

Aladin

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 **THEATER Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Aladin – Die Geschichte	3
Aladin – Das Ensemble	4
Aladin – Das Team.....	8
Interview Carolin Pommert (Inszenierung / Choreografie).....	9
Interview Markus Hareter (Dschinni).....	10
Unsere weiteren Produktionen	11
Folgetermine.....	12
WER WIR SIND	14
Das Theater Liberi	14
Fact Sheet	15

Anhang: Songbook

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Aladin – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit unserer künstlerischen Leitung Carolin Pommert sowie mit Markus Hareter (Dschinni).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Aladin – Die Geschichte



Aladin führt ein Leben als einfacher Straßenjunge, bis sein Leben schlagartig auf den Kopf gestellt wird: Gerade erst hat er Prinzessin Yasmin kennengelernt, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk vor dem bösen Zauberer Dschafar zu schützen, da wird er selbst in dessen fiese Machenschaften verwickelt.

Denn Dschafar will endlich den Sultan loswerden und die Macht mit Hilfe einer sagenumwobenen Lampe an sich reißen. Ausgerechnet Aladin soll ihm dabei helfen, doch das Vorhaben geht schief und Aladin sitzt in einer Höhle fest.

Auf der Suche nach einem Ausweg entdeckt er das Geheimnis der Wunderlampe und befreit den mächtigen Dschinni, der sich schnell als echter Freund herausstellt. Aladins Probleme scheinen auf einen Schlag gelöst, denn wo ein Dschinni, da auch drei Wünsche. Doch Magie allein wird nicht reichen, um Yasmin zu helfen und Dschafars finstere Pläne zu durchkreuzen...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original „Aladin und die Wunderlampe“. Dabei handelt es sich um ein orientalisches Märchen aus der Geschichtensammlung „Märchen aus 1001 Nacht“. Man geht inzwischen davon aus, dass Aladin keines der ursprünglichen Märchen der Sammlung ist, sondern im 18. Jahrhundert vom französischen Übersetzer Antoine Galland hinzugefügt wurde. Seine Quelle war vermutlich der maronitische Christ Hanna Diyab aus Aleppo.

Das Originalmärchen ist – wie so oft – deutlich düsterer und die Handlung wurde entsprechend angepasst und modernisiert.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Ali Marcel Yildiz – Aladin



Bereits in der Spielzeit 2016 hatte Ali sein erstes Theater Liberi-Engagement in der Rolle des „Mogli“ in der Premierencastr von „Dschungelbuch – das Musical“. Seitdem spielte er nun bereits dreimal das Dschungelkind, aber auch die Rolle des „Aladin“ ist ihm bereits aus der Saison 21/22 wohl bekannt.

Nach seiner Ausbildung zum Schauspieler an der Arturo Schauspielschule in Köln war Ali bereits auf diversen Bühnen in Deutschland zu sehen. Beispielsweise spielte er an den Wuppertaler Bühnen „Outlaws – bis zum Schluss“ und am Theater Pforzheim „Die Bremer Stadtmusikanten“. Außerdem stand er am COMEDIA Theater Köln in den Produktionen „Hasenland“ und „Kuckucksei“ auf der Bühne. Mit der Produktion „Bei Verlobung: Mord!“ war Ali zudem auf deutschlandweiter Tournee. Zuletzt sah man ihn am DAS DA THEATER in Aachen in verschiedenen Produktionen wie „Viel Lärm um nichts“ oder „Lippels Traum“. Der gebürtige Leverkusener ist jedoch nicht nur auf der Bühne zu sehen, sondern arbeitet auch als Synchronsprecher für viele TV- und Radio-Werbespots, beispielsweise für Telekom, M&M's, Amazon oder Snickers.

Markus Hareter – Dschinni / Obsthändler



In der vergangenen Saison spielte Markus erstmals den blauen Flaschengeist „Dschinni“ in „Aladin – das Musical“. Doch er hat noch nicht genug von seiner „absoluten Traumrolle“ und so tourt er auch in dieser Spielzeit wieder für Theater Liberi durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.

Markus absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Performing Academy in Wien. Bereits während dieser Zeit stand er im Disney Musical „Camp Rock“ als Kevin Jonas in der Wiener Stadthalle auf der Bühne. Am Stadttheater Ingolstadt spielte er die Titelrolle in „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ und am Allee Theater in Hamburg verkörperte er „König Lamprecht VII“ in „Der Sängerkrieg der Heidehasen“. Außerdem war Markus drei Spielzeiten am „Le Théâtre“ in Luzern engagiert. Hier übernahm er die Swing Position in den Produktionen „Flashdance“, „Saturday Night Fever“ und „95 - Das Musical“. Des Weiteren war er mit TUI - Mein Schiff als Conférencier und Schauspieler unterwegs. Diese Position gab ihm die Möglichkeit seine eigenen Soloformate (Stand-Up Comedy Variety Programm „Bussi, Baba“ und Udo Jürgens Revue „Udo in Uns“) zu entwickeln. Zuletzt war er auf der Felsenbühne Staatz in „Zorro - Das Musical“ zu sehen.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Tamara Nussbaumer – Yasmin / Juwel



In ihrem ersten Engagement bei Theater Liberi spielt Tamara in „Aladin – das Musical“ die mutige Prinzessin „Yasmin“, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk zu schützen und dabei von dem charmanten Straßenjungen Aladin unterstützt wird.

Tamara studierte zunächst Musiktheater am Vienna Konservatorium und setzte ihr Studium später an der Academy for Music and Performing Arts fort, wo sie ihren Diplomabschluss als Musicaldarstellerin erlangte. Während ihrer Ausbildung hatte sie die Gelegenheit, in Produktionen wie „Tatsächlich Liebe“ und der „Weihnachtsshow“ Bühnenerfahrung zu sammeln. Am Wiener Off-Theater sang sie außerdem in der Show „Musical in Concert“. Des Weiteren konnte sie das Publikum als „Rita“ in „Lucky Stiff“ im Theater Center Forum sowie als „Justice“ in „Rock of Ages“ am Ateliertheater in Wien sehen. Als Sängerin stand Tamara auch für Shows wie „Musical Melodies“, einem Charitykonzert mit dem Titel „Stiefkinder der Kultur“ und bei der Eröffnungsshow des 70. Wiener Ärzteballs an der Hofburg Wien auf der Bühne. Zuletzt war die gebürtige Wienerin Mitglied des Ensembles von „Romeo & Julia“ beim Musicalsommer Winzendorf.

Markus Peters - Dschafar / Juwel



Markus ist ein Theater Liberi-Urgestein. Das Publikum kennt ihn als „Prinz“ aus „Aschenputtel – das Musical“ und als „Taureau“ und „Ciment“ aus „Die Schöne und das Biest - das Musical“. In „Dschungelbuch – das Musical“ übernahm er sowohl den Bösewicht „Shir Khan“ als auch den Bären „Balu“. Nun wird er wieder zum Schurken und steht als „Dschafar“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne.

Markus blickt bereits auf eine über zwanzigjährige Karriere als Schauspieler und Musicaldarsteller zurück. Er studierte an der Stage School in Hamburg und stand als Solist sowie im Ensemble in zahlreichen Musicalproduktionen und Theaterstücken auf der Bühne. Sein Repertoire ist vielfältig: Man konnte ihn beispielsweise deutschlandweit in „Hexe Lilli – das Musical“, aber auch in „Perspektive Bahnhof Zoo“ für das Spielball-Theater in Köln sehen. Außerdem war er als „Zauberer“ und als „Zinnmann“ in „Der Zauberer von Oz“ in ganz Deutschland auf Tournee. Darüber hinaus zeigte er sein Können an renommierten deutschen Theatern, wie zum Beispiel am Düsseldorfer Schauspielhaus und an der Kammeroper Köln. Seit 2014 ist er regelmäßig in den Produktionen des Theaters an der Niebuhr zu sehen, wie etwa in „Sommer der Liebe“ oder auch „Schlager lügen nicht“.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Mela Jansen - Leilah / Juwel



In ihrer Premiersaison bei Theater Liberi schlüpft Mela in die Rolle der Zofe „Leilah“, die Prinzessin Yasmin in „Aladin – das Musical“ mit Rat und Tat zu Seite steht. Auch wenn die romantische Leilah oft andere Ansichten hat als die Prinzessin, sind die beiden immer füreinander da.

Mela begann bereits in jungen Jahren mit Gesangs- und Theaterunterricht. Außerdem spielt sie nicht nur Gitarre und Klavier, sondern auch Ukulele und Bass. Nach ihrem Schulabschluss entschied sich die musikbegeisterte Schleswig-Holsteinerin daher für eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Stage School in Hamburg, die sie 2023 erfolgreich abschloss. Im Zuge dessen konnte sie bereits in mehreren Produktionen Bühnenerfahrung sammeln. Beispielsweise stand sie im großen Abschlussprojekt der Schule „Sister Act“ als Teil des Ensembles auf der Bühne des First Stage Theater Hamburg. Dort spielte sie ebenfalls in „Bring It On – Das Musical“ und verkörperte die Rolle der „Bridget“. Das Cheerleader-Musical basiert auf dem gleichnamigen Film aus dem Jahr 2000 und die Musik stammt von Tom Kitt & Lin-Manuel Miranda, bekannt von „Hamilton“.

Johanna Huisbauer - Shahd / Gewürzhändlerin / Juwel



Für Theater Liberi geht Johanna zum ersten Mal auf große Tournee, die sie direkt nach Deutschland, Österreich und in die Schweiz führt. Als „Shahd“ ist sie die treue Untergebene des bösen Dschafar, die ihm bei der Erreichung seiner Ziele hilft.

Johanna legte früh den Grundstein für ihre Musikkarriere, da sie sich bereits zu Schulzeiten für ein Musikgymnasium mit dem Schwerpunkt Gesang entschied. Es folgte eine erfolgreiche Ausbildung am Konservatorium Sunrise Studios in Wien mit dem Diplomschwerpunkt Musical. Die gebürtige Burgenländerin zeigte ihr schauspielerisches Talent in verschiedenen Schul-Produktionen, unter anderem im Musical „Let's go together - Das Gute-Laune-Rock'n'Roll Musical“. Außerdem stellte sie sich der Herausforderung des Improvisationstheaters in Stücken wie „Peekaboo“ und „Maestro“. Zudem übernahm Johanna mehrere Komparsenrollen, beispielsweise in der Serie „Euer Ehren“. Ihr stimmliches Können brachte sie in den Chor der Kammeroper „Mozart Automat“ ein und wirkte in verschiedenen Chorauftritten mit, darunter auch im anspruchsvollen „Mozart Requiem“. Johanna nahm außerdem am „Dancer against Cancer“-Ball in der Hofburg in Wien teil sowie an der Eröffnungsfeier der Kunstinstallation „Himmelsleiter“ im Stephansdom.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Michael Knese– Sultan / Fischhändler / Juwel



In der Rolle des „Sultan“ wird Michael zum ersten Mal für Theater Liberi mit „Aladin – das Musical“ auf Tournee gehen und muss sich den fiesen Machenschaften von Dschafar stellen, der versucht ihm seine Stellung als Sultan streitig zu machen.

Michael erhielt seine Ausbildung an der Indiana University in den USA, spezialisiert auf Musical Theatre. Der gebürtige Amerikaner kann auf eine lange Karriere mit zahlreichen Engagements im Theater, aber auch in Film & Fernsehen zurückblicken. Begonnen hat alles mit Auftritten am „Little Theater on the Square“ in den USA. Dort wirkte er unter anderem in „The Wizard of OZ“, „42nd Street“ oder „Hello, Dolly!“ mit. Für die Rolle des „Munkustrap“ und des „Rum Tum Tugger“ in „Cats“ am Hamburger Operettenhaus kam Michael nach Deutschland. In Victor Hugos „Les Misérables“ sah man ihn im heutigen Theater am Marienort in Duisburg in der Rolle des „Javert“. Eine weitere bemerkenswerte Rolle spielte er als „Luitpold“ in „Ludwig2“ am Festspielhaus Füssen, ebenso wie als Titelheld „Rocky“ in „The Rocky Horror Show“ am Theater Dortmund. Mit „BEN HUR LIVE“ tourte Michael zuletzt als „Messala“ durch Europa. Zudem wirkte er als Komparse in Hollywood-Filmen wie „Hanna“, „The Monuments Men“ und „The Voices“ mit sowie als Kleindarsteller bei „Hitman: Agent 47“.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Inszenierung / Choreografie
Rosa Enzi	Wiederaufnahmeregie
Jana Flaccus	Künstlerische Produktionsleitung
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Nathalie Springer	Maskenbild
Marcel Reitmayer	technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Maren Teichmann	Regieassistenz / Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Thorben Kaßburg	technische Organisation
Christoph Kreutzer	Bühnenmeister
Henning Dahlhaus	Bühnenmalerei
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Künstlerisches Betriebsbüro
Juliane Aouad	Veranstaltungsmanagement
Katja Rehorst	Tourneemanagement
Mat Aerts	Tourneetechnik 2023
Florian Hemmerling	Tourneetechnik 2024
Thomas Lutz	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie)

Wie haben Sie sich als künstlerische Leitung der Geschichte und der Umsetzung von „Aladin – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümideen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Inszenierung. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Aladin am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Hat sich etwas im Musical während der ersten Inszenierung in eine ganz andere Richtung entwickelt als geplant?

Ich würde sagen, im erwartbaren Rahmen. Hier und da wurde Text gestrichen und sicher auch mal verändert, Kostümideen wurden verworfen oder neu durchdacht. Auch am Bühnenbild haben wir neue Dinge ausprobiert und für gut befunden. Alles fügt sich dann zusammen, für ein noch schöneres Endprodukt.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?

Für die Szene, in der Aladin die Höhle betritt, um die Wunderlampe zu holen, hatten wir sehr früh schon einen, wie ich finde, außergewöhnlich schönen Song. Schon beim ersten Hören, hatte ich dazu Bilder im Kopf. Sich bewegendes Gefunkel, Aladins Überwältigung und die Macht dieses zauberhaften Ortes. Mir war klar, dass ich diesen Zauber nach draußen tragen wollte. Ich hoffe, es ist mir gelungen und kommt auch beim Publikum so an.

Welcher ist Ihr Gänsehaut-Moment in dem Stück?

Ich habe so viele! Der Song „Bin genug“, also Yasmins Emanzipations-Song, die Dschinn-Show, Dschafars Machtübernahme und immer wieder das Finale. Sieben Darsteller*innen, die mit einer unfassbaren Stimmgewalt und einem enormen Gefühl singen – das ließ mir bereits in den Proben vor Rührung die Tränen in die Augen steigen.

Yasmin ist in dieser Adaption nicht nur eine gelangweilte Prinzessin, die auf ihren Prinzen wartet, sondern sie ist voller Tatendrang und Mut etwas zu ändern. Wie wichtig ist es, das alte Prinzessinnen-Klischee aufzubrechen?

Unsere Yasmin ist ganz klar eine Frau, zu der man aufschauen kann. Sie ist eine starke, mutige, kluge und moderne Frau, die sich veralteten und verstaubten Regeln nicht unterwerfen will. Sie will selbstbestimmt leben, selbstbestimmt lieben und vor allem respektiert werden. Eine Prinzessin 2.0 und aus meiner Sicht der absolut richtige Weg.

WAS WIR TUN

Interview Markus Hareter (Dschinni)

Was macht für sie die Magie von „Aladin - das Musical“ aus?

Die Magie von „Aladin - das Musical“ macht für mich auf jeden Fall die zeitlose Geschichte aus. Es werden Themen wie Freiheit, Selbstbestimmung, Liebe und Mut erzählt. Und das besondere an der Liberi-Version ist, dass auf das Bedienen von Klischees und Stereotypen verzichtet wird und die Kombination dieser beiden Komponenten macht für mich die Magie aus.

Sie spielen den Dschinn bereits zum zweiten Mal für Theater Liberi. Hat sich an Ihrer Interpretation der Rolle etwas geändert im Vergleich zur ersten Saison?

Dieses Jahr fand die Wiederaufnahmeregie unter der wunderbaren Rosa Enzi statt und da gab es natürlich ganz viel neuen, tollen Input und auch ganz viele witzige Ideen. Außerdem spiele ich mit einer neuen Cast, das heißt, ich musste mich komplett auf ein neues Team einstellen und das hat extrem viel Spaß gemacht und war auch sehr bereichernd für meine Rolle als Dschinn, weil ich neu reagieren und mich auf meine Kollegen einstellen musste und das fand ich extrem bereichernd.

Ihr Make-Up ist sehr aufwändig. Wie lange dauert die Verwandlung in den Dschinn?

Also meine Verwandlung in den Dschinn dauert circa eine halbe Stunde, obwohl die Frage eher lauten sollte: „Wie lange darf die Verwandlung zum Dschinn dauern?“ Denn ich habe nur 30 Minuten Zeit und dann muss das Make-Up auch schon fertig sein.

Welche Momente im Musical haben Sie besonders genossen?

Besonders genossen habe ich den Song „Prinz Ali“, weil hier habe ich Spielfreiheit, es muss nicht immer alles gleich sein. Also ich habe die Freiheit mal einen Rhythmus zu verändern, meine Wege in der Nummer zu verändern oder vielleicht auch einen neuen Dance Move einzubauen.

Wenn sie Aladin einen Rat geben könnten, welcher wäre das?

„Mein junger Meister, hör mir gut zu: Vertraue auf dein reines Herz und lass dich nicht von bösen Mächten verleiten, Blödsinn zu tun. Außer von mir natürlich, deinem Dschinn, bei mir ist alles erlaubt und möglich.“

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Aarau	kultur & kongresshaus aarau	Tarzan - das Musical	06.03.2025	17:00
Aarau	kultur & kongresshaus aarau	Tarzan - das Musical	07.03.2025	17:00
Altdorf	Theater Uri	Tarzan - das Musical	10.11.2024	15:00
Bad Neustadt	Stadthalle	Tarzan - das Musical	24.11.2024	15:00
Baden AG	Kurtheater	Tarzan - das Musical	16.11.2024	15:00
Baden-Baden	Kurhaus Baden-Baden	Tarzan - das Musical	13.04.2025	15:00
Basel	Stadtcasino Basel	Tarzan - das Musical	05.04.2025	15:00
Bern	National Bern	Tarzan - das Musical	17.11.2024	15:00
Biberach	Stadthalle	Tarzan - das Musical	08.02.2025	15:00
Bietigheim-Biss.	Kronenzentrum	Tarzan - das Musical	13.12.2024	16:00
Böblingen	Kongresshalle	Tarzan - das Musical	14.12.2024	15:00
Bregenz	Festspielhaus	Tarzan - das Musical	05.01.2025	15:00
Bremen	Metropol Theater Bremen	Tarzan - das Musical	01.03.2025	15:00
Bruchsal	Bürgerzentrum	Tarzan - das Musical	07.12.2024	15:00
Buchen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	17.01.2025	16:00
Bühl	Bürgerhaus Neuer Markt	Tarzan - das Musical	23.12.2024	16:00
Cham ZG	Lorzensaal	Tarzan - das Musical	19.03.2025	16:00
Donaueschingen	Donauhallen	Tarzan - das Musical	07.02.2025	16:00
Dornbirn	Kulturhaus	Schneekönigin - das Musical	15.02.2025	15:00
Emmen LU	Le Théâtre	Tarzan - das Musical	08.11.2024	17:00
Esslingen	Neckar Forum	Tarzan - das Musical	06.01.2025	16:00
Fellbach	Schwabenlandhalle	Tarzan - das Musical	01.12.2024	15:00
Filderstadt	FILharmonie	Tarzan - das Musical	11.01.2025	15:00
Frankfurt a. M.	myticket Jahrhunderthalle	Tarzan - das Musical	18.01.2025	15:00
Freiburg	Konzerthaus	Tarzan - das Musical	29.12.2024	15:00
Friedrichshafen	Graf-Zeppelin-Haus	Tarzan - das Musical	04.01.2025	15:00
Göppingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	15.02.2025	15:00
Grenchen	Parktheater	Tarzan - das Musical	21.03.2025	17:00
Hannover	Theater am Aegi	Tarzan - das Musical	02.03.2025	15:00
Heidenheim	Congress Centrum	Tarzan - das Musical	26.01.2025	15:00
Heilbronn	Harmonie	Tarzan - das Musical	08.12.2024	15:00
Jona SG	Kreuz	Tarzan - das Musical	20.03.2025	17:00
Karlsruhe	Konzerthaus	Tarzan - das Musical	28.12.2024	15:00
Kempten (Allgäu)	bigBOX	Schneekönigin - das Musical	01.12.2024	15:00
Kreuzlingen	DREISPITZ	Tarzan - das Musical	29.01.2025	16:00
Landau (Pfalz)	Jugendstil-Festhalle	Tarzan - das Musical	23.02.2025	15:00
Lindau	Inselhalle	Tarzan - das Musical	08.03.2025	15:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Lingen (Ems)	Theater a. d. Wilhelmshöhe	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.02.2025	15:00
Lörrach	Burghof	Tarzan - das Musical	15.03.2025	15:00
Ludwigsburg	Forum am Schlosspark	Tarzan - das Musical	27.12.2024	16:00
Mannheim	Capitol	Tarzan - das Musical	02.11.2024	15:00
Marktoberdorf	MODEON	Tarzan - das Musical	09.02.2025	15:00
Memmingen	Memmingen	Schneekönigin - das Musical	18.01.2025	15:00
Mosbach	Alte Mälzerei	Tarzan - das Musical	02.01.2025	16:00
München	Circus Krone-Bau	Schneekönigin - das Musical	31.10.2024	15:00
München	Circus Krone-Bau	Schneekönigin - das Musical	01.11.2024	15:00
Nürtingen	Stadthalle K3N	Tarzan - das Musical	12.04.2025	15:00
Offenburg	Oberrheinhalle	Tarzan - das Musical	30.12.2024	16:00
Papenburg	Stadthalle im Forum Alte Werft	Schneekönigin - das Musical	19.10.2024	15:00
Pforzheim	CongressCentrum	Tarzan - das Musical	19.01.2025	15:00
Pirmasens	Festhalle	Tarzan - das Musical	06.12.2024	16:00
Ransbach-Baumbach	Stadthalle	Tarzan - das Musical	16.01.2025	16:00
Ravensburg	Konzerthaus	Tarzan - das Musical	10.04.2025	16:00
Ravensburg	Konzerthaus	Tarzan - das Musical	11.04.2025	16:00
Reutlingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	15.12.2024	15:00
Rottweil	Stadthalle	Tarzan - das Musical	06.04.2025	15:00
Schopfheim	Stadthalle	Tarzan - das Musical	04.04.2025	16:00
Schwäbisch Gmünd	Congress-Centrum Stadtgarten	Tarzan - das Musical	30.11.2024	15:00
Schwyz	MythenForum	Tarzan - das Musical	31.01.2025	17:00
Sigmaringen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	29.11.2024	16:00
Sindelfingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	29.03.2025	15:00
Sinsheim	Dr.-Sieber-Halle	Tarzan - das Musical	16.02.2025	15:00
Stuttgart	Liederhalle	Tarzan - das Musical	22.12.2024	15:00
Thun	KKThun	Tarzan - das Musical	16.03.2025	15:00
Trossingen	Dr.-Ernst-Hohner-Konzerthaus	Tarzan - das Musical	20.12.2024	16:00
Tuttlingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	03.01.2025	16:00
Viernheim	Bürgerhaus	Tarzan - das Musical	03.11.2024	16:00
Villingen-Schwenningen	Neue Tonhalle	Tarzan - das Musical	25.01.2025	15:00
Visp	Theater La Poste	Tarzan - das Musical	22.03.2025	15:00
Waiblingen	Bürgerzentrum	Tarzan - das Musical	21.12.2024	15:00
Waldshut-Tiengen	Stadthalle Waldshut	Tarzan - das Musical	19.12.2024	16:00
Wiesloch	Palatin	Tarzan - das Musical	12.01.2025	15:00
Wil SG	WILATRIUM	Tarzan - das Musical	30.01.2025	17:00
Witten	Saalbau	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.01.2025	16:00
Worms	DAS WORMSER	Tarzan - das Musical	30.03.2025	15:00
Zürich	Volkshaus	Tarzan - das Musical	01.02.2025	15:00
Zweibrücken	Festhalle	Tarzan - das Musical	27.03.2025	16:00

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über anderthalb Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 430 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 430 (in der aktuellen Spielzeit 23/24)
Orte	über 400 Bühnen in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2023: über 1,5 Mio. Zuschauer bei knapp 3.500 Vorstellungen

Stand: September 2023