

Aladin

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 THEATER **Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Aladin – Die Geschichte	3
Aladin – Das Ensemble	4
Aladin – Das Team.....	9
Interview Carolin Pommert (Regie / Choreografie)	10
Interview Markus Hareter (Dschinni)	11
Unsere weiteren Produktionen	12
Folgetermine.....	13
WER WIR SIND	16
Das Theater Liberi	16
Fact Sheet	17

Anhang: Songbook

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Aladin – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit unserer künstlerischen Leitung Carolin Pommert sowie mit Markus Hareter (Dschinni).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Aladin – Die Geschichte



Aladin führt ein Leben als einfacher Straßenjunge, bis sein Leben schlagartig auf den Kopf gestellt wird: Gerade erst hat er Prinzessin Yasmin kennengelernt, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk vor dem bösen Zauberer Dschafar zu schützen, da wird er selbst in dessen fiese Machenschaften verwickelt.

Denn Dschafar will endlich den Sultan loswerden und die Macht mit Hilfe einer sagenumwobenen Lampe an sich reißen. Ausgerechnet Aladin soll ihm dabei helfen, doch das Vorhaben geht schief und Aladin sitzt in einer Höhle fest.

Auf der Suche nach einem Ausweg entdeckt er das Geheimnis der Wunderlampe und befreit den mächtigen Dschinni, der sich schnell als echter Freund herausstellt. Aladins Probleme scheinen auf einen Schlag gelöst, denn wo ein Dschinni, da auch drei Wünsche. Doch Magie allein wird nicht reichen, um Yasmin zu helfen und Dschafars finstere Pläne zu durchkreuzen...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original „Aladin und die Wunderlampe“. Dabei handelt es sich um ein orientalisch-chinesisches Märchen aus der Geschichtensammlung „Märchen aus 1001 Nacht“. Man geht inzwischen davon aus, dass Aladin keines der ursprünglichen Märchen der Sammlung ist, sondern im 18. Jahrhundert vom französischen Übersetzer Antoine Galland hinzugefügt wurde. Seine Quelle war vermutlich der maronitische Christ Hanna Diyab aus Aleppo.

Das Originalmärchen ist – wie so oft – deutlich düsterer und die Handlung wurde entsprechend angepasst und modernisiert.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Ali Marcel Yildiz-Beltermann – Aladin (bis 30.12.2024)



Bereits in der Spielzeit 2016 hatte Ali sein erstes Theater Liberi-Engagement in der Rolle des „Mogli“ in der Premieren cast von „Dschungelbuch – das Musical“. Seitdem spielte er nun bereits dreimal das Dschungelkind, aber auch die Rolle des Straßenjungen „Aladin“ ist ihm bereits aus zwei Saisons wohl bekannt.

Nach seiner Ausbildung zum Schauspieler an der Arturo Schauspielschule in Köln war Ali bereits auf diversen Bühnen in Deutschland zu sehen. Beispielsweise spielte er an den Wuppertaler Bühnen „Outlaws – bis zum Schluss“ und am Theater Pforzheim „Die Bremer Stadtmusikanten“. Außerdem stand er am COMEDIA Theater Köln in den Produktionen „Hasenland“ und „Kuckucksei“ auf der Bühne. Mit der Produktion „Bei Verlobung: Mord!“ war Ali zudem auf deutschlandweiter Tournee. Zuletzt sah man ihn am DAS DA THEATER in Aachen in verschiedenen Produktionen wie „Viel Lärm um nichts“ oder „Lippels Traum“. Der gebürtige Leverkusener ist jedoch nicht nur auf der Bühne zu sehen, sondern arbeitet auch als Synchronsprecher für viele TV- und Radio-Werbespots, beispielsweise für Telekom, M&M's, Amazon oder Snickers.

Dominik Tiefgraber – Aladin (ab 02.01.2025)



In der Rolle des „Mogli“ spielte Dominik in „Dschungelbuch – das Musical“ zum ersten Mal für Theater Liberi und ist nun zum zweiten Mal als Titelheld in „Aladin – das Musical“ auf großer Tournee.

Dominik stand bereits im Alter von elf Jahren als Teil des „Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor“ auf der Bühne. Dort erlernte er nicht nur die ersten Gesangstechniken, sondern verliebte sich auch in das Theater. Es folgten etliche Produktionen bei den Salzburger Festspielen, beispielsweise „Jeanne d’Arc“ oder auch „El Sistema“. Zeitgleich spielte er am Salzburger Landestheater solistische Rollen wie den „Piccolo“ in „Im Weissen Rössl“ oder „Patrick“ im Musical „Spot On“. Außerdem war er als „Ruben“ in „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ und als „Pepicek“ in der Oper „Brundibar“ zu sehen. Folgerichtig absolvierte der gebürtige Salzburger seine Ausbildung an der Academy for Music and Performing Arts in Wien, die er mit Auszeichnung abschloss. Das Wiener Publikum erlebte Dominik sowohl als „Drew“ in „Rock Of Ages“ am Ateliertheater, sowie in der Rolle des „Vinnie“ in „Lucky Stiff“ und als „Mark“ in „Hitlers Tochter“ im Theater-Center Forum.

Markus Hareter – Dschinni (bis 28.02.2025)



Markus spielte bereits zwei Mal den blauen Flaschengeist „Dschinni“ in „Aladin – das Musical“. Doch er hat noch nicht genug von seiner „absoluten Traumrolle“ und so tourt er auch in dieser Spielzeit wieder für Theater Liberi durch Deutschland und Österreich.

Markus absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Performing Academy in Wien. Bereits während dieser Zeit stand er im Disney Musical „Camp Rock“ als Kevin Jonas in der Wiener Stadthalle auf der Bühne. Am Stadttheater Ingolstadt spielte er die Titelrolle in „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ und am Allee Theater in Hamburg verkörperte er „König Lamprecht VII“ in „Der Sängerkrieg der Heidehasen“. Außerdem war Markus drei Spielzeiten am „Le Théâtre“ in Luzern engagiert. Hier übernahm er die Swing Position in den Produktionen „Flashdance“, „Saturday Night Fever“ und „95 - Das Musical“. Des Weiteren war er mit TUI - Mein Schiff als Conférencier und Schauspieler unterwegs. Diese Position gab ihm die Möglichkeit seine eigenen Soloformate (Stand-Up Comedy Variety Programm „Bussi, Baba“ und Udo Jürgens Revue „Udo in Uns“) zu entwickeln. Zuletzt war er bei den Luisenburg-Festspielen in „Jesus Christ Superstar“ als Priester und in „Der Watzmann ruft“ als Großknecht zu sehen.

Robin Husch – Dschinni (ab 01.03.2025)



Seit 2016 ist Robin jede Saison für Theater Liberi auf Tournee und sorgt im Hintergrund für einen reibungslosen Showablauf. Dabei schlüpfte er auch immer wieder mal in die Rolle von „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“. In dieser Saison wird er erstmals als Lampengeist „Dschinni“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne stehen.

Nach ersten Theatererfahrungen in der Grundschule hat Robin spätestens mit seinem ersten Solo-Programm kurz vor seinem 11. Geburtstag sein Leben der Bühne verschrieben. Trat er anfangs noch als Zauberkünstler auf, entwickelte er sich bald in Richtung szenische Comedy und Moderation. Während seines Studiums arbeitete er vier Jahre lang am Theater Dortmund. Danach gründete er das Musik-Comedy-Trio „Bonzaï! Inc.“ und organisierte regelmäßige Variété-Shows in seiner Heimatstadt Dortmund. Zudem trat er jahrelang in mehreren Hotels auf, arbeitete als Autor, Regisseur und Bühnenbildner. Neben seinen Solo-Shows spielte er auch in verschiedenen Musicals, wie „My Fair Lady“ und „Der Schuh des Manitu“. Ab 2011 war er als „Sigismund“ mit der 50er-Jahre-Revue „Servus Peter“ auf Tournee. Des Weiteren leitete er für den „Circus ZappZarap“ unzählige Zirkus-Projektwochen an Schulen in ganz Deutschland.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Tamara Samantha Nussbaumer – Yasmin / Juwel



Tamara schlüpft in dieser Saison zum zweiten Mal in die Rolle der mutigen Prinzessin „Yasmin“, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk zu schützen und dabei von dem charmanten Straßenjungen Aladin unterstützt wird.

Tamara studierte Musiktheater am Vienna Konservatorium und an der Academy for Music and Performing Arts Vienna, wo sie ihren Diplomabschluss als Musicaldarstellerin erlangte. Während ihrer Ausbildung hatte sie die Gelegenheit, in Produktionen wie „Tatsächlich Liebe“ und der „Weihnachtsshow“ Bühnenerfahrung zu sammeln. Des Weiteren konnte sie das Publikum als „Rita“ in „Lucky Stiff“ im Theater Center Forum sowie als „Justice“ in „Rock of Ages“ am Ateliertheater in Wien sehen. Als Sängerin stand Tamara auch für Shows wie „Musical Melodies“ und bei der Eröffnungsshow des 70. Wiener Ärzteballs an der Hofburg Wien auf der Bühne. Die gebürtige Wienerin war Mitglied des Ensembles von „Romeo & Julia“ beim Musicalsommer Winzendorf, spielte im Anschluss ihre erste Saison für Theater Liberi und war im vergangenen Sommer Mitglied des Ensembles von „Evita“ auf der Felsenbühne Staatz.

Markus Peters - Dschafar / Juwel



Markus ist ein Theater Liberi-Urgestein. Das Publikum kennt ihn als „Prinz“ aus „Aschenputtel – das Musical“ und als „Taureau“ und „Ciment“ aus „Die Schöne und das Biest - das Musical“. In „Dschungelbuch – das Musical“ übernahm er sowohl den Bösewicht „Shir Khan“ als auch den Bären „Balu“. Nun wird er wieder zum Schurken und steht zum zweiten Mal als „Dschafar“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne.

Markus blickt bereits auf eine über zwanzigjährige Karriere als Schauspieler und Musicaldarsteller zurück. Er studierte an der Stage School in Hamburg und stand als Solist sowie im Ensemble in zahlreichen Musicalproduktionen und Theaterstücken auf der Bühne. Sein Repertoire ist vielfältig: Man konnte ihn beispielsweise deutschlandweit in „Hexe Lilli – das Musical“, aber auch in „Perspektive Bahnhof Zoo“ für das Spielball-Theater in Köln sehen. Außerdem war er als „Zauberer“ und als „Zinnmann“ in „Der Zauberer von Oz“ in ganz Deutschland auf Tournee. Darüber hinaus zeigte er sein Können an renommierten deutschen Theatern, wie zum Beispiel am Düsseldorfer Schauspielhaus und an der Kammeroper Köln. Seit 2014 ist er regelmäßig in den Produktionen des Theaters an der Niebuhr zu sehen, wie etwa in „Sommer der Liebe“ oder auch „Schlager lügen nicht“.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Mela Jansen - Leilah / Juwel



In der vergangenen Saison übernahm Mela zum ersten Mal die Rolle der Zofe „Leilah“ und auch in dieser Spielzeit wird sie Prinzessin Yasmin in „Aladin – das Musical“ mit Rat und Tat zu Seite stehen. Auch wenn die romantische Leilah oft andere Ansichten hat als die Prinzessin, sind die beiden immer füreinander da.

Mela begann bereits in jungen Jahren mit Gesangs- und Theaterunterricht. Außerdem spielt sie nicht nur Gitarre und Klavier, sondern auch Ukulele und Bass. Nach ihrem Schulabschluss entschied sich die musikbegeisterte Schleswig-Holsteinerin daher für eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Stage School in Hamburg, die sie 2023 erfolgreich abschloss. Im Zuge dessen konnte sie bereits in mehreren Produktionen Bühnenerfahrung sammeln. Beispielsweise stand sie im großen Abschlussprojekt der Schule „Sister Act“ als Teil des Ensembles auf der Bühne des First Stage Theater Hamburg. Dort spielte sie ebenfalls in „Bring It On – Das Musical“ und verkörperte die Rolle der „Bridget“. Das Cheerleader-Musical basiert auf dem gleichnamigen Film aus dem Jahr 2000 und die Musik stammt von Tom Kitt & Lin-Manuel Miranda, bekannt von „Hamilton“.

Janina Eliana Heyderhoff - Shahd / Gewürzhändlerin / Juwel



In den vergangenen Spielzeiten spannt Janina als „Böse Königin“ ihre Intrigen in „Schneewittchen – das Musical“ und sorgte als weiser Panther „Baghira“ dafür, dass Balu und Mogli in „Dschungelbuch – das Musical“ nicht zu viel Unfug anstellen. Nun ist sie als „Shahd“ die treue Untergebene des machthungrigen Dschafar.

Janina Eliana wirkt bereits seit ihrem fünften Lebensjahr als Solistin und Chormitglied bei zahlreichen Auftritten, Konzerten, Kindermusicals und Oratorien mit (z.B. Weihnachtsoratorium Bach, Messias Händel, Landeschorwettbewerb). Nach dem Abitur absolvierte sie ihre Musical-Ausbildung an der StageDream Academy. Bereits während ihrer Ausbildung hatte sie die Möglichkeit auf der Bühne zu stehen, beispielsweise als „Augustine“ in der Kriminalkomödie „8 Frauen“ und als „Arminata“ in dem Stück „St. Pauli - Leichen von der Stange“, einer Produktion des Tatort Dinners. Anschließend verkörperte sie die Rollen „Maxi“ in „Stepping Out“ und die Großmutter „Hua Yang“ in „Mulan“ bei den Schlossfestspielen Neersen. Momentan ist sie deutschlandweit als „Güldenstern“ in „Shakespeares Hamlet - Das Rockmusical“ mit der Opernwerkstatt am Rhein unterwegs.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Ensemble

Hannes Weyland – Sultan / Fischhändler / Juwel (alternierend)



Das Theater Liberi-Publikum sah Hannes bereits als Moglis besten Freund „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“ sowie als „Kerchak“, das Affenoberhaupt in „Tarzan – das Musical“. Nun muss er sich als „Sultan“ den fiesen Machenschaften von Dschafar stellen.

Schon mit 16 Jahren stand Hannes das erste Mal mit eigenen Liedern auf der Bühne. Zusätzlich zum Gesang hat der Vollblutmusiker über die Jahre autodidaktisch Gitarre, Bass und Schlagzeug spielen gelernt. Begonnen hat alles mit Rap-Musik, anschließend begann eine lange Reise von Reggae über American Folk bis hin zu Deutsch-Pop. In jedem dieser Genres hat Hannes Songs geschrieben, Bandbesetzungen auf die Bühne gebracht und Alben veröffentlicht. Seine nach ihm selbst benannte Band gibt es seit 2015, ihr erster Longplayer „Schlaf zu wenig, träum` zu viel“ erschien im Sommer 2023. Darüber hinaus ist Hannes als Entertainer bekannt, der von Ruhrgebiet bis Niederrhein Mitsing-Abende veranstaltet. Den Weg zum Schauspiel schlug er dann 2018 ein: In der Produktion „Herzscheiße“ des Ebertbad in Oberhausen verkörpert er unter der Regie von Gerburg Jahnke die Rolle des „Tom“.

Stefan Peters – Sultan / Fischhändler / Juwel (alternierend)



Nachdem Stefan jeweils zwei Jahre lang mit viel Humor und väterlichem Charme als „König“ unter Wasser in „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ und an Land in „Aschenputtel – das Musical“ regierte, stand er zwei Saisons als „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“ auf der Bühne. Nun kehrt er zurück in die Rolle eines Regenten – als „Sultan“ in „Aladin – das Musical“.

Seine Schauspielausbildung schloss Stefan 2011 an der Theaterschule Aachen ab. In Aachen sammelte er auch in den drei Folgejahren seine ersten Erfahrungen im Opernchor des Stadttheaters und trat ebenfalls drei Jahre lang mit dem Ensemble des Phosphor-Theaters auf. Neben Ausflügen und Touren in Genres wie Puppenspiel, Musikkabarett, Krimi- und Horrortheater ist Stefan seit 2016 regelmäßig in Inszenierungen der Opernwerkstatt am Rhein zu sehen, neben Klassikern wie „Hamlet“ und „Peer Gynt“ auch in Eigenproduktionen wie „Danke für nichts“, „Bubble im Kosmos“ und „Hear my voice“. Zudem gab er 2023 im Theater an der Luegallee in Düsseldorf seinen Einstand als „Pater Brown“ und in der Komödie „Freundschaft auf Rechnung“.

WAS WIR TUN

Aladin – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Regie / Choreografie
Jana Flaccus	Künstlerische Produktionsleitung
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Banna-Fladrich	Maskenbild
Marcel Reitmayer	technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Julia Breier	Regieassistenz
Maren Teichmann	Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Thorben Kaßburg	technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Nora Modrau	Veranstaltungsmanagement
Julia Brown	Tourneemanagement
Malte Selke	Tourneetechnik
Robin Husch	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview Carolin Pommert (Regie & Choreografie)

Wie haben Sie sich als künstlerische Leitung der Geschichte und der Umsetzung von „Aladin – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümeideen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Inszenierung. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Aladin am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Hat sich etwas im Musical während der ersten Inszenierung in eine ganz andere Richtung entwickelt als geplant?

Ich würde sagen, im erwartbaren Rahmen. Hier und da wurde Text gestrichen und sicher auch mal verändert, Kostümeideen wurden verworfen oder neu durchdacht. Auch am Bühnenbild haben wir neue Dinge ausprobiert und für gut befunden. Alles fügt sich dann zusammen, für ein noch schöneres Endprodukt.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen lagen?

Für die Szene, in der Aladin die Höhle betritt, um die Wunderlampe zu holen, hatten wir sehr früh schon einen, wie ich finde, außergewöhnlich schönen Song. Schon beim ersten Hören, hatte ich dazu Bilder im Kopf. Sich bewegendes Gefunkel, Aladins Überwältigung und die Macht dieses zauberhaften Ortes. Mir war klar, dass ich diesen Zauber nach draußen tragen wollte. Ich hoffe, es ist mir gelungen und kommt auch beim Publikum so an.

Welcher ist Ihr Gänsehaut-Moment in dem Stück?

Ich habe so viele! Der Song „Bin genug“, also Yasmins Emanzipations-Song, die Dschinn-Show, Dschafars Machtübernahme und immer wieder das Finale. Sieben Darsteller*innen, die mit einer unfassbaren Stimmgewalt und einem enormen Gefühl singen – das ließ mir bereits in den Proben vor Rührung die Tränen in die Augen steigen.

Yasmin ist in dieser Adaption nicht nur eine gelangweilte Prinzessin, die auf ihren Prinzen wartet, sondern sie ist voller Tatendrang und Mut etwas zu ändern. Wie wichtig ist es, das alte Prinzessinnen-Klischee aufzubrechen?

Unsere Yasmin ist ganz klar eine Frau, zu der man aufschauen kann. Sie ist eine starke, mutige, kluge und moderne Frau, die sich veralteten und verstaubten Regeln nicht unterwerfen will. Sie will selbstbestimmt leben, selbstbestimmt lieben und vor allem respektiert werden. Eine Prinzessin 2.0 und aus meiner Sicht der absolut richtige Weg.

WAS WIR TUN

Interview Markus Hareter (Dschinni)

Was macht für sie die Magie von „Aladin - das Musical“ aus?

Die Magie von „Aladin - das Musical“ macht für mich das Zusammenspiel der unterschiedlichen Charaktere aus. Und damit meine ich nicht nur die wundervolle Entwicklung zwischen Aladin und Jasmin, sondern auch die der Bösewichte Dschafar und Shahn, die auf eine sehr charmante und unterhaltsame Weise ihre bösen Pläne schmieden.

Wie ist es für Sie eine so bekannte Rolle wie den Dschinn zu spielen, von dem jeder seine ganz eigene Vorstellung hat?

Diese bekannte und einzigartige Rolle zu spielen ist für mich ehrlich gesagt eine große Herausforderung, beziehungsweise war es für mich eine große Herausforderung, denn das Publikum hat eine ganz spezielle Erwartungshaltung, wenn es um den Dschinn geht. Und diese zu erfüllen war nicht ganz einfach, aber meine Erfahrung zeigt, dass das Publikum sehr schnell sich öffnet und anpasst. Und der Dschinn ist immerhin noch der absolute Comic Relief und das spürt das Publikum auch, da öffnen sie sich sehr, sehr schnell und das ist auch gibt mir auch die Energie, die ich brauche, um den Dschinn darzustellen.

Ihr Make-Up ist sehr aufwändig. Wie lange dauert die Verwandlung in den Dschinn?

Die Verwandlung in den Dschinn dauert circa 20 Minuten. Dieses Jahr wird sich die Schminkzeit sogar etwas verkürzen, denn es gab sehr gute Verbesserungen und Anpassungen von unserem Kostüm- und Maskenteam, die immer sehr bemüht sind uns das Leben auf Tour so einfach wie möglich zu machen.

Welche Momente im Musical genießen Sie besonders?

Meine Lieblingsmomente im Musical sind auf jeden Fall die ruhigen und leisen Momente des Dschinns, in denen man merkt, dass er echte Gefühle hat. Aber mein absoluter Lieblingsmoment ist die Befreiung, denn da fühle ich mich auch als Schauspieler sehr befreit. Und es ist einfach ein wundervolles Gefühl und ein schöner Moment.

Wenn sie Aladin einen Rat geben könnten, welcher wäre das?

Mein Rat an Aladin ist: Bleib der Unterstützer, die treue Seele, der Held, der Spaßvogel und der gute Freund, der du bist, denn solche wunderbaren Menschen kann die Welt immer gut gebrauchen.

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Aschaffenburg	Stadthalle am Schloss	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.12.2025	15:00
Bad Hersfeld	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.03.2026	16:00
Bad Homburg	Kurtheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.11.2025	15:00
Bad Kissingen	Kurtheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	26.02.2026	16:00
Bad Kissingen	Kurtheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.02.2026	16:00
Bad Nauheim	Jugendstil-Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.11.2025	16:00
Bad Orb	Konzerthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	24.01.2026	15:00
Bad Vilbel	VILCO	Die Schöne und das Biest - das Musical	17.01.2026	15:00
Bad Windsheim	KKC	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.01.2026	16:00
Baunatal	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.11.2025	15:00
Bautzen	Stadthalle Krone	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.04.2026	16:00
Bensheim	Parktheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.02.2026	16:00
Bensheim	Parktheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.02.2026	16:00
Berlin	Admiralspalast	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.04.2026	15:00
Berlin	Admiralspalast	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.04.2026	15:00
Bergisch Gladbach	Bürgerhaus Bergischer Löwe	Dschungelbuch - das Musical	23.12.2025	16:00
Betzdorf	Kulturhaus Syrkus	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.12.2025	16:00
Bremen	Metropol Theater Bremen	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.11.2025	15:00
Buchen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.01.2026	16:00
Darmstadt	darmstadtium	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.01.2026	11:00 + 15:00
Daun	Forum Daun	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.12.2025	16:00
Dieburg	Römerhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.11.2025	15:00
Dresden	Comödie	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.04.2026	16:00
Dresden	Comödie	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.04.2026	16:00
Echternach	TRIFOLION	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.03.2026	16:00
Eppelheim	Rudolf-Wild-Halle	Schneekönigin - das Musical	27.03.2026	16:00
Eschwege	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.02.2026	16:00
Ettlingen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.12.2025	16:00
Falkensee	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.04.2026	15:00
Frankenthal	Congressforum	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.01.2026	15:00
Frankfurt a.M.	myticket Jahrhunderthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.12.2025	15:00
Frankfurt a.M.	myticket Jahrhunderthalle	Schneekönigin - das Musical	15.03.2026	15:00
Fulda	Esperantohalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.01.2026	15:00
Gersthofen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	04.04.2026	15:00
Gießen	Kongresshalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.12.2025	16:00
Grafenrheinfeld	Kulturhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.01.2026	16:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Hanau	Congress Park Hanau	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.12.2025	16:00
Hannover	Theater am Aegi	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.02.2026	15:00
Hannover	Theater am Aegi	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.02.2026	15:00
Heidelberg	Kongresshaus Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.03.2026	15:00
Hockenheim	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.01.2026	16:00
Hofheim	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.12.2025	16:00
Homburg	Kulturzentrum Saalbau	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.12.2025	16:00
Idar-Oberstein	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.11.2025	16:00
Idar-Oberstein	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.11.2025	16:00
Illingen	Kulturforum Illipse	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.11.2025	16:00
Ingelheim	KING	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.11.2025	15:00
Kaiserslautern	Fruchthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.02.2026	16:00
Karlsruhe	Badnerlandhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.01.2026	16:00
Kassel	Kongress Palais	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.12.2025	15:00
Koblenz	Rhein-Mosel-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.02.2026	15:00
Köln	Theater am Tanzbrunnen	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.03.2026	11:00 + 15:00
Lahnstein	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.02.2026	15:00
Landau	Jugendstil-Festhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.12.2025	15:00
Langen	Neue Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.12.2025	16:00
Leipzig	Gewandhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.04.2026	15:00
Limburg a.d. Lahn	Josef-Kohlmaier-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.12.2025	15:00
Lippstadt	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	26.03.2026	16:00
Lohr am Main	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.02.2026	15:00
Luckenwalde	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.04.2026	15:00
Ludwigshafen	Pfalzbau	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.01.2026	15:00
Mainz	Rheingoldhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.03.2026	15:00
Mannheim	Congress Center Rosengarten	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.02.2026	15:00
Marburg	Erwin-Piscator-Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.03.2026	15:00
Marchtrenk	KultuRaum TRENK.S	Schneekönigin - das Musical	13.02.2026	16:00
Merzig	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.03.2026	16:00
Mutterstadt	Palatinum	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.03.2026	15:00
Neu-Isenburg	Hugenottenhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.03.2026	16:00
Neunkirchen	Neue Gebläsehalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.03.2026	15:00
Neustadt	Saalbau	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.12.2025	15:00
Nürnberg	Meistersingerhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.03.2026	15:00
Oberursel	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.03.2026	15:00
Offenbach	Capitol Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.12.2025	15:00
Pirmasens	Festhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.11.2025	16:00
Ransbach-Baumbach	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.03.2026	15:00
Rastatt	BadnerHalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.01.2026	16:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Saarbrücken	Congresshalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.02.2026	15:00
Saarlouis	Theater am Ring	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.02.2026	15:00
Schwetzingen	Schloss Schwetzingen	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.03.2026	16:00
Speyer	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.12.2025	16:00
Stadtallendorf	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.12.2025	16:00
Stuttgart	Liederhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.01.2026	15:00
Trier	Europahalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.12.2025	15:00
Weikersheim	TauberPhilharmonie	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.01.2026	16:00
Weikersheim	TauberPhilharmonie	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.01.2026	16:00
Weinheim	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	31.01.2026	15:00
Wetzlar	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	25.01.2026	15:00
Wien	Wiener Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	14.02.2026	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	15.02.2026	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Tarzan - das Musical	07.12.2025	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Tarzan - das Musical	08.12.2025	16:00
Wiesbaden	Kurhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.12.2025	16:00
Wissen	kulturWERKwissen	Dschungelbuch - das Musical	13.03.2026	16:00
Würzburg	Congress Centrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.01.2026	15:00
Zweibrücken	Festhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.01.2026	16:00

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Millionen Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tourneen verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournee-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 450 (in der aktuellen Spielzeit 24/25)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2024: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 4.500 Vorstellungen

Stand: September 2024