 |
| Berlin              | Admiralspalast              | Tarzan - das Musical                   | 28.11.2026 |
| Berlin              | Admiralspalast              | Tarzan - das Musical                   | 29.11.2026 |
| Bremen              | Metropol Theater Bremen     | Schneekönigin - das Musical            | 06.02.2027 |
| Buchen (Odenwald)   | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 05.01.2027 |
| Darmstadt           | darmstadtium                | Schneekönigin - das Musical            | 03.01.2027 |
| Daun                | Forum Daun                  | Schneekönigin - das Musical            | 08.01.2027 |
| Dieburg             | Römerhalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 19.03.2027 |
| Dresden             | Konzertsaal im Kulturpalast | Die Schöne und das Biest - das Musical | 09.04.2027 |
| Dresden             | Konzertsaal im Kulturpalast | Die Schöne und das Biest - das Musical | 10.04.2027 |
| Dresden             | Comödie                     | Tarzan - das Musical                   | 21.03.2027 |
| Dresden             | Comödie                     | Tarzan - das Musical                   | 21.03.2027 |
| Echternach          | TRIFOLION                   | Schneekönigin - das Musical            | 19.02.2027 |
| Ettlingen           | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 25.02.2027 |
| Falkensee           | Stadthalle                  | Tarzan - das Musical                   | 18.12.2026 |
| Frankenthal (Pfalz) | Congressforum               | Schneekönigin - das Musical            | 16.01.2027 |
| Frankfurt am Main   | myticket Jahrhunderthalle   | Schneekönigin - das Musical            | 06.12.2026 |
| Fulda               | Esperantohalle              | Schneekönigin - das Musical            | 17.01.2027 |
| Gießen              | Kongresshalle               | Schneekönigin - das Musical            | 17.12.2026 |
| Grafenrheinfeld     | Kulturhalle                 | Schneekönigin - das Musical            | 27.11.2026 |
| Hanau               | Congress Park Hanau         | Schneekönigin - das Musical            | 30.12.2026 |
| Hannover            | Theater am Aegi             | Tarzan - das Musical                   | 05.12.2026 |
| Hannover            | Theater am Aegi             | Tarzan - das Musical                   | 06.12.2026 |

| Stadt                    | Spielstätte                 | Musical                                | Termin     |
|--------------------------|-----------------------------|--|------------|
| Hannover                 | Theater am Aegi             | Aladin - das Musical                   | 06.02.2027 |
| Hannover                 | Theater am Aegi             | Aladin - das Musical                   | 07.02.2027 |
| Heidelberg               | Kongresshaus Stadthalle     | Schneekönigin - das Musical            | 10.01.2027 |
| Hockenheim               | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 02.01.2027 |
| Homburg                  | Kulturzentrum Saalbau       | Schneekönigin - das Musical            | 22.01.2027 |
| Hoyerswerda              | Lausitzhalle                | Aladin - das Musical                   | 20.11.2026 |
| Idar-Oberstein           | Stadttheater                | Schneekönigin - das Musical            | 11.02.2027 |
| Illingen                 | Kulturforum Illipse         | Schneekönigin - das Musical            | 22.12.2026 |
| Ingelheim                | KING                        | Schneekönigin - das Musical            | 29.11.2026 |
| Kaiserslautern           | Fruchthalle                 | Schneekönigin - das Musical            | 21.12.2026 |
| Karlsruhe (Neureut)      | Badnerlandhalle             | Schneekönigin - das Musical            | 06.01.2027 |
| Kassel                   | Kongress Palais             | Schneekönigin - das Musical            | 13.12.2026 |
| Koblenz                  | Rhein-Mosel-Halle           | Schneekönigin - das Musical            | 24.01.2027 |
| Köln                     | Theater am Tanzbrunnen      | Schneekönigin - das Musical            | 21.03.2027 |
| Köln                     | Theater am Tanzbrunnen      | Schneekönigin - das Musical            | 21.03.2027 |
| Kornwestheim             | Das K                       | Schneekönigin - das Musical            | 26.02.2027 |
| Lahnstein                | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 05.03.2027 |
| Landau Pfalz             | Jugendstil-Festhalle        | Schneekönigin - das Musical            | 29.12.2026 |
| Langen (Hessen)          | Neue Stadthalle             | Schneekönigin - das Musical            | 11.12.2026 |
| Leipzig                  | Gewandhaus                  | Schneekönigin - das Musical            | 03.04.2027 |
| Limbach-Oberfrohna       | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 02.04.2027 |
| Limburg a.d. Lahn        | Josef-Kohlmaier-Halle       | Schneekönigin - das Musical            | 20.03.2027 |
| Lohr am Main             | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 28.11.2026 |
| Luckenwalde              | Stadttheater                | Tarzan - das Musical                   | 10.04.2027 |
| Ludwigshafen             | Pfalzbau                    | Schneekönigin - das Musical            | 23.01.2027 |
| Mainz                    | Rheingoldhalle              | Schneekönigin - das Musical            | 28.02.2027 |
| Mannheim                 | Congress Center Rosengarten | Schneekönigin - das Musical            | 07.03.2027 |
| Marburg                  | Erwin-Piscator-Haus         | Schneekönigin - das Musical            | 31.01.2027 |
| Merzig                   | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 18.02.2027 |
| Mutterstadt              | Palatinum                   | Schneekönigin - das Musical            | 13.03.2027 |
| Neu-Isenburg             | Hugenottenhalle             | Schneekönigin - das Musical            | 15.01.2027 |
| Neunkirchen              | Neue Gebläsehalle           | Schneekönigin - das Musical            | 20.02.2027 |
| Neustadt a.d. Weinstraße | Saalbau                     | Schneekönigin - das Musical            | 28.12.2026 |
| Nürnberg                 | Meistersingerhalle          | Die Schöne und das Biest - das Musical | 03.01.2027 |
| Nürnberg                 | Meistersingerhalle          | Dschungelbuch - das Musical            | 18.10.2026 |
| Oberursel (Taunus)       | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 05.12.2026 |
| Offenbach am Main        | Capitol Theater             | Schneekönigin - das Musical            | 09.01.2027 |
| Ransbach-Baumbach        | Stadthalle                  | Schneekönigin - das Musical            | 12.02.2027 |
| Rastatt                  | BadnerHalle                 | Schneekönigin - das Musical            | 27.03.2027 |
| Saarbrücken              | Congresshalle               | Schneekönigin - das Musical            | 21.02.2027 |
| Saarbrücken              | Congresshalle               | Schneekönigin - das Musical            | 21.02.2027 |
| Saarlouis                | Theater am Ring             | Schneekönigin - das Musical            | 13.02.2027 |



| Stadt          | Spielstätte          | Musical                     | Termin     |
|----------------|----------------------|-----------------------------|------------|
| Schwetzingen   | Schloss Schwetzingen | Schneekönigin - das Musical | 18.03.2027 |
| Speyer         | Stadthalle           | Schneekönigin - das Musical | 03.12.2026 |
| Stadtallendorf | Stadthalle           | Schneekönigin - das Musical | 23.12.2026 |
| Stuttgart      | Liederhalle          | Schneekönigin - das Musical | 27.02.2027 |
| Trier          | Europahalle          | Schneekönigin - das Musical | 14.02.2027 |
| Weinheim       | Stadthalle           | Schneekönigin - das Musical | 30.01.2027 |
| Wetzlar        | Stadthalle           | Schneekönigin - das Musical | 14.03.2027 |
| Wiesbaden      | Kurhaus              | Schneekönigin - das Musical | 27.12.2026 |
| Würzburg       | Congress Centrum     | Schneekönigin - das Musical | 12.12.2026 |
| Zweibrücken    | Festhalle            | Schneekönigin - das Musical | 19.11.2026 |

## WER WIR SIND

### Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg, Belgien und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock’n’Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

## WER WIR SIND

### Fact Sheet

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Gründung                           | 2008   |
| Inhaber                            | Lars Arend   |
| Firmensitz                         | Bochum   |
| Zahl der MitarbeiterInnen          | 25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende   |
| Produkte                           | tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern  |
| Zielgruppe                         | Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren  |
| Veranstaltungen                    | über 460 (in der aktuellen Spielzeit 25/26)  |
| Orte                               | über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg, Belgien und der Schweiz  |
| Aktuelle Produktionen              | „Aladin – das Musical“<br>„Dschungelbuch – das Musical“<br>„Tarzan – das Musical“<br>„Schneekönigin – das Musical“<br>„Die Schöne und das Biest – das Musical“   |
| Abgespielte Produktionen 2008-2020 | „Dornröschen – das Musical“<br>„Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023)<br>„Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021)<br>„Alice im Wunderland – das Musical“<br>„Die kleine Meerjungfrau – das Musical“<br>„Peter Pan – das Musical“<br>„Pinocchio – das Musical“ |
| Zuschauerzahlen                    | 2008 – 2025: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 5.000 Vorstellungen   |

Stand: September 2025