

# DIE SCHÖNE UND DAS BIESI

DAS MUSICAL



## Presseinformation

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 **THEATER Liberi**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>PRESSEINFORMATION</b> .....	<b>2</b>
<b>WAS WIR TUN</b> .....	<b>3</b>
Die Schöne und das Biest – Die Geschichte .....	3
Die Schöne und das Biest – Das Ensemble .....	4
Die Schöne und das Biest – Das Team .....	8
Interview Caro Pommert (künstlerische Leitung / Choreografie) .....	9
Interview Falko Mäbert (Biest) .....	10
Unsere weiteren Produktionen .....	11
Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine .....	12
<b>WER WIR SIND</b> .....	<b>15</b>
Das Theater Liberi .....	15
Fact Sheet .....	16
<b>ANHANG</b>	
Songbook mit allen Texten	

## PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Die Schöne und das Biest – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit der künstlerischen Leitung Carolin Pommert sowie mit Falko Mäbert (Biest).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.  
Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

**Pressekontakt:**

**Tamina Reiff**

[reiff@theater-liberi.de](mailto:reiff@theater-liberi.de)

+49 234 588357-14

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Die Geschichte



Seit Jahrhunderten erzählen sich die Menschen das Märchen von der Schönen und dem Biest und der Kraft ihrer Liebe, die so stark ist, dass sie sogar einen Fluch brechen kann. Einen Fluch, der den Prinzen in ein furchteinflößendes Biest verwandelt hat und ihn in seinem Schloss gefangen hält.

Als eines Tages ein armer Kaufmann eine Rose im Schlossgarten pflückt, fordert das Biest dafür einen hohen Preis. Der Kaufmann soll für immer im verfluchten Schloss gefangen sein.

Seine jüngste Tochter Belle fühlt sich verantwortlich, denn die Rose war als Geschenk für sie gedacht. Kurzentschlossen nimmt sie die Stelle ihres Vaters ein und macht sich auf den Weg zum Schloss des Biestes.

Dort begegnet sie dem Hausherrn zunächst mit großer Furcht. Doch Belles anfängliche Angst weicht schnell der Neugier, als sie feststellt, dass hinter der harten Schale des Biestes ein weicher Kern steckt und dass sie mit ihm sogar lachen und tanzen kann.

Belle ist jedoch hin- und hergerissen, denn sie vermisst ihren Vater und ihre Schwestern. Außerdem stellt sie sich viele Fragen: Was hat es mit dem geheimnisvollen Prinzen im Spiegel auf sich? Ist er ein Gefangener? Und warum gibt es diese verzauberten Wesen im Schloss? Belle begibt sich auf die Suche nach Antworten...



#### Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem bekannten französischen Volksmärchen. Aufbereitet und veröffentlicht wurde die Geschichte 1740 von der Französin Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, die Motive aus der Märchensammlung von Giovanni Francesco Straparola verwendete.

Bekannter als die Version von de Villeneuve ist jedoch die gekürzte Variante von Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, die 1756 in einem Magazin veröffentlicht wurde. Noch im selben Jahr erschien die deutsche Übersetzung von Johann Joachim Schwabe.

Die wiederkehrenden Motive sind jedoch noch viel älter und finden ihren Ursprung in Geschichten und Erzählungen, die zwischen 2500 und 6000 Jahren alt sind. Daher finden sich auch zahlreiche Adaptionen in den Bereichen Oper und Theater, Film und Fernsehen, Videospielen sowie Musik und Musicals.

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Das Ensemble

#### Tabea Steltenkamp - Belle



2019 war Tabea erstmals für Theater Liberi als Titelheldin mit der Produktion „Schneewittchen – das Musical“ auf Tournee. In dieser Spielzeit spielt sie nun bereits zum dritten Mal die mutige „Belle“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“.

Tabea konnte bereits während ihrer Ausbildung zur staatlich anerkannten Musicaldarstellerin an der Stageart Musical School umfangreiche Bühnenerfahrung sammeln. Unter anderem überzeugte sie als Solistin eines Gesangsabends an den Hamburger Kammerspielen und als „Safah“ in „Die arabische Prinzessin“ an der Staatsoper Hamburg. Außerdem war sie Teil verschiedener Musicalshows im Theater an der Marschnerstraße, der Opernfactory und dem Rosenhof Hamburg. Eine ganz besondere Bühne bot die Theaternacht des NDR, bei der Tabea sowohl als Solistin als auch im Ensemble am berühmten Jungfernstieg auftrat. Von 2013 bis 2019 war sie außerdem jedes Jahr als Solistin bei Benefizkonzerten unter der Leitung von Ruud van Iterson im Dom St. Peter in Osnabrück zu hören. Es folgte ein Engagement als „Florence“ in „Ein ungleiches Paar“ an der Dittchenbühne Elmshorn. In „Gretel & Hänsel - Das Musical“ im Speicher am Kaufhauskanal übernahm sie die Rolle der „Gretel“. Außerdem ist Tabea die deutsche Synchronstimme von „Fien“ in den Shows der niederländischen Marke „Fien & Teun“.

#### Falko Mäbert – Biest / Prinz Pierre



Bereits in seiner Premiersaison für Theater Liberi verkörperte Falko das furchteinflößende „Biest“. In der letzten Spielzeit folgte als „Kay“ ein Abstecher in die eisige Welt von „Schneekönigin – das Musical“, um nun wieder in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ auf der Bühne zu stehen.

Falko erhielt seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stageart Musical School in Hamburg. Währenddessen sammelte er umfangreiche Bühnenerfahrung, beispielsweise als Solist bei der „Gesangsgala“ der Hamburger Kammerspiele. Anschließend sah man ihn als „Manolo Costazuela“ in „Ein ungleiches Paar“ an der Dittchenbühne Elmshorn sowie als Solist beim „Musical Dinner - Das Original“ des Tournee Theater in Hamburg. Zusammen mit Belle-Darstellerin Tabea Steltenkamp stand er ebenfalls als Solist und im Ensemble bei der Theaternacht des NDR am Jungfernstieg auf der Bühne. Falko ist außerdem in eigenen Musikproduktionen als Sänger und Komponist vor und hinter dem Mikrophon tätig. Bei seinem Stück „Gretel & Hänsel - Das Musical“ im Speicher am Kaufhauskanal bewies er zudem sein Talent hinter den Kulissen als Regieassistent und im Bereich der Technik. Darüber hinaus ist Falko die feste deutsche Synchronstimme von „Tom“ in der aus den Niederlanden stammenden Kinder-TV-Serie „Fay & Tom“.

## WAS WIR TUN

### Die Schöne und das Biest – Das Ensemble

**Leon Faix – Taureau / Ciment** (29.09.2024 - 01.12.24 & 23.01.-11.02.25)



In seiner zweiten Saison für Theater Liberi spielt Leon abermals in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ den zerstreuten Schlossbewohner „Ciment“ und den prahlenden Wichtigtuer „Taureau“, der die schöne Belle um jeden Preis für sich gewinnen will.

Leon studierte „Schauspiel“ am Schauspiel Zentrum in Köln. Seither ist er Darsteller in den Bereichen Film, Fernsehen, Theater und Musical. Beispielsweise stand er als „Bernhard Blocksberg“ in „Bibi Blocksberg – Alles wie verhext“ und als „Jürgen Klawitter“ in „Bibi & Conni – Musical Mixshow“ auf der Bühne. Seit 2014 leitet er zudem Kurse für Kinder und Jugendliche, arbeitet als Schauspiel-Dozent und organisiert seit Anfang 2019 als Abteilungsleiter die Kurse im Trixx Center in Korschenbroich. 2021 gründete Leon außerdem die Art2Entertain Schauspielschule für Kinder und Jugendliche in Meerbusch. Der zweite Standort in Korschenbroich folgte im Mai 2022. Leon war als Schauspieler und Stuntman bisher an über 30 Film- und Fernsehproduktionen beteiligt, darunter an der ZDF-Serie „Helen Dorn“, dem 2022 erschienenen Festivalfilm „Das verfluchte erste Date“ und an der Netflix-Serie „Wir sind die Welle“, basierend auf dem bekannten Roman „Die Welle“ von Morton Rhue aus dem Jahr 1981.

**Leonhard Lechner – Taureau / Ciment** (bis 30.12.2023)



Die Rolle des „Prinz Fynn“ in „Schneewittchen – das Musical“ war Leonhards erstes Theater Liberi-Engagement. Anschließend stand er als Titelheld in „Tarzan – das Musical“ auf der Bühne, um nun bereits zum zweiten Mal in die Rolle des angeberischen Draufgängers „Taureau“ zu schlüpfen.

Leonhard absolvierte seine Ausbildung zum professionellen Musicaldarsteller an der StageArt Musical School in Hamburg. Der Hang zur Musik und zur Bühne begleitet ihn jedoch schon seit seiner Kindheit. Im Alter von sechs Jahren lernte er Geige zu spielen, es folgten Klavier- und Gitarrenunterricht. Im Zuge dessen sammelte er auch erste Bühnenerfahrungen bei Vorspielen und Engagements zur musikalischen Begleitung von Veranstaltungen wie Vernissagen oder Hochzeiten. Ab 2015 konzertierte er als Mitglied der Jungen Philharmonie Ostwürttemberg. Sein Gesangstalent zeigte er außerdem als Teil einer Big Band sowie in der A Capella Gruppe „Total Tonal“. Seine Schauspielkarriere begann Leonhard in Jugendclubs des Stadttheaters Aalen mit Aufführungen von Stücken wie „Tschick“ oder Monty Pythons „Spamalot“. Noch während seiner Ausbildung erhielt er sein erstes Musicalengagement im Ensemble von „Annie Get Your Gun“ an den Landesbühnen Sachsen. Nach seinem Abschluss folgten die ersten Tourneeproduktionen für Theater Liberi.

## WAS WIR TUN

### **Die Schöne und das Biest – Das Ensemble**

#### **Annika Bargel – Juliette / Caniche**



In ihrem ersten Engagement für Theater Liberi steht Annika als Belles egoistische Schwester „Caniche“ und als strenge, aber mütterliche Schlossbewohnerin „Juliette“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ auf der Bühne.

Bereits in jungen Jahren entdeckte Annika ihre Leidenschaft für den Tanz und stand in den Opern „Carmina Burana“ sowie „Die Fledermaus“ auf der Bühne. Diese frühe Begeisterung für die darstellende Kunst führte sie dazu, eine umfassende Musicalausbildung an der renommierten Stage School Hamburg zu absolvieren. Um ihre künstlerischen Fähigkeiten weiter zu vertiefen, schloss sie im Anschluss daran eine Schauspielweiterbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg erfolgreich ab. Während ihrer Ausbildung konnte Annika bereits wertvolle Erfahrungen sammeln, unter anderem als Tänzerin im Musikvideo zu Mark Forsters „Bauch und Kopf“. Nach dem erfolgreichen Abschluss ihrer Ausbildungen zog es sie nach Spanien, wo sie in Logroño am Teatro Sala Gonzalo de Berceo auftrat. Dort widmete sie sich nicht nur der Performance Creation, sondern auch der Kulturvermittlung. Das spanische Publikum hatte die Gelegenheit, Annika in verschiedenen Produktionen, darunter „El traje nuevo del Rey“ und „Animales“, zu erleben.

#### **Josephine Rab – Marion / Crapaud**



Für das Theater Liberi ging Josephine erstmals als Zwerg „Rinfi“ und Scherge „Saat“ mit „Schneewittchen – das Musical“ auf Tournee. Es folgte der Wechsel in die Welt von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ als Belles Schwester „Crapaud“ sowie als Schlossbewohnerin „Marion“, die sie nun bereits zum dritten Mal spielt.

Josephine machte ihre Ausbildung zur „Darstellerin der dramatischen Bühnenkunst (Musical)“ an der Theaterakademie Sachsen. Am BAFF Theater Delitzsch spielte sie unter anderem die „Marktfrau“ und „Königin“ in dem Weihnachtsmärchen „Prinzessinnen auf Erbsen“ und die Rolle der „Alma Spatz“ in „Flutterwochen“. Im Sommertheater „Salon Marlon – Woanders ist es auch nicht besser“ sah das Publikum Josephine als „Jördis“ sowie als „Lady Madonna“ in „Viel Lärm um Nichts“. In der Musicalinszenierung „Echt Jetzt?! – Weihnachtssongs und Schwesternliebe“ verkörperte sie außerdem „Becci Brown“. Es folgten Engagements an den Landesbühnen Sachsen, wo sie „Ursula die Fruchtbare von Borna“ in dem Stück „Ja, so warn’s die alten Ritterleut“ spielte. Dort war sie auch als „Huhn Soffi-Moffi“ und als „Fuchs“ in „Pettersson und Findus“ zu sehen. Josephine spielte zudem die Titelrolle in „Der kleine Prinz“. Des Weiteren ist sie Teil des Improvisationstheaters „Theaterturbine“ in Leipzig sowie des Frauenzimmertheaters. Dort stand sie als „Lona von Griesenheim“ in „Weiße Wolke auf blauer Krawatte“ und als „Kalonike“ in „Lysistrata von Aristophanes“ auf der Bühne.

## WAS WIR TUN

### **Die Schöne und das Biest – Das Ensemble**

#### **René Britzkow – Vater / Gérard**



Für Für Theater Liberi geht René nun bereits zum sechsten Mal auf Tournee: Das Publikum kennt ihn bereits aus zwei Saisons als „Pinocchio“ im gleichnamigen Musical, außerdem als witzigen „König“ und tollpatschigen „Knecht“ in „Aschenputtel – das Musical“ und erlebte ihn außerdem als „Professor Porter“ in „Tarzan – das Musical“. Nun übernimmt er zum zweiten Mal die Rolle des liebevollen „Vaters“ und des gewissenhaften Schlossbewohners „Gérard“.

Bereits während seiner Ausbildung im Fach Musical an der Theaterakademie Sachsen spielte René in verschiedenen Produktionen mit. Er wirkte unter anderem in den Rollen des „Fritz“ und des „Mausekönig“ in E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“ an der Akademie sowie in „Das Dschungelbuch“ und „Pariser Leben“ am Theater Erfurt mit. Zudem spielte er dort auch den „Malvolio“ in „Was ihr wollt“ sowie „Lift“ in „Paradiesvögel“. In der Stadthalle Chemnitz stand er im Broadway-Musical „Die Brücken am Fluss“ auf der Bühne. Neben seiner Tätigkeit auf der Bühne arbeitete er während seiner Ausbildung auch als Show-Act für den Freizeitpark „BELANTIS – Das Abenteuerreich“. Nach seinem Abschluss verkörperte er an den Landesbühnen Sachsen den „Benjamin“ in Reinhard Lakomys „Die Sonne“. Dort konnte ihn das Publikum auch noch als „Martin“ in Odette Bereskas „Das Geheimnis der Hebamme“ sehen.



## WAS WIR TUN

### **Die Schöne und das Biest – Das Team hinter den Kulissen**

Jana Flaccus	Künstlerische Produktionsleitung
Helge Fedder	Autor und Inszenierung
Rosa Enzi	Wiederaufnahmeregie
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Carolin Pommert	Choreografie
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Fladrich	Maskenbild
Madeleine Magnus	Maske Biest
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Maren Teichmann	Regieassistenz / Dance Captain
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Thorben Kaßburg	Technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Künstlerisches Betriebsbüro
Friederike Fließ	Veranstaltungsmanagement
Robin Rundt	Tourneemanagement
Martin Mohanty	Tourneetechnik
Mirko Mayer	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

## WAS WIR TUN

### **Interview mit Carolin Pommert**

(künstlerische Leitung / Choreografie)

#### **Worin besteht die größte Herausforderung altbekannte Märchen und Geschichten als Musical auf die Bühne zu bringen?**

Die meisten Menschen und vor allem auch die Kinder kennen die Geschichten - und zwar in- und auswendig. Die Herausforderung ist, dass man es trotzdem schafft, seine eigene Version daraus zu machen. Dass nicht einfach nur die Geschichte wiedergegeben wird, sondern dass man dem Ganzen eine eigene Handschrift gibt. Das Publikum soll die Geschichte, die es vom Handlungsstrang her gut kennt, noch mal ganz neu erleben.

#### **Wie haben Sie sich der Geschichte und der Umsetzung von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?**

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller\*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von „Die Schöne und das Biest“ am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

#### **Wie kann man sich einen Probenstag von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ vorstellen?**

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probephöhne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer\*innen dann auf der Bühne erleben können.

#### **Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen lagen?**

Für mich ist die ergreifendste Szene am Ende des Stücks. Das Biest rechnet nicht mehr mit einer Erlösung und sackt in sich zusammen. Durch Belles Liebeserklärung und ihre ehrlichen Gefühle bricht der Bann und das Biest verwandelt sich zurück in einen Prinzen. Dieser Moment fühlt sich für mich wirklich magisch an.

#### **Was darf das Publikum von „Die Schöne und das Biest – das Musical“ erwarten?**

Eine Mischung aus Humor, Romantik, mitreißenden Songs, wilden Choreos, zauberhaften Kostümen und ganz viel Magie!

## WAS WIR TUN

### Interview mit Falko Mäbert (Biest)

**„Die Schöne und das Biest“ wurde schon häufig erzählt. Inwiefern ist die Liberi-Adaption anders?**

Es gibt einen wesentlichen Unterschied zu anderen Produktionen von „Die Schöne und das Biest“ und zwar gibt es in unserem Schloss einen magischen Spiegel. Und durch den ist es dem Biest möglich mit Belle zu sprechen, eine Bindung zu ihr aufzubauen und das, ohne dabei das Geheimnis des Fluchs zu verraten.

**Gibt es eine bestimmte Szene, die für Sie besonders emotional oder bedeutungsvoll ist?**

Der Moment, in dem Belle das Biest fragt, ob sie noch einmal nach Hause zu ihrer Familie gehen kann, denn sie ist ja in dem Schloss eingesperrt. Und das ist ein sehr intimer, emotionaler Moment, weil man da lernt, dass Liebe eben nicht nur Besitz und Abhängigkeit vom anderen ist, sondern auch, dass man manchmal seine eigenen Bedürfnisse zurückschrauben muss für das Wohl des anderen.

**Wie lange dauert Ihre Verwandlung zum Biest vor der Show?**

Um mich in das Biest zu verwandeln, brauche ich so ungefähr 30 Minuten. Ich glaube, den größten Teil der Zeit nimmt dabei das Make-Up ein. Aber dann heißt es eigentlich nur noch die Maske aufsetzen und das Kostüm anziehen. Und dann kann es eigentlich auch schon losgehen.

**Sind Sie lieber Prinz oder lieber Biest?**

Wenn ich mich zwischen dem Prinzen und dem Biest entscheiden müsste, dann würde meine Wahl immer auf das Biest fallen, allein schon aus schauspielerischer Sicht. Das ist einfach schön, mal einen Charakter zu spielen, der so viele Emotionen im Laufe eines Stücks verarbeitet. Und auch einfach mal groß zu spielen, sich mächtig zu fühlen und den Dingen irgendwie mehr Raum zu geben, denen man den Raum sonst vielleicht nicht so gibt.

**Müssen die Zuschauer Angst vor dem Biest haben?**

Ich denke nicht, dass die Zuschauer Angst vor dem Biest haben müssen. Am Anfang mag es erst mal furchteinflößend wirken, aber man wird ganz schnell merken, dass es nach dem Motto „Harte Schale, weicher Kern“ lebt. Und das passt auch zur Grundbotschaft des Stücks, denn die heißt ja „Hör nicht auf deine Augen, sieh mit dem Herzen.“

**WAS WIR TUN**

**Unsere weiteren Produktionen**



## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Aachen	Eurogress	Dschungelbuch - das Musical	30.12.2025	16:00
Ahaus	Stadthalle im Kulturquadrat	Dschungelbuch - das Musical	15.11.2025	15:00
Ahlen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	04.12.2025	16:00
Alsdorf	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	29.12.2025	16:00
Arnsberg	Sauerland-Theater	Dschungelbuch - das Musical	27.02.2026	16:00
Aurich	Stadthalle	Aladin - das Musical	14.02.2026	15:00
Bad Oeynhausen	Theater im Park	Dschungelbuch - das Musical	26.03.2026	16:00
Bad Oeynhausen	Theater im Park	Dschungelbuch - das Musical	27.03.2026	16:00
Bad Salzuflen	Konzerthalle	Dschungelbuch - das Musical	05.02.2026	16:00
Bergheim	MEDIO.RHEIN.ERFT	Dschungelbuch - das Musical	15.03.2026	15:00
Bergisch Gladbach	Bürgerhaus Bergischer Löwe	Dschungelbuch - das Musical	23.12.2025	16:00
Berlin	Admiralspalast	Dschungelbuch - das Musical	22.11.2025	15:00
Berlin	Admiralspalast	Dschungelbuch - das Musical	23.11.2025	15:00
Bielefeld	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	11.01.2026	15:00
Bochum	RuhrCongress	Dschungelbuch - das Musical	04.01.2026	15:00
Bremen	Metropol Theater Bremen	Dschungelbuch - das Musical	14.02.2026	15:00
Bremen	Metropol Theater Bremen	Dschungelbuch - das Musical	15.02.2026	15:00
Buchholz	EMPORE	Dschungelbuch - das Musical	31.01.2026	15:00
Cloppenburg	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	02.11.2025	15:00
Cuxhaven	Kugelbake-Halle	Dschungelbuch - das Musical	13.02.2026	16:00
Delmenhorst	Theater Kleines Haus	Dschungelbuch - das Musical	01.11.2025	15:00
Dortmund	Halle 2 / Westfalenhalle	Dschungelbuch - das Musical	22.02.2026	15:00
Duisburg	Theater am Marienort	Dschungelbuch - das Musical	05.04.2026	15:00
Düsseldorf	Mitsubishi Electric HALLE	Dschungelbuch - das Musical	21.03.2026	16:00
Emden	Festspielhaus am Wall	Dschungelbuch - das Musical	10.10.2025	16:00
Emden	Festspielhaus am Wall	Dschungelbuch - das Musical	11.10.2025	15:00
Essen	Grugahalle	Dschungelbuch - das Musical	13.12.2025	15:00
Euskirchen	Stadttheater	Dschungelbuch - das Musical	29.11.2025	15:00
Flensburg	Deutsches Haus	Aladin - das Musical	22.03.2026	15:00
Gladbeck	Mathias-Jakobs-Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	14.11.2025	16:00
Gütersloh	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	08.02.2026	15:00
Hagen	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	28.02.2026	15:00
Hamm	Kurhaus Bad Hamm	Dschungelbuch - das Musical	07.11.2025	16:00
Hamburg	Congress Center Hamburg	Dschungelbuch - das Musical	07.12.2025	15:00
Hannover	Theater am Aegi	Dschungelbuch - das Musical	06.12.2025	15:00
Herne	Kulturzentrum	Dschungelbuch - das Musical	04.02.2026	16:00

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Husum	NordseeCongressCentrum	Aladin - das Musical	21.03.2026	15:00
Iserlohn	Parktheater	Dschungelbuch - das Musical	16.11.2025	15:00
Itzehoe	theater itzehoe	Dschungelbuch - das Musical	31.10.2025	16:00
Kamen	Konzertaula	Dschungelbuch - das Musical	05.03.2026	16:00
Kleve	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	22.12.2025	16:00
Köln	Theater am Tanzbrunnen	Dschungelbuch - das Musical	20.12.2025	15:00
Köln	Theater am Tanzbrunnen	Dschungelbuch - das Musical	21.12.2025	11:00
Köln	Theater am Tanzbrunnen	Dschungelbuch - das Musical	21.12.2025	15:00
Krefeld	Seidenweberhaus	Dschungelbuch - das Musical	04.04.2026	15:00
Leer (Ostfriesland)	Theater an der Blinke	Dschungelbuch - das Musical	23.01.2026	16:00
Leverkusen	Forum	Dschungelbuch - das Musical	28.03.2026	15:00
Lingen (Ems)	Theater an der Wilhelmshöhe	Dschungelbuch - das Musical	11.04.2026	15:00
Lübeck	Musik- und Kongresshalle	Aladin - das Musical	21.12.2025	15:00
Lüneburg	Leuphana Zentralgebäude	Aladin - das Musical	15.02.2026	11:00
Lüneburg	Leuphana Zentralgebäude	Aladin - das Musical	15.02.2026	15:00
Marl	Theater	Dschungelbuch - das Musical	04.10.2025	15:00
Melle	Theater Melle	Dschungelbuch - das Musical	30.01.2026	16:00
Meppen	Theater	Dschungelbuch - das Musical	19.03.2026	16:00
Meschede	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	17.10.2025	16:00
Minden	Stadttheater	Dschungelbuch - das Musical	20.03.2026	16:00
Moers	ENNI Eventhalle	Dschungelbuch - das Musical	30.11.2025	15:00
Mönchengladbach	Kaiser-Friedrich-Halle	Dschungelbuch - das Musical	06.03.2026	16:00
Mönchengladbach	Kaiser-Friedrich-Halle	Dschungelbuch - das Musical	07.03.2026	15:00
Mülheim	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	01.03.2026	15:00
Münster	MCC Halle Münsterland	Dschungelbuch - das Musical	18.10.2025	15:00
Münster	MCC Halle Münsterland	Dschungelbuch - das Musical	19.10.2025	15:00
Neubrandenburg	Konzertkirche	Aladin - das Musical	24.01.2026	16:00
Neubrandenburg	Konzertkirche	Aladin - das Musical	25.01.2026	16:00
Neumünster	Theater in der Stadthalle	Aladin - das Musical	20.12.2025	15:00
Neuss	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	14.12.2025	15:00
Nordhorn	Konzert- und Theatersaal	Dschungelbuch - das Musical	11.12.2025	16:00
Nordhorn	Konzert- und Theatersaal	Dschungelbuch - das Musical	12.12.2025	16:00
Oberhausen	Luise-Albertz-Halle	Dschungelbuch - das Musical	29.03.2026	15:00
Osnabrück	OsnabrückHalle	Dschungelbuch - das Musical	17.01.2026	15:00
Osnabrück	OsnabrückHalle	Dschungelbuch - das Musical	18.01.2026	15:00
Osterholz- Scharmbeck	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	05.12.2025	16:00
Paderborn	PADERHALLE	Dschungelbuch - das Musical	25.10.2025	15:00
Paderborn	PADERHALLE	Dschungelbuch - das Musical	26.10.2025	15:00
Papenburg	Stadthalle im Forum Alte Werft	Dschungelbuch - das Musical	16.01.2026	16:00
Ratingen	Stadttheater	Dschungelbuch - das Musical	28.11.2025	16:00
Reinbek	Sachsenwald Forum	Dschungelbuch - das Musical	24.01.2026	15:00
Remscheid	Teo Otto Theater	Dschungelbuch - das Musical	14.01.2026	16:00

<b>Stadt</b>	<b>Spielstätte</b>	<b>Musical</b>	<b>Termin</b>	<b>Uhrzeit</b>
Remscheid	Teo Otto Theater	Dschungelbuch - das Musical	15.01.2026	16:00
Rheda-Wiedenbrück	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	21.02.2026	15:00
Rostock	StadtHalle	Dschungelbuch - das Musical	25.01.2026	15:00
Schwerin	Sport- und Kongresshalle	Dschungelbuch - das Musical	01.02.2026	15:00
Siegburg	RHEIN SIEG FORUM	Dschungelbuch - das Musical	22.03.2026	15:00
Siegen	Siegerlandhalle	Dschungelbuch - das Musical	08.03.2026	15:00
Soest	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	24.10.2025	16:00
Soltau	Aula des Gymnasiums	Dschungelbuch - das Musical	08.11.2025	15:00
St. Vith	Triangel	Dschungelbuch - das Musical	19.12.2025	16:00
Stade	STADEUM	Dschungelbuch - das Musical	12.10.2025	15:00
Troisdorf	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	14.03.2026	15:00
Unna	Erich Göpfert Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	09.01.2026	16:00
Velbert	Forum Velbert	Dschungelbuch - das Musical	05.10.2025	15:00
Verden (Aller)	Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	09.11.2025	15:00
Wismar	Theater der Hansestadt	Aladin - das Musical	05.02.2026	16:00
Wismar	Theater der Hansestadt	Aladin - das Musical	06.02.2026	16:00
Wissen	kulturWERKwissen	Dschungelbuch - das Musical	13.03.2026	16:00
Witten	Saalbau	Dschungelbuch - das Musical	02.01.2026	16:00
Wunstorf	Stadttheater	Dschungelbuch - das Musical	10.01.2026	15:00
Wuppertal	Historische Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	27.12.2025	15:00
Wuppertal	Historische Stadthalle	Dschungelbuch - das Musical	28.12.2025	15:00

## WER WIR SIND

### Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Millionen Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.



## WER WIR SIND

### Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 450 (in der aktuellen Spielzeit 24/25)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2024: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 4.500 Vorstellungen

Stand: September 2024