



Infobroschüre für Bewerber*innen

Saison 2025 • 2026

www.theater-liberi.de

 **Liberi**

Bewerben unter:



www.theater-liberi.de/audition/bewerben



THEATER LIBERI

Wir stellen uns vor.

2008 begann alles mit vier Menschen und einer Idee: Unterhaltsame und gleichzeitig anspruchsvolle Musicals für die ganze Familie auf die Bühne zu bringen. Und das nicht nur in einer einzigen Stadt, sondern direkt bei dem Publikum vor Ort.

Die Tourneesaison startete damals mit einer Produktion und 70 Terminen in ganz Deutschland. Mittlerweile umfasst eine Saison fast 450 Termine mit fünf verschiedenen Musicals, dauert über sechs Monate und wir gastieren nicht nur in Deutschland, sondern auch in Österreich, Luxemburg, Liechtenstein und der Schweiz!

Das Erfolgsrezept hat sich jedoch nicht geändert:

Alle Musicals sind von A bis Z Eigenproduktionen. Das heißt sowohl Texte, Musik, Choreografien als auch Bühnenbild, Lichtdesign und Kostüme werden eigens für die Stücke individuell gestaltet.

Doch nicht nur der kreative Prozess, das Konzept und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie von unserem Heimatort Bochum durchgeführt.



YAMAHA

Yamaha CL5 console control panel with a large LCD screen and various buttons.

The LCD screen displays a software interface with various controls, including:

- Channel faders and EQ settings
- Routing and signal flow diagrams
- System status indicators
- Scene and cue lists

Below the screen is a grid of buttons:

1	2	3	4	5	6	7	8
OVER	OVER	OVER	OVER	OVER	OVER	OVER	OVER
0	0	0	0	0	0	0	0
10	10	10	10	10	10	10	10
20	20	20	20	20	20	20	20
30	30	30	30	30	30	30	30
40	40	40	40	40	40	40	40
50	50	50	50	50	50	50	50
60	60	60	60	60	60	60	60
70	70	70	70	70	70	70	70
80	80	80	80	80	80	80	80
90	90	90	90	90	90	90	90
100	100	100	100	100	100	100	100
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
Scene	Falko	Asya	Jersey	Kate	Devlin	Kevin	Seamus

Unser künstlerischer Ansatz:

„Der Zuschauer ist es – und nicht der Spieler – für den und vor dem der Spieler zum Schauspieler wird.“

Ein simpler und dennoch sehr komplizierter Satz des Philosophen Hans-Georg Gadamer, der aber sehr gut auf den Punkt bringt, wofür das Theater Liberi steht: Ein Erlebnis nicht zum Selbstzweck, nicht zur Erfüllung individueller Bedürfnisse, sondern immer und ausschließlich den Zuschauenden und dem Gesamtwerk dienend. Einfach formuliert: Das Theater Liberi ist Teamwork!

Auch in der künstlerischen Arbeit und der Entwicklung unserer Produktionen möchten wir diesem Ansatz gerecht werden. Wir verstehen uns als Kreativ-Team, das gemeinschaftlich immer wieder aufs Neue Menschen erreichen und berühren möchte. Nicht nur Kinder, sondern auch Erwachsene sollen sich gut unterhalten fühlen und kleine Denkanstöße mit nach Hause nehmen.

So geben wir altbekannten und leicht zugänglichen Märchenstoffen ein fantasievolles und modernes Kleid, machen Geschichten zu unseren Geschichten und sind immer auf der Suche nach dem Kern, der uns auch heute noch betrifft und nicht an Aktualität verloren hat.

Sei es eine Yasmin („Aladin – das Musical“), die selbstbestimmt leben möchte und veraltete Gesellschaftsmuster hinterfragt, ein Tarzan, der zwei völlig unterschiedliche und vorurteilsbehaftete Welten miteinander vereint oder ein Kay („Schneekönigin – das Musical“), der hinter die Fassade blickt und den Mut aufbringt anders zu sein.

Unsere vorproduzierte Musik besteht aus aufwändigen Band-, Big-Band- und Orchester-Arrangements (u.a. in Zusammenarbeit mit dem City of Prague Philharmonic Orchestra). Du singst vom Solo über das Duett und Terzett bis hin zu mehrstimmigen Chorsätzen live zum Halb-Playback.

Wir legen dabei großen Wert auf unterschiedliche Stile, Tempi und Rhythmen. Pop, Swing, Jazz, Chanson, Rock und auch klassische Anklänge finden sich in allen Produktionen wieder.

Als Darsteller*in bei uns bringst du nicht nur dein Talent ein, sondern auch deine Persönlichkeit und deine individuellen Impulse. Diese Vielfalt sehen wir als Bereicherung! Wir erarbeiten gemeinsam mit dir eine authentische und persönliche Interpretation deiner Rolle, die immer in Einklang mit der Inszenierung steht. So bleibt jede Produktion einzigartig und lebendig – egal, wie oft sie gespielt wird.



A stylized, handwritten signature in white ink on a dark background.

Inhaber Lars Arend
Künstl. Gesamtleitung

Unser künstlerisches Team

Produktion



Jana Flaccus

Künstlerische
Produktionsleitung

seit 2013 bei Theater Liberi,
Autorin Schneekönigin,
Songtexte Tarzan, Aladin
und Schneekönigin,
musikalische Leitung

Produktion



Susanne Blech

Künstlerisches
Betriebsbüro

seit 2022 bei Theater Liberi,
Theater und Philharmonie
Essen, Klavier-Festival Ruhr,
Mondpalast Wanne-Eickel

Künstlerisches Team



Carolin Pommert

Künstlerische Leitung/
Regie/Choreografie

seit 2009 bei Theater Liberi,
Premiereninszenierungen
und -Choreografien von
Tarzan, Aladin und
Schneekönigin

Künstlerisches Team



Rosa Enzi

Wiederaufnahmeregie

seit 2021 bei Theater Liberi,
Salzburger Festspiele, Kultur
Sommer Wien, Viennas English
Theatre, Musikverein Wien,
Festspiele Winzendorf,
Ateliertheater Wien

Künstlerisches Team



Arthur Schopa

Movement Coach

seit 2020 bei Theater Liberi,
Schauspielhaus Bochum,
Deutsches Nationaltheater
und Staatskapelle Weimar,
Mitbegründer „Freiraum
Ensemble“

Künstlerisches Team



Pamela Falcon

Vocalcoach

seit 2016 bei Theater Liberi,
New York Voice Academy,
Starlight Express, The Voice of
Germany + Switzerland,
Hans Zimmer, Stefanie
Heinzmann, Jose Carreras,
Vanessa Mai, Wolfgang Petry

Künstlerisches Team



Philip Roesler

Korrepetition

seit 2020 bei Theater Liberi,
Fachleiter für Tasten-
instrumente an der Musik-
schule Monheim, Korrepetitor
in der Tanzabteilung der
Kölnener Hochschule, Bands
Nightshift und Gospel Perals

Künstlerisches Team



Helge Fedder

Autor

seit 2008 bei Theater Liberi,
Autor Dschungelbuch,
Schöne und das Biest, Tarzan
und Aladin, Premiereninsze-
nierungen Dschungelbuch,
Schöne und das Biest

Unser künstlerisches Team

Musik



**Christoph
Kloppenburg**

Komposition

seit 2008 bei Theater Liberi,
seit 2002 in der Jazztronica-
Band MOCA, Veröffentlichung
von Alben und Singles

Musik



**Hans Christian
Becker**

Komposition

seit 2008 bei Theater Liberi,
seit 2002 in der Jazztronica-
Band MOCA, seit 2003 „Zeit-
geist Studio, Soloalbum und
Singles, Zusammenarbeit mit
Lumpenpack

Bühne



Henning Dahlhaus

Leitung Bühne

seit 2014 bei Theater Liberi,
Schauspielhaus Bochum,
internationale Wandmal-
projekte in Deutschland und
Kuba, freikünstlerische
Tätigkeit, Aalto Theater Essen

Bühne



Beata Kornatowska

Bühnenbild

seit 2014 bei Theater Liberi,
Düsseldorfer Schauspielhaus,
MiR, Theater für Niedersachsen,
Landestheater Niederbayern,
nominiert für den dt. Musical
Theater Preis 2024: Kategorie
bestes Bühnenbild „Wozycek“

Bühne



Rolf Spahn

Lichtkonzept

Konzertdirektion Landgraf
(Jekyll Hyde, Hello Dolly,
Johnny Cash, etc.),
Bayreuther Festspiele

Kostüm/Maske



Annette Pfläging

Kostümbild

seit 2008 bei Theater Liberi,
Ausbildung Hochschule für
Gestaltung, Fachbereich
Kostüm in Hamburg,
Kammeroper Köln, Wittener
Kinder- und Jugendtheater,
div. Freie Theater, Solokünstler

Kostüm/Maske



Tina Bundkirchen

Kostümbild

seit 2023 bei Theater Liberi,
Bachelor und Master in Kunst,
Theater am Schlachthof,
STUNK Neuss/Düsseldorf,
FRIEDAkomplott,
Neusser Musicalwochen

Kostüm/Maske



Tanja Banna-Fladrich

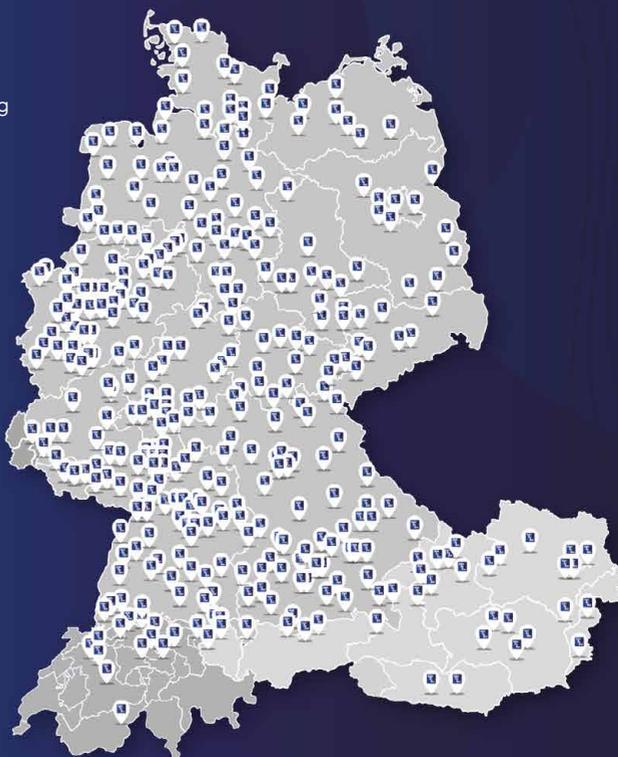
Maskenbild

seit 2023 bei Theater Liberi,
Volkstheater Mainz, Theater
Trier, Colosseum Theater
(Elisabeth, Phantom der Oper,
Aida), Musiktheater im Revier,
Arbeiten für ZDF und WDR



UNTERWEGS in Deutschland, Österreich, Luxemburg, Liechtenstein & der Schweiz

- » Festspielhaus Füssen
- » Kurtheater Bad Kissingen
- » Großes Festspielhaus Salzburg
- » Konzert- und Kongresshalle Bamberg
- » Theater am Potsdamer Platz Berlin
- » KU'KO Rosenheim
- » Kulturpalast Dresden
- » Liederhalle Stuttgart
- » Konzerthaus Freiburg
- » Forum am Schlosspark Ludwigsburg
- » Kurhaus Baden-Baden
- » Capitol Theater Düsseldorf
- » Theater Marl
- » Ruhrfestspielhaus Recklinghausen
- » Philharmonie Essen
- » Jahrhunderthalle Frankfurt (Main)
- » DAS WORMSER
- » Staudium Stade
- » Alte Oper Erfurt
- » Admiralspalast Berlin
- » Metropol Theater Bremen
- » Musik- und Kongresshalle Lübeck
- » TauberPhilharmonie Weikersheim
- » Theater am Aegi Hannover
- » Prinzregententheater München
- » Nikolaissaal Potsdam
- » Kleist Forum Frankfurt (Oder)
- » TRIFOLION Echternach (LUX)
- » Gewandhaus zu Leipzig
- » Steintor-Variété Halle (Saale)
- » Stadthalle Wien (A)
- » Uckermärkische Bühnen Schwedt



- » Festspielhaus Bregenz (A)
- » Helmut List Halle Graz (A)
- » Festspielhaus Erl (A)
- » Brucknerhaus Linz (A)
- » SAL Schaan (LIE)
- » Theater La Poste Visp (CH)
- » Musical Theater Basel (CH)

...und noch
380 mehr!

Tourneeablauf/Organisatorisches

Gage

- befristete Festanstellung
- abhängig von der jeweiligen Tournee, Rolle und insbesondere Erfahrung:
 - zwischen 2.500,- Euro und 3.500,- Euro brutto im Monatsmittel
 - zwischen 3 - 5 Shows pro Woche
- für die Unterkunft am Basisort ggf. Wohnkostenzuschuss

Tournee-Logistik

- jede Tournee hat einen eigenen Basisort als Ausgangspunkt
- Anreise vom Basisort zum jeweiligen Vorstellungsort
- Fahrzeug wird von Theater Liberi gestellt und versichert
- Rückreise meist am gleichen Abend
- logistischbedingte Hotelübernachtungen im Einzelzimmer werden von Theater Liberi übernommen
- Fahrzeug wird von Teammitgliedern selbst gefahren

Team

- Ensemble (6 bzw. 7 Darsteller*innen)
- 1 bis 2 Techniker*innen
- 1 LKW-Fahrer*in (transportiert Bühnenbild + Technik + Equipment)
- 1 Tourneemanager*in

Vor Ort

- Aufbau Bühnenbild durch Darsteller*innen und Teammitglieder
- gespielt wird in unterschiedlichen Veranstaltungshäusern wie z.B. Theater, Stadthallen, Konzerthäusern, etc.
- zwischen 350 und 2000 bestuhlte Sitzplätze
- hauptsächlich Nachmittagsshows
- unter der Woche 16 Uhr, am Wochenende 15 Uhr
- Spieldauer 120 Minuten inklusive 20 Minuten Pause
- Publikum besteht zu 60% aus Erwachsenen und zu 40% aus Kindern
- es wird explizit die ganze Familie angesprochen
- keine Schul- oder Kindergartenvorstellung



Aktuelle Vakanzen 2025 · 2026

Wir suchen

- ausgebildete Musicaldarsteller*innen oder Schauspieler*innen mit unterschiedlichen Rollenprofilen
- starke Allrounder aller Stimmfächer und genreübergreifendem Gesangsportfolio
- Teamgeist und hohes Maß an Eigenverantwortlichkeit
- hohe Musikalität und Mover-Qualitäten
- exzellente Deutschkenntnisse

Dschungelbuch – das Musical

- Tournee: 02.10.25 – 12.04.26
- Proben: 10.09.25 – 01.10.25, Bochum
- ca. 110 Shows, Basisort: Bochum

Schneekönigin – das Musical

- Tournee: 01.11.25 – 19.04.26
- Proben: 13.10.25 – 31.10.25, Bochum
- ca. 85 Shows, Basisort: Stuttgart

Aladin – das Musical

- Tournee: 29.11.25 – 26.04.26
- Proben: 10.11.25 – 28.11.25, Bochum
- ca. 90 Shows, Basisort: Leipzig

Tarzan – das Musical

- Tournee: 18.10.25 – 06.04.26
- Proben: 29.09.25 – 17.10.25, Bochum
- ca. 100 Shows, Basisort: München

Die Schöne und das Biest – das Musical

- Tournee: 15.11.25 – 19.04.26
- Proben: 27.10.25 – 14.11.25, Bochum
- ca. 95 Shows, Basisort: Frankfurt

*Drei bis max. fünf Shows pro Woche,
hauptsächlich nachmittags. Keine
Schul- oder Kindergartenvorstellungen.*

Audition-Termine für 33 Vakanzen

Termine

- 17./18. Februar 2025 in Hamburg (ausgebucht)
- **20. Februar 2025** in Bochum
- **24. Februar 2025** in Wien

Vorsprechen

- 2 Monologe, davon 1 moderner, komödiantischer
- 2 Songs aus unseren Produktionen
- detaillierte Infos nach Einladung zur Audition

Bewerben unter:



www.theater-liberi.de/audition/bewerben

Dschungelbuch

DAS MUSICAL



PRODUKTION

Dschungelbuch - das Musical

Geschichte

Seit über hundert Jahren fasziniert die Geschichte vom Findelkind Mogli ganze Generationen. In dem Wolfsrudel um Oberhaupt Akela, dem herzenguten Bären Balu und dem weisen Panther Baghira hat Mogli eine neue Familie gefunden, die ihm die Gesetze des Dschungels lehrt.

Aufregende und große Abenteuer stehen bevor, denn Mogli trifft nicht nur auf eine wilde Affenbande, sondern auch auf ulkige Geier und die geheimnisvolle Schlange Kaa. Aber der Urwald birgt auch Gefahren: Der Tiger Shir Khan fürchtet seine Stellung als König des Dschungels und will das Menschenkind vertreiben. Mogli beginnt sich zu fragen, wo er eigentlich hingehört. Und als ihm dann noch das Mädchen mit der roten Blume begegnet, steht seine Welt endgültig auf dem Kopf...

Rollen

- Mogli
- Balu/Akela/Affe
- Baghira/Affe
- Shir Khan/Affe
- Kaa/Geier/Yuva/Affe
- Narami/Geier/Raksha/Affe

Details zur Produktion

- Tournee: 02.10.2025 – 12.04.2026
- Proben: 10.09.2025 – 01.10.2025 in Bochum
- ca. 110 Shows
- Basisort: Bochum
- 6 Darsteller*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:
[www.theater-liberi.de/
musicals/dschungelbuch](http://www.theater-liberi.de/musicals/dschungelbuch)

Dschungelbuch – das Musical



Mogli

mutig, neugierig, vorlaut & frech; fühlt sich im Dschungel wohl; findet mit seinen Freunden Balu und Baghira heraus, was es bedeutet ein Mensch zu sein

- Tenor
- Spielalter: 16 – 25 Jahre



Balu (in weiteren Rollen: Wolf/Affe)

Moglis bester Freund und Mentor; Publikumsliebbling mit viel Witz und Charme; lustig, verfressen und immer für einen Spaß zu haben

- sehr guter Performer
- Stimmlage und Spielalter variabel



Baghira (in weiterer Rolle: Affe)

mütterlich und weise; anmutig, grazil und elegant; gute Körperlichkeit

- sehr gute Körperlichkeit
- Mezzosopran mit voller Tiefe
- Spielalter variabel



Shir Khan

(in weiterer Rolle: Affe)

Antagonist; König des Dschungels;
auf der Jagd nach Mogli, weil er wütend
auf alle Menschen ist; allein und verbittert

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage und Spielalter variabel



Kaa

(in weiteren Rollen: Geier/Wolf/Affe)

allwissende Schlange mit mystischer Aura;
gibt ihre wahren Interessen nicht Preis;
anmutig und elegant, kann aber auch
gefährlich werden

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage und Spielalter variabel



Narami

(in weiteren Rollen: Geier/Wolf/Affe)

ein Menschenmädchen; neugierig;
interessiert sich für Mogli; zeigt ihm das
Feuer mit dem Mogli schließlich Shir Khan
besiegen kann

- Stimmlage variabel
- Spielalter: 16 - 25 Jahre

TARZAN

DAS MUSICAL



PRODUKTION

Tarzan – das Musical

Geschichte

Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird – kaum an der afrikanischen Küste gestrandet – von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der allein und verwaist von der Affendame Kala aufgenommen und wie ihr eigenes Kind großgezogen wird. Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause und in dem Affenmädchen Tee auch eine gute Freundin findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört.

Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird noch stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Menschen trifft. Professor Porter, seine neugierige Tochter Jane und die zwielichtige Olivia Clayton befinden sich auf einer Expedition, um den Dschungel zu erforschen. Im Laufe der Zeit kommen sich Tarzan und Jane immer näher, doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht große Gefahr...

Rollen

- Tarzan
- Jane/Affe
- Tee/Lady Greystoke
- Professor Porter/Lord Greystoke/Affe
- Kala
- Olivia Clayton/Affe
- Kerchak

Details zur Produktion

- Tournee: 18.10.2025 – 06.04.2026
- Proben: 29.09.2025 – 17.10.2025 in Bochum
- ca. 100 Shows
- Basisort: München
- 7 Darsteller*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:
[www.theater-liberi.de/
musicals/tarzan](http://www.theater-liberi.de/musicals/tarzan)

Tarzan - das Musical



Tarzan

ist bei den Affen aufgewachsen; merkt, dass er anders ist und sucht seinen Platz in der Welt; tiefgründig und grübelt viel; lernt durch Jane die Menschen kennen und lieben; sehr körperlich und impulsiv

- sehr körperlich
- Tenor
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



Jane (in weiterer Rolle: Affe)

neugierig und schlagfertig; liest und zeichnet gern und viel; hat keinerlei Vorurteile oder Berührungsängste

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Mezzosopran mit guter Höhe
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



Tee (in weiterer Rolle: Lady Greystoke)

Tarzans beste Affenfreundin; der witzige Sidekick; ehrlich, direkt und offen; muntert Tarzan immer wieder auf und ist für ihn da

- sehr gute Körperlichkeit, ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage und Spielalter variabel



Kala

Tarzans Affenmutter; liebevoll und fürsorglich; versucht ihren Sohn vor allen Gefahren zu beschützen; ehrlich, emotional und beruhigend

- sehr gute Sängerin mit warmer Stimmfarbe, Sopran
- Spielalter variabel



Kerchak

Tarzans Affenvater; grob, laut und aufbrausend; hat eine weiche Seite, zeigt sie aber selten; auf ihm lastet viel Verantwortung und er fürchtet sich vor den Menschen und manchmal auch vor Tarzan

- Stimmlage und Spielalter variabel



Porter *(in weiteren Rollen: Lord Greystoke/Affe)*

Vater von Jane; manchmal leicht verwirrt und durch den Wind; macht aus allem eine Wissenschaft

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre



Clayton *(in weiterer Rolle: Affe)*

intrigante Bösewichtin; möchte Profit machen und die Affen für sich haben; versucht Tarzans Unsicherheit auszunutzen, um das zu bekommen, was sie will; trotz allem charmant und hier und da sympathisch

- Stimmlage und Spielalter variabel

SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



PRODUKTION

Schneekönigin – das Musical

Geschichte

Gerda und Kay sind beste Freunde und seit Kindheitstagen unzertrennlich. Die beiden führen ein ganz normales Leben, bis eines Tages ein Wintersturm über ihrer Stadt aufzieht. An diesem Abend erzählt Gerdas Mutter den beiden zum ersten Mal die Geschichte einer magischen Königin, der Herrscherin über Schnee und Eis.

Als Kay kurz darauf spurlos verschwindet, macht sich Gerda auf die Suche nach ihm. Sie landet in einer geheimnisvollen Welt, in der alles möglich zu sein scheint. Plötzlich ist Gerda mittendrin in einem Abenteuer, in dem sie auf witzige Gestalten trifft, eine exzentrische Bekanntschaft macht und in die Fänge einer schrägen Bande gerät. Zum Glück ist sie nicht auf sich alleingestellt und kann auf unerwartete Hilfe zählen. Doch die Zeit wird knapp und Gerda muss all ihren Mut aufbringen, um Kay aus der eisigen Welt der Schneekönigin zu retten...

Rollen

- Gerda
- Schneekönigin/Kind
- Kay/Schlawuzi/
- Mila (Gerdas Weggefährtin)/Kind/Eisfigur
- Frida/Gerdas Mutter/Schlawuzi/Eisfigur
- Schlawuzi-Joe/Krawatte/Kind/Eisfigur
- Kalle/Schlawuzi/Kind/Eisfigur

Details zur Produktion

- Tournee: 01.11.2025 – 19.04.2026
- Proben: 13.10.2025 – 31.10.2025 in Bochum
- ca. 85 Show
- Basisort: Stuttgart
- 7 Darsteller*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:
[www.theater-liberi.de/
musicals/schneekoenigin](http://www.theater-liberi.de/musicals/schneekoenigin)

Schneekönigin – das Musical



Schneekönigin (in weiterer Rolle: Kind)

nach Außen perfekt; unnahbar und gefährlich, doch eigentlich nur verletzt und unsicher; wünscht sich einen Freund, bei dem sie sich öffnen kann und nur sie selbst sein kann, dafür fehlt ihr aber der Mut

- außerordentlich charismatische Darstellerin
- Stimmlage und Spielalter variabel



Gerda

liebenswürdige und fröhliche Protagonistin; sympathisch, natürlich, mit einer offenen Ausstrahlung; um ihren Freund Kay zu retten, begibt sie sich in die Fantasiewelt der Schneekugel und emanzipiert sich von äußeren Erwartungshaltungen

- Sopran
- Spielalter: 16 - 25 Jahre



Mila (in weiteren Rollen: Kind/Eisfigur)

Gerdas Kuschtier; wird lebendig und begleitet Gerda auf ihrer Reise; neugierig, witzig und direkt; halb Tier, halb Mensch ist sie der Publikumsliebling und die loyalste Gefährtin, die man sich vorstellen kann

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- (Mezzo) Sopran mit guter Höhe
- Spielalter variabel



Kay (in weiterer Rolle: Schlawuzi)

Gerdas bester Freund; eher introvertiert, aber trotzdem offen und empathisch; fühlt sich oft unverstanden; folgt der Schneekönigin in die magische Welt aus Schnee und Eis

- Bariton mit voller Tiefe
- Spielalter: 16 - 25 Jahre



Kalle

(in weiteren Rollen: Schlawuzi/Kind/Eisfigur)

Trödler mit allerhand Krimskrams; verschrobene Gestalt, genauso wie die Figur des Krawatte (beide in Anlehnung an die Raben); behaupten viel, wissen wenig, funktionieren als Team

- Stimmlage und Spielalter variabel



Frida (in weiteren Rollen:

Gerdas Mutter/Schlawuzi/Eisfigur)

(in Anlehnung an die Blumenfrau) – extrovertierte und bunte Persönlichkeit, die voller Überraschungen steckt; redet zu viel, schläft zu wenig und überfordert ihr Gegenüber durch ihre bloße Anwesenheit

- Stimmlage und Spielalter variabel



Schlawuzi-Joe

(in weiteren Rollen: Krawatte/Kind/Eisfigur)

Anführer einer Gang (in Anlehnung an die Räuber) – Joe möchte um jeden Preis respektiert werden; als die Schlawuzis den Mut und die Freundschaft von Gerda erkennen, werden sie weich und unterstützen Gerda bei ihrer Suche.

- Stimmlage und Spielalter variabel

DIE SCHÖNE UND DAS BIESI

DAS MUSICAL



PRODUKTION

Die Schöne und das Biest – das Musical

Geschichte

Seit Jahrhunderten erzählen sich die Menschen schon das Märchen von der Schönen und dem Biest und der Kraft ihrer Liebe, die so stark ist, dass sie sogar einen Fluch brechen kann. Einen Fluch, der den Prinzen in ein furchteinflößendes Biest verwandelt hat. Als sich eines Tages ein armer Kaufmann in den Schlossgarten verirrt und dort eine Rose pflückt, fordert das Biest dafür einen hohen Preis.

Fortan muss die jüngste Tochter Belle im verwunschenen Schloss leben. Belles anfängliche Angst weicht jedoch schnell der Neugier, als sie feststellt, dass hinter der harten Schale des Biestes ein weicher Kern steckt und dass sie mit ihm sogar lachen und tanzen kann. Doch Belle ist hin- und hergerissen, denn sie stellt sich viele Fragen: Was hat es mit dem geheimnisvollen Prinzen im Spiegel auf sich? Und warum gibt es diese verzauberten Wesen im Schloss? Belle begibt sich auf die Suche nach Antworten...

Rollen

- Belle
- Biest/Prinz Pierre
- Taureau/Ciment
- Juliette/Caniche
- Marion/Crapaud
- Vater/Gérard

Details zur Produktion

- Tournee: 15.11.2025 – 19.04.2026
- Proben: 27.10.2025 – 14.11.2025 in Bochum
- ca. 95 Shows
- Basisort: Frankfurt
- 6 Darsteller*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:

[www.theater-liberi.de/musicals/
die-schoene-und-das-biest](http://www.theater-liberi.de/musicals/die-schoene-und-das-biest)

Die Schöne und das Biest - das Musical



Belle

natürlich schönes und mutiges Mädchen;
glaubt an die wahre Liebe und lässt sich nicht
von Äußerlichkeiten beeinflussen

- Sopran
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



Biest

verzauberter Prinz;
glaubt nicht an die wahre Liebe;
durch Belle wird er vom verbitterten Einzelgänger
zum charmanten Sympathieträger

- Bariton
- Spielalter variabel



Juliette, die Schlossdame

(in weiterer Rolle: Caniche, Schwester von Belle)

mütterlich, verantwortungsbewusst, behält immer die
Contenance; als Caniche, oberflächlich, überzeichnet
und materiell; schwärmt für Taureau

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- (Mezzo) Sopran
- Spielalter: 25 - 30 Jahre



Marion, Zimmermädchen im Schloss

(in weiterer Rolle: Crapaud, Schwester von Belle)

aufgeweckt, jugendlich, hibbelig;
als Crapaud, oberflächlich, überzeichnet
und materiell; schwärmt für Taureau

- sehr gute Spielerin mit gutem Timing,
Witz und Charme, gute Moverin, Mezzo
- Spielalter: 18 – 25 Jahre



Vater *(in weiterer Rolle:*

Gérard, der Forstmeister im Schloss)

ehemalig reicher Kaufmann; gutmütig
und warmherzig; liebt seine Töchter über alles
und will sie beschützen;

als Gérard, der Forstmeister, eigenbrötlerisch,
wortkarg, aber trotzdem witzig und sympathisch

- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre



Taureau *(in weiterer Rolle:*

Ciment, der Page im Schloss)

eingebildet und egozentrisch; findet sich selbst
unwiderstehlich; möchte der Held sein und das
Biest besiegen; als Page im Schloss etwas trottelig,
unsicher, naïv

- ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage variabel
- Spielalter: 18 -25 Jahre

Aladin

DAS MUSICAL



PRODUKTION

Aladin – das Musical

Geschichte

Aladin führt ein Leben als einfacher Straßenjunge, bis sein Leben schlagartig auf den Kopf gestellt wird: Gerade erst hat er Prinzessin Yasmin kennengelernt, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk vor dem bösen Zauberer Dschafar zu schützen, da wird er selbst in dessen fiese Machenschaften verwickelt. Denn Dschafar will endlich den Sultan loswerden und die Macht mit Hilfe einer sagenumwobenen Lampe an sich reißen.

Ausgerechnet Aladin soll ihm dabei helfen, doch das Vorhaben geht schief und Aladin sitzt in einer Höhle fest. Auf der Suche nach einem Ausweg entdeckt er das Geheimnis der Wunderlampe und befreit den mächtigen Dschinni, der sich schnell als echter Freund herausstellt. Aladins Probleme scheinen auf einen Schlag gelöst, denn wo ein Dschinni, da auch drei Wünsche. Doch Magie allein wird nicht reichen, um Yasmin zu helfen und Dschafars finstere Pläne zu durchkreuzen...

Rollen

- Aladin
- Dschinni/Obsthändler
- Yasmin/Juwel
- Dschafar/Juwel
- Leilah/Juwel
- Shahd/Gewürzhändlerin/Juwel
- Sultan/Fischhändler/Juwel

Details zur Produktion

- Tournee: 29.11.2025 – 26.04.2026
- Proben: 10.11.2025 – 28.11.2025 in Bochum
- ca. 90 Shows
- Basisort: Leipzig
- 7 Darsteller*innen
- Dauer: 120 Minuten inkl. 20 Minuten Pause

Scan mich!



Mehr Infos unter:
[www.theater-liberi.de/
musicals/aladin](http://www.theater-liberi.de/musicals/aladin)

Aladin – das Musical



Aladin

impulsiv, optimistisch, charmant mit jugendlicher Leichtigkeit; hat einen ausgeprägten Gerechtigkeitssinn; hält, was er verspricht

- Stimmlage variabel
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



Yasmin (in weiterer Rolle: Juwel)

emanzipierte und idealistische Heldin, die sich nicht mit veralteten Rollenklischees zufriedengibt; in Aladin sieht sie einen Verbündeten, der wirklich etwas verändern will

- Mezzosopran
- Spielalter: 18 - 25 Jahre



Dschinni (in weiterer Rolle: Obsthändler)

der Lampengeist; kann alles, hat schon viel erlebt und hat viele verrückte Ideen; hilft Aladin so gut er kann und die beiden werden dicke Freunde

- sehr guter Performer/Entertainer
- Stimmlage und Spielalter variabel



Dschafar (in weiterer Rolle: Juwel)

habgierig, raffsüchtig und unfair;
ein Meister der Manipulation; um Sultan zu
werden, ist ihm jedes Mittel recht

- facettenreicher Spieler
- Stimmlage und Spielalter variabel



Leilah (in weiterer Rolle: Juwel)

Yasmíns Zofe und Freundin;
romantisch, gutherzig und sanftmütig

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage und Spielalter variabel



Shahd

(in weiteren Rollen: Gewürzhändlerin/Juwel)

Dschafars Schatten; steht unter Hypnose;
etwas übereifrig

- sehr gute Körperlichkeit,
ausgeprägtes komödiantisches Talent
- Stimmlage und Spielalter variabel



Sultan (in weiteren Rollen: Fischhändler/Juwel)

ein Kindskopf und liebevoller Vater;
gutgläubig und deshalb anfällig für Dschafars
Manipulationen

- sehr gute Körperlichkeit
- Stimmlage variabel
- Spielalter: ab 30 Jahre



Impressionen







#theaterliberi



www.theater-liberi.de