

# Dschungelbuch

DAS MUSICAL



## Presseinformation

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 **THEATER Liberi**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>PRESSEINFORMATION</b> .....	<b>2</b>
<b>WAS WIR TUN</b> .....	<b>3</b>
Dschungelbuch – Die Geschichte .....	3
Dschungelbuch – Das Ensemble .....	4
Dschungelbuch – Das Team .....	7
Interview Carolin Pommert (Regie) .....	8
Interview Christopher Tim Schmidt (Mogli) .....	9
Unsere weiteren Produktionen .....	10
Folgetermine .....	11
<b>WER WIR SIND</b> .....	<b>13</b>
Das Theater Liberi .....	13
Fact Sheet .....	14
 <b>ANHANG</b>	
Songbook mit allen Texten	

## PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Dschungelbuch – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darsteller\*innen, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit der Regisseurin und künstlerischen Leitung Carolin Pommert sowie mit Christopher Tim Schmidt (Mogli).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich freuen wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF! Das Ensemble dankt im Voraus.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

**Pressekontakt:**

**Tamina Reiff**

[reiff@theater-liberi.de](mailto:reiff@theater-liberi.de)

+49 234 588357-14

## WAS WIR TUN

### Dschungelbuch – Die Geschichte



Seit über hundert Jahren fasziniert die Geschichte vom Findelkind Mogli ganze Generationen. Sie handelt von den Erlebnissen eines Jungen, der von Wölfen im Dschungel aufgezogen wird. In dem Wolfsrudel um Oberhaupt Akela hat Mogli eine neue Familie gefunden, die ihn die Gesetze des Dschungels lehrt.

Auch seine beiden treuen Freunde, der herzengute Bär Balu und der weise Panther Baghira, stehen ihm mit Rat und Tat zur Seite. Balu, Moglis bester Freund und Lehrer, zeigt ihm, wie man Bienenstöcke plündert, bringt ihm die Sprache der Menschen bei und sorgt mit seinen Tänzen und witzigen Geschichten immer für gute Laune. Baghira ist stets besorgt um den kleinen Menschenjungen und muss die beiden aus manch brenzlicher Situation retten. Doch sie bestärkt Mogli auch er selbst zu sein und ermutigt ihn seinem Herzen zu folgen.

Gemeinsam mit seinen Freunden erlebt Mogli aufregende Abenteuer, denn er trifft zum Beispiel auf eine wilde Affenbande, die ihn zu ihrem Anführer machen will, auf ulkige Geier, die ihm in der Not zur Seite stehen und auf die geheimnisvolle Schlange Kaa, deren Pläne niemand so genau durchschauen kann. Aber der Urwald birgt auch große Gefahren: Der Tiger Shir Khan fürchtet seine Stellung als König des Dschungels und will das Menschenkind vertreiben. Mogli muss all seinen Mut zusammennehmen und sich seinem Feind in einem spannenden Kampf stellen. Doch er beginnt sich selbst zu fragen, wo er eigentlich hingehört. Und als ihm dann noch das Mädchen mit der roten Blume begegnet, steht seine Welt endgültig auf dem Kopf...



## WAS WIR TUN

### Dschungelbuch – Das Ensemble

#### Christopher Tim Schmidt - Mogli



In seinem ersten Engagement für Theater Liberi ist Christopher mit „Dschungelbuch – das Musical“ in Deutschland und Österreich unterwegs und erlebt als „Mogli“ gemeinsam mit seinen Freunden Balu und Baghira Abenteuer im Urwald.

Bereits zu Schulzeiten war Christopher im Kinder- und Jugendensemble des e.novum in Lüneburg aktiv und spielte dort unter anderem die Hauptrolle in „Romeo und Julia“. Nachdem er sich nach dem Abitur zunächst zum Schifffahrtskaufmann ausbilden ließ, führte ihn seine Leidenschaft für das Theater letztendlich doch auf die Bühne. Folgerichtig absolvierte er eine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stage School Hamburg und konnte im Zuge dessen bereits Bühnenerfahrung sammeln. So war er Teil der „Monday Night Gala Show“ am First Stage Theater Hamburg, wo er sein Talent einem breiten Publikum präsentierte. Dort stand er im Ensemble von „Bring it on - das Musical“ auf der Bühne und alternierte zudem in der Rolle von „La Cienega“. Nach seinem Abschluss folgten Engagements am BKA Theater Berlin in der Rolle „Pearl“ in der Show „Drag.Glam.Berlin“ sowie als Tänzer in „Jack the Ripper - das Musical“ im Zeltpalast Merzig.

#### Oliver Kleppel – Balu / Akela / Affe



Oliver geht in dieser Saison zum ersten Mal für Theater Liberi auf große Tournee und ist als gemütlicher und liebenswerter Bär „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“ zu sehen.

Oliver erhielt seine schauspielerische Ausbildung an der Freien Schauspielschule Hamburg, wo er die staatlich anerkannte Bühnenreife erlangte. Bereits vor der Ausbildung sammelte er Erfahrung am Anhaltischen Theater Dessau. Dort sah ihn das Publikum im Ensemble von „Wie lange kann man nebeneinander auf einer Bank sitzen, ohne dass es seltsam wird“ von Karina Paula Kecsek. Außerdem war er dort Teil der Inszenierung „Heißer Sommer“, einer Bühnenfassung von Gerd und Thomas Natschinski angelehnt an den Musicalfilm aus den 60er Jahren. In „More, Dorothy, Moor! – Räuber in Oz“, einer Mischung aus „Der Zauberer von Oz“ und Friedrich Schillers „Räuber“ war er ebenfalls Teil des Ensembles. Ebenso im Klassiker „Im weißen Rössl“ von Ralph Benatzky. An der Freien Schauspielschule Hamburg übernahm Oliver die Rollen „Ernst“, „Herr Garbor“ und Moritz Stiefel“ in „Frühlings Erwachen“ sowie die Regieassistenz in „Woyzeck, ein Fragment“ nach dem berühmten Roman von Georg Büchner.

## WAS WIR TUN

### Dschungelbuch – Das Ensemble

#### Janina Eliana Heyderhoff– Baghira / Affe



In der vergangenen Spielzeit spann Janina als „Böse Königin“ ihre Intrigen in „Schneewittchen – das Musical“. Nun sorgt sie jedoch als weiser Panther „Baghira“ dafür, dass Balu und Mogli nicht zu viel Unfug anstellen.

Janina Eliana wirkt bereits seit ihrem fünften Lebensjahr als Solistin und Chormitglied bei zahlreichen Auftritten, Konzerten, Kindermusicals und Oratorien mit. Ihre klassische Tanzausbildung begann sie bei Sylvia Jaud, die klassische Gesangsausbildung bei Olga Kreimer. Janina folgte dann auch beruflich ihrer Passion und absolvierte an der StageDream Academy eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin. Bereits während ihrer Ausbildung stand sie als „Augustine“ in „8 Frauen“ und als „Arminata“ in dem Stück „St.Pauli - Leichen von der Stange“ auf der Bühne. Bei Produktionen der Schlossfestspiele Neersen war Janina das erste Mal zeitgleich auf und hinter der Bühne tätig, sowohl als Ensemblemitglied und auch als Regieassistentin bei „Loriots dramatische Werke“ und als Bühnenbildassistentin bei „Alice im Wunderland“. In der darauffolgenden Sommersaison verschlug es sie nach Wunsiedel zu den Luisenburg-Festspielen, wo sie bei „Sister Act“ und der Uraufführung von „Kalte Freiheit“ als Regieassistentin arbeitete.

#### Edy Edwards – Shir Khan / Affe



2016 ergab sich für Edy die erste Zusammenarbeit mit Theater Liberi, als er für die CD-Aufnahmen von „Dschungelbuch – das Musical“ die Gesangsparts des „Shir Khan“ übernahm. In der letzten Saison übernahm er dann erstmals auch auf der Bühne die Rolle des gefürchteten Tigers, die er auch in dieser Spielzeit wieder verkörpert.

Edys Karriere begann als Singer/Songwriter kurz nach seinem Schulabschluss, als er sich autodidaktisch das Gitarrespielen beibrachte. Bald darauf folgten erste Auftritte in seiner Heimat, dem Ruhrgebiet. Damals noch im Singer/Songwriter- und Pop-Genre unterwegs, wurde seine erste EP „1989“ im Herbst 2011 bei „Retter des Rock Records“ veröffentlicht. Erste Kontakte zum Theater entstanden durch die musikalische Begleitung des Theaterstücks „Ruhrpott-Poesie“ von Michael Meyer. Aus dieser Zusammenarbeit folgte mit einer musikalischen Veränderung Richtung Rock und Hard Blues die gleichnamige EP. 2016 erschien sein Debüt-Album „Medienapplaus.“ Obwohl Edy hauptsächlich als Musiker tätig ist, riss der Kontakt zum Theater nicht ab und 2022 folgte die erste Rolle als „Bergmann Fritz“ im Musical „Radio Ruhrpott“.

## WAS WIR TUN

### Dschungelbuch – Das Ensemble

#### Jeanne Rehe – Kaa / Geier / Yuva / Affe



Jeanne geht in dieser Saison zum ersten Mal für Theater Liberi auf Tour und steht sowohl als Schlange „Kaa“, „Geier“, „Affe“ sowie als Wolf „Yuva“ in „Dschungelbuch – das Musical“ auf den Bühnen Deutschlands und Österreichs.

Ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin absolvierte Jeanne an der Abraxas Musical Akademie in München und schloss diese mit Auszeichnung ab. Die Deutsch-Französin trat in „Best of Anything Goes“ als Gesangssolistin im Deutschen Theater München beim Galaball der Österreicher auf. Am Wolf-Ferrari-Haus konnte sie das Publikum in verschiedenen Inszenierungen erleben, unter anderem im Ensemble von „Grimm“ und in der Rolle des „Gnomy“ in „Honk!“. Am Festspielhaus Füssen spielte Jeanne ebenfalls im Ensemble und übernahm das Cover der Rollen „Moni“ und „Nina“ in „Ein bisschen Frieden – Summer of Love“. Als „Vogelscheuchin“ überzeugte sie in „Der Zauberer von Oz“ im GOP Varieté Theater Hannover. Hier übernahm sie auch die Studioaufnahmen für die dazugehörige CD-Produktion. Neben ihren Auftritten vor Publikum trug Jeanne als Regieassistentin und Inspizientin bei den Luisenburg Festspielen 2022 zu erfolgreichen Produktionen wie „Sister Act“ und „Trolle unter uns“ bei.

#### Alicia Wagner – Narami / Geier / Raksha/ Affe



Das Publikum kennt Alicia bereits als „Stiefschwester“ und „Hofnarr“ in „Aschenputtel – das Musical“, als Belles Schwester „Crapaud“ und Schlossbewohnerin „Marion“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ und als Tarzans Ziehmutter „Kala“ in „Tarzan - das Musical“. Als Zofe „Leilah“ stand sie in der vergangenen Saison Prinzessin Yasmin in „Aladin – das Musical“ zur Seite und wird nun in gleich vier verschiedenen Rollen im Urwald von „Dschungelbuch – das Musical“ auf der Bühne stehen.

Alicia stand nach ihrer Ausbildung an der Musical Akademie Graz bereits in vielen Produktionen auf der Bühne. Sie war Teil des Ensembles von „Best of Mamma Mia“ in der Burgruine Klöch und übernahm Rollen als Solistin in der „Musical Moments“ – Tournee sowie in „Wolfgang Amadeus Mozart – ein Musical“. Außerdem sah man sie in der Burgruine Klöch auch als Solistin in der Rolle der „Mama Morton“ in „Best of Chicago“. Weitere Rollen in „The Musical Sound of Christmas“ und „Der Hahn im Korb“ am Theater Hausmannstätten folgten. Nach ihrem Abschluss tourte sie mit „Bibi Blocksberg – Hexen hexen überall“ in den Rollen „Mania“ und „Amalia“ durch Deutschland. Auf der Felsenbühne Staatz spielte sie Schwester „Mary Patrick“ in „Sister Act“ und war Teil des Ensembles von „Zorro - das Musical“.

## WAS WIR TUN

### **Dschungelbuch – Das Team hinter den Kulissen**

Carolin Pommert	Regie / Choreografie
Jana Flaccus	Künstlerische Produktionsleitung
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Fladrich	Maskenbild
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Rosa Enzi	Regieassistenz
Maren Teichmann	Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoaching
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement-Coach
Thorben Kaßburg	technische Organisation
Christoph Kreuzer	Bühnenmeister
Henning Dahlhaus	Bühnenmalerei
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Künstlerisches Betriebsbüro
Nora Modrau	Veranstaltungsmanagement
David Root	Tourneemanagement
Marco Krämer	Tourneetechnik
Robin Husch	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung



## WAS WIR TUN

### Interview mit Carolin Pommert (Regie / Choreografie)

#### **Was ist der größte Unterschied zwischen der Arbeit an Live-Produktionen bzw. Theater im Vergleich zu Filmen?**

Der allergrößte Unterschied ist wohl das Publikum. Live bekommt man eine direkte Reaktion. Ein von Lachen erfüllter Saal oder aber die gemeinsame Anspannung, Wut, Trauer oder Erleichterung gehen vom Publikum natürlich zum Schauspieler oder zur Schauspielerin über. Man erlebt die Geschichte gemeinsam und jede Seite beeinflusst die andere.

#### **Worin besteht die größte Herausforderung altbekannte Märchen und Geschichten als Musical auf die Bühne zu bringen?**

Es ist oft ein schmaler Grat: Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen, als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein. Und sei es auch nur ein Moment, der mit nach Hause genommen wird, über den man redet oder nochmal nachdenkt, kurz bevor man einschläft.

#### **Wie kann man sich einen Probenstag von „Dschungelbuch – das Musical“ vorstellen?**

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer\*innen dann auf der Bühne erleben können.

#### **Ist es schwieriger für Darsteller, wenn sie tierische Charaktere spielen und sich in Tiere hineinversetzen müssen?**

In erster Linie ist es spannend, völlig neue Bewegungsmuster zu erlernen, die teilweise auch im Kontrast zueinanderstehen. Die Haltung und Körperlichkeit eines Geiers unterscheiden sich beispielsweise extrem von der eines Wolfs. Zudem beeinflusst die Körperhaltung die Färbung des Charakters enorm. Dennoch haben unsere Tiere auf der Bühne menschliche Züge und Denkweisen. Ich glaube, genau die Brücke dazwischen macht dieses Stück für unsere Darsteller und Darstellerinnen so spannend.

#### **Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?**

Ich liebe die Szenen, in denen Mogli sich emanzipiert, Entscheidungen für sich trifft und eben nicht mehr akzeptiert, dass das wie bisher andere für ihn tun. Wir begleiten ihn auf dem Weg vom „Großmaul“ zum selbstbewussten und starken Jungen, der ganz klar weiß, was er möchte und braucht. Das zu begleiten hat mir im Probenprozess die ein oder andere Gänsehaut beschert.

#### **Was darf das Publikum von „Dschungelbuch – das Musical“ erwarten?**

Eine bunte Mischung aus Freude, Freundschaft, Akzeptanz und bedingungsloser Liebe, aber auch Enttäuschung und Mutlosigkeit. All diese Empfindungen und Erfahrungen durchlebt das Publikum gemeinsam mit den vielen verschiedenen Charakteren auf der Bühne.

## WAS WIR TUN

### Interview Christopher Tim Schmidt (Mogli)

**Was ist Ihrer Meinung nach das Besondere an der Theater Liberi-Inszenierung von „Dschungelbuch - das Musical“?**

Das Besondere für mich ist die Musik, die extra für dieses Stück geschrieben wurde. Da sind ganz viele verschiedene Songs dabei und das bringt eine super Energie mit sich und rundet das Stück und den schauspielerischen Teil ganz toll ab. Und das Zweite ist für mich das Tierische, das wir im Dschungel darstellen. Bei dieser Inszenierung ist ein schöner Weg gefunden worden, wie man einerseits das Tierische zeigt, andererseits aber auch nicht den Darsteller vergisst, der hinter diesem Tier steckt. Da haben Maske und Kostüm tolle Arbeit geleistet, dass das so gut rauskommt.

**Wie ähnlich ist Ihnen der Charakter des Mogli?**

Mogli ist natürlich ein bisschen jünger, als ich es bin, aber letztendlich habe ich genau die gleiche Phase wie er durchlaufen. In der Pubertät habe ich vieles in Frage gestellt: „Wer bin ich eigentlich? Wo gehöre ich hin? Was mag ich? Was mag ich nicht?“ Und dieser Prozess ist auch immer noch nicht abgeschlossen. Das startet bereits als Kind, aber begleitet auch jeden von uns Erwachsenen. Ich teile aber auch Moglis Neugier, sein Offensein, den Drang Abenteuer suchen und immer bereit zu sein, neue Dinge zu lernen und zu erleben.

**Mogli ist unter Tieren aufgewachsen und verhält sich zu Beginn auch so. Welche Techniken und Tricks werden verwendet, um Moglis tierische Züge und die Tiercharaktere im Dschungelbuch darzustellen?**

Zunächst Tierdokumentation schauen, denn da kriegt man einen ersten Eindruck, wie Tiere sich bewegen, wie sie in ihrem Alltag leben, was sie für natürliche Instinkte haben. Dann hatten wir während der Probenzeit außerdem ein Movement-Coaching. Damit haben wir unseren Körper nochmal neu und anders kennengelernt. Bewegung, Möglichkeiten, die wir in uns haben, die wir so im Alltag eigentlich gar nicht nutzen, weil wir eben sehr an menschliche Abläufe gewohnt sind. Von da haben wir einen Punkt Null erreicht, ab dem wir uns nicht mehr als Menschen bewegt haben, sondern als Tiere. Das funktioniert am Ende nur übers Ausprobieren. Und irgendwann ist das so sehr in einem, dass es einem dann fast schon schwerfällt, wieder Mensch zu werden. (*lacht*)

**Gibt es einen Song oder Moment im Musical, der für Sie besonders bewegend ist?**

Zu Beginn gibt es eine Szene mit Balu, in der wir unseren Song „Lach das Leben an“ singen. Das ist ein sehr schöner Moment, weil Mogli aus einer emotional etwas schwierigen Situation kommt und Balu ihn aufmuntert und sagt: „Hey, einfach mal ein bisschen lachen und dann geht es dir auch schon besser.“ Und da ist sehr viel Wahres dran. In der zweiten Hälfte des Stücks gibt es außerdem eine Szene mit Narami, dem Dschungelmädchen. Und die ist sehr besonders für die ganze Geschichte, aber auch speziell für Mogli, weil er da das erste Mal auf Menschen trifft. Das ist sehr, sehr interessant mit meiner Spielpartnerin zusammen zu erkunden. Und letztendlich das Finale, weil wir da alle zusammen auf der Bühne stehen, das ganze Ensemble und wir gemeinsam ein Happy End feiern.

**Welche Botschaft soll das Publikum aus der Inszenierung mitnehmen?**

Vor allem Spaß und eine gute Zeit, die das Publikum mit uns, dem Ensemble, gemeinsam erlebt. Außerdem aber auch zu erkennen, dass jeder individuell ist. Und dass das wertvoll und etwas Schönes ist. Das Stück zeigt außerdem, dass es nicht immer die eine Entscheidung geben muss. Es muss nicht immer schwarz oder weiß sein, sondern am Ende gibt es den Dschungel mit Moglis Freunden, es gibt aber eben auch Narami und die Menschen. Dass er dann beide Seiten kennenlernen möchte und sich nicht für eine entscheiden muss, das finde ich super. Und letztendlich natürlich die Wichtigkeit von Freundschaft. Moglis Freunde sind für ihn da, sie helfen ihm und sind einfach immer an seiner Seite.

## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen



## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Aalen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	16.02.2025	15:00
Altötting	Kultur + Kongress Forum	Schneekönigin - das Musical	21.12.2024	15:00
Amberg	Amberger Congress Centrum	Schneekönigin - das Musical	08.12.2024	15:00
Amstetten	Pölz-Halle	Schneekönigin - das Musical	24.11.2024	15:00
Augsburg	Kongress am Park	Schneekönigin - das Musical	29.12.2024	15:00
Bad Aibling	Kurhaus	Schneekönigin - das Musical	01.02.2025	15:00
Bad Ischl	Kongress & TheaterHaus	Schneekönigin - das Musical	22.11.2024	16:00
Bad Reichenhall	Theater im Kurgastzentrum	Schneekönigin - das Musical	02.01.2025	16:00
Bad Wörishofen	Kurhaus	Schneekönigin - das Musical	14.02.2025	16:00
Bamberg	Konzert- und Kongresshalle	Schneekönigin - das Musical	05.01.2025	15:00
Bayreuth	Friedrichs-Forum	Schneekönigin - das Musical	06.01.2025	15:00
Cham	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	29.03.2025	15:00
Deggendorf	Stadthallen Deggendorf (Halle 1)	Schneekönigin - das Musical	12.01.2025	15:00
Dingolfing	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	30.03.2025	15:00
Eisenstadt	Kultur Kongress Zentrum	Schneekönigin - das Musical	23.02.2025	15:00
Erding	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	23.12.2024	16:00
Erlangen	Heinrich-Lades-Halle	Schneekönigin - das Musical	30.12.2024	16:00
Feldkirch	Montforthaus	Tarzan - das Musical	09.03.2025	15:00
Fürstenfeldbruck	Veranstaltungsforum Fürstenfeld	Schneekönigin - das Musical	04.01.2025	15:00
Fürth	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	28.12.2024	15:00
Garmisch-Part.	Kongresshaus	Schneekönigin - das Musical	02.11.2024	15:00
Grafenegg	Auditorium	Schneekönigin - das Musical	23.11.2024	15:00
Grafenrheinfeld	Kulturhalle	Aladin - das Musical	24.01.2025	16:00
Graz	HELMUT LIST HALLE	Schneekönigin - das Musical	09.02.2025	15:00
Günzburg	Forum am Hofgarten	Schneekönigin - das Musical	03.01.2025	16:00
Gunzenhausen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	21.03.2025	16:00
Halle (Saale)	HÄNDEL HALLE	Schneekönigin - das Musical	02.03.2025	15:00
Ingolstadt	Stadttheater	Schneekönigin - das Musical	23.03.2025	15:00
Ingolstadt	Stadttheater	Schneekönigin - das Musical	22.03.2025	16:00
Innsbruck	Congress Innsbruck	Schneekönigin - das Musical	22.12.2024	15:00
Klagenfurt	Kärntner Messen	Schneekönigin - das Musical	16.03.2025	15:00
Kulmbach	Dr.-Stammberger-Halle	Schneekönigin - das Musical	07.12.2024	15:00
Landsberg am Lech	Sport- und Veranstaltungszentrum	Schneekönigin - das Musical	02.02.2025	15:00
Landshut	Sparkassen-Arena	Schneekönigin - das Musical	27.12.2024	16:00
Linz	Brucknerhaus	Schneekönigin - das Musical	09.03.2025	15:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Marktoberdorf	MODEON	Tarzan - das Musical	09.02.2025	15:00
Memmingen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	18.01.2025	15:00
Meschede	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	31.01.2025	16:00
Miesbach	Waitzinger Keller	Schneekönigin - das Musical	17.01.2025	16:00
Mühldorf am Inn	Stadtsaal	Schneekönigin - das Musical	08.03.2025	15:00
Münster	MCC Halle Münsterland	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.10.2024	15:00
Neu-Ulm	Edwin-Scharff-Haus	Schneekönigin - das Musical	30.11.2024	15:00
Nürnberg	Meistersingerhalle	Schneekönigin - das Musical	19.01.2025	15:00
Oberschützen	Kulturzentrum	Schneekönigin - das Musical	20.02.2025	16:00
Passau	Dreiländerhalle	Schneekönigin - das Musical	11.01.2025	15:00
Planegg	Kupferhaus	Schneekönigin - das Musical	16.11.2024	16:00
Regensburg	Audimax	Schneekönigin - das Musical	05.04.2025	15:00
Regensburg	Audimax	Schneekönigin - das Musical	06.04.2025	15:00
Ried im Innkreis	Messe Ried	Schneekönigin - das Musical	28.03.2025	16:00
Rosenheim	Kultur+Kongress Zentrum	Schneekönigin - das Musical	26.01.2025	15:00
Salzburg	Großes Festspielhaus	Schneekönigin - das Musical	03.11.2024	15:00
Schwabach	Markgrafensaal	Schneekönigin - das Musical	29.11.2024	16:00
Schwaz	SZentrum	Schneekönigin - das Musical	15.11.2024	16:00
Selb	Rosenthal-Theater	Aladin - das Musical	12.04.2025	15:00
Sindelfingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	29.03.2025	15:00
Sarnberg	Schlossberghalle	Schneekönigin - das Musical	31.01.2025	16:00
Steyr	Stadttheater	Schneekönigin - das Musical	05.02.2025	16:00
Steyr	Stadttheater	Schneekönigin - das Musical	06.02.2025	16:00
Stockerau	Veranstaltungszentrum Z2000	Schneekönigin - das Musical	21.02.2025	16:00
Straubing	Theater Am Hagen	Schneekönigin - das Musical	05.12.2024	16:00
Straubing	Theater Am Hagen	Schneekönigin - das Musical	06.12.2024	16:00
Telfs	RathausSaal	Schneekönigin - das Musical	21.11.2024	16:00
Ulm	Congress Centrum Ulm	Schneekönigin - das Musical	25.01.2025	15:00
Villach	Congress Center Villach	Schneekönigin - das Musical	15.03.2025	15:00
Vöcklabruck	Stadtsaal Vöcklabruck	Schneekönigin - das Musical	10.01.2025	16:00
Waldkraiburg	Haus der Kultur	Schneekönigin - das Musical	20.12.2024	16:00
Weiden	Max-Reger-Halle	Schneekönigin - das Musical	10.11.2024	15:00
Weiz	Kunsthau	Schneekönigin - das Musical	13.03.2025	16:00
Wels	Stadttheater Greif	Schneekönigin - das Musical	12.12.2024	16:00
Wels	Stadttheater Greif	Schneekönigin - das Musical	13.12.2024	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	15.12.2024	11:00 & 16:00
Worms	DAS WORMSER	Tarzan - das Musical	30.03.2025	15:00
Ybbs a.d. Donau	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	22.02.2025	15:00
Zell am See	Ferry Porsche Congress Center	Schneekönigin - das Musical	17.11.2024	15:00

## WER WIR SIND

### Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über anderthalb Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 430 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

## WER WIR SIND

### Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 430 (in der aktuellen Spielzeit 23/24)
Orte	über 400 Bühnen in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2023: über 1,5 Mio. Zuschauer bei knapp 3.500 Vorstellungen

Stand: September 2023