

SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 **THEATER Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Schneekönigin – Die Geschichte	3
Schneekönigin – Das Ensemble	4
Schneekönigin – Das Team	8
Interview Carolin Pommert (Regie / Choreografie)	9
Interview Asya Pritchard (Schneekönigin)	10
Unsere weiteren Produktionen	11
Folgetermine	12
WER WIR SIND	14
Das Theater Liberi	14
Fact Sheet	15

Anhang: Songbook

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Schneekönigin – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Regisseurin Carolin Pommert sowie mit Asya Pritchard (Schneekönigin).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.
Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Die Geschichte



Gerda und Kay sind beste Freunde und seit Kindheitstagen unzertrennlich. Die beiden führen ein ganz normales Leben, bis eines Tages ein Wintersturm über ihrer Stadt aufzieht. An diesem Abend erzählt Gerdas Mutter den beiden zum ersten Mal die Geschichte einer magischen Königin, der Herrscherin über Schnee und Eis.

Als Kay kurz darauf spurlos verschwindet, macht sich Gerda auf die Suche nach ihm. Sie landet in einer geheimnisvollen Welt, in der alles möglich zu sein scheint. Plötzlich ist Gerda mittendrin in einem Abenteuer, in dem sie auf witzige Gestalten trifft, eine exzentrische Bekanntschaft macht und in die Fänge einer schrägen Bande gerät. Zum Glück ist sie nicht auf sich alleingestellt und kann auf unerwartete Hilfe zählen. Doch die Zeit wird knapp und Gerda muss all ihren Mut aufbringen, um Kay aus der eisigen Welt der Schneekönigin zu retten...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original „Die Schneekönigin“ (Snedronningen im Dänischen). Dabei handelt es sich um ein Kunstmärchen von Hans Christian Andersen, dass eigentlich aus sieben einzelnen Geschichten besteht, die alle miteinander verbunden sind. Erstmals veröffentlicht wurde das Märchen 1844.

Das Originalmärchen ist – wie so oft – deutlich düsterer und die Handlung wurde entsprechend angepasst und modernisiert. Der deutlichste Unterschied ist in der Darstellung der Schneekönigin, die im Musical nicht grundsätzlich böse ist, sondern ihre eigene Geschichte und Motive hat.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Asya Pritchard – Schneekönigin



Für Theater Liberi reiste Asya in der vergangenen Saison durch ganz Deutschland und verkörperte in „Tarzan – das Musical“ die hinterlistige „Olivia Clayton“. Nun folgt im Premierencast der Neuproduktion die Rolle der frostigen Titelheldin, die über Eis und Schnee regiert.

Asya zeigte schon früh ihre sprachlichen und musikalischen Fähigkeiten: Bereits bilingual (Deutsch und Englisch) aufgewachsen, lernte sie bei einem dreijährigen Aufenthalt in Valencia zusätzlich Spanisch, nahm dort Schlagzeug- und Klavierunterricht und brachte sich die Ukulele selbst bei. Ihr Schauspielstudium an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft schloss sie 2018 erfolgreich ab. Für sämtliche Diplomin szenierungen sowie für das Stück „Linie 16“ am Theater Bonn übernahm Asya die musikalische Leitung. Nach ihrem Abschluss spielte sie unter anderem „Alice“ in „Alice im Wunderland“ am Theater Lahnstein, „Solvejg“ in „Peer Gynt – das Rockmusical“ und „Susana“ in „Koloraturen des Sommers“ an der Opernwerkstatt am Rhein. 2020 veröffentlichte sie eine EP mit fünf eigenen Songs. Ihre aktuelle Single „Iris“ widmet sich dem Thema Autismus.

Franziska Wagner – Gerda



In der Rolle der mutigen und neugierigen „Gerda“ wird Franziska erstmals mit einer Tourneeproduktion auf über 100 Bühnen in ganz Deutschland unterwegs sein. Um ihren besten Freund Kay zu retten, begibt sie sich auf eine abenteuerliche Reise in die Welt der Schneekönigin, in der alles möglich zu sein scheint.

Franziska nahm schon in ihrer Jugend an Workshops und Wettbewerben wie beispielsweise der „Musicalstart-Competition“ oder „Jugend musiziert“ teil und wurde mehrfach ausgezeichnet. Nach der Schule studierte sie Musical/Educating Artist an der Hochschule Osnabrück und gehört zum Abschlussjahr 2023. In verschiedenen Hochschulproduktionen sammelte sie bereits umfassende Bühnenerfahrung. Unter anderem war sie als Tänzerin im Modern Dance-Projekt „Spieltriebe“ sowie im Ensemble und als Dance Captain in „Das Geheimnis des Edwin Drood“ zu sehen. Auch in „Die Kleinbürgerhochzeit“ und „Do It For Love“ wirkte sie mit. Außerhalb des Studiums trat sie außerdem als Solistin in „The Musical Sound Of Broadway“ auf und war im Tanzensemble von „Gräfin Mariza“ auf der Bühne zu erleben. Darüber hinaus beeindruckte sie als Solistin in „The Musical Sound Of Female Power“.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Falko Mäbert – Kay / Schlawuzi / Eisfigur



In der letzten Saison ging Falko zum ersten Mal für Theater Liberi auf Tournee: In „Die Schöne und das Biest – das Musical“ verkörpert er das furchteinflößende „Biest“. Jetzt wird ihn das Publikum in der Rolle des „Kay“ kennenlernen, der auf der Suche nach sich selbst in den Bann der Schneekönigin gezogen wird.

Falko erhielt seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stageart Musical School in Hamburg. Währenddessen sammelte er umfangreiche Bühnenerfahrung, beispielsweise als Solist bei der „Gesangsgala“ der Hamburger Kammerspiele. Anschließend sah man ihn als „Manolo Costazuela“ in „Ein ungleiches Paar“ an der Dittchenbühne Elmshorn sowie als Solist beim „Musical Dinner - Das Original“ des Tournee Theater in Hamburg. Zusammen mit Belle-Darstellerin Tabea Steltenkamp („Die Schöne und das Biest – das Musical“) stand er ebenfalls als Solist und im Ensemble bei der Theaternacht des NDR am Jungfernstieg auf der Bühne. Falko ist außerdem in eigenen Musikproduktionen als Sänger und Komponist vor und hinter dem Mikrophon tätig. Bei seinem Stück „Gretel & Hänsel - Das Musical“ im Speicher am Kaufhauskanal bewies er zudem sein Talent hinter den Kulissen als Regieassistent und im Bereich der Technik.

Jessica Grunow - Mila / Sveja / Eisfigur



In ihrem ersten Engagement bei Theater Liberi spielt Jessica die Rolle der „Mila“. Zuvor noch Stofftier in der Menschenwelt, erwacht Mila im Reich der Schneekönigin zum Leben und erweist sich als treue Gefährtin, die ihrer Freundin Gerda mit Rat und Tat zu Seite steht.

Schon im Kindesalter zeigte sich Jessicas Begeisterung für Gesang und Tanz. So begann sie bereits mit 5 Jahren mit dem Tanzsport, nahm später Keyboardunterricht und brachte sich selbst das Gitarrespielen bei. Zusammen mit Gesangsstunden war die Basis bereits gelegt. Jessica studierte zunächst jedoch Philosophie und Germanistik an der Universität Erfurt, bevor sie schließlich dem Ruf der Bühne folgte und eine Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz an der Stage School Hamburg absolvierte. Währenddessen sammelte sie bereits Bühnenerfahrung als Ensemblemitglied und Cover für „Wendy Jo“ in „Footloose“ am First Stage Theater Hamburg. Im Frühjahr 2023 spielte sie die Rollen der „Prinzessin Frederike“ und des „Kräuterweib“ in „Der Froschkönig“ am Hoftheater Ottensen Hamburg.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Kevin Gordon Valentine - Krawatte / Schlawuzi-Joe / Johann / Eisfigur



Dem Theater Liberi-Publikum ist Kevin bereits bekannt aus „Aladin – das Musical“. Als Bösewicht „Dscharfar“ setzte er alles daran die Macht an sich zu reißen. In dieser Saison will er als „Schlawuzi-Joe“ ebenfalls der unangefochtene Anführer seiner Bande sein und sich vor Mila und Gerda behaupten.

Kevin absolvierte 2016 erfolgreich seine Musicaldarsteller-Ausbildung an der Performing Academy in Wien. Vorher war er bereits mit verschiedenen Produktionen der „Magical Cats“ auf Tour im fränkischen Raum. Während der Ausbildung trat er in Produktionen wie „The Making of Österreich“, „Oliver Twist“ und „Peter Pan“ auf. Weitere Auftritte folgten als „Jack“ in „Into the Woods“ am Vienna English Theatre und im Ensemble von „Im weißen Rössl“ bei den Schlossfestspielen Langenlois. Weitere Engagements umfassen Rollen wie „Simon“ in „Liebe, Tod & Kruzifix“, „Apostel“ in „Jesus Christ Superstar“ und „Cagelle“ in „La Cage aux Folles“. Kevin zeigte sein Talent außerdem als „Buckingham“ in „Die 3 Musketiere“, im Ensemble von „The Legend of Georgia McBride“ und als Swing in „The Producers“. Zuletzt war er am Oldenburgischen Staatstheater als Swing im Musical „Chess“ engagiert.

Devin Reh - Kalle / Schlawuzi / Hugo / Eisfigur



Zwei Saisons in Folge stand Devin für Theater Liberi als „Sultan“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne und wechselt nun von der Wüste in die eisige Welt der Schneekönigin. Er ist als „Kalle“ Teil eines witzigen Duos und sammelt zusammen mit seinem Kumpel Krawatte allerei Artefakte aus der Menschenwelt.

Devin begeisterte sich schon als Kind für Musicals, sodass er folgerichtig im Jahr 2013 die Gimmeldinger Kindermusicalgruppe gründete, mit der er drei Stücke erarbeitete und inszenierte. Dabei bewies er sich sowohl als Regisseur, Choreograf und nicht zuletzt als Darsteller. So spielte er unter anderem die bekannten Charaktere „Herr Tierlieb“, „Bernhard Blocksberg“ sowie den „Bürgermeister von Neustadt“ in „Bibi Blocksberg – Das Musical“, „Bibi Blocksberg und der verhexte Schatz – Das Musical“ und „Benjamin Blümchen rettet den Zoo – Das Musical“. Im Jahr 2018 begann Devin schließlich seine Ausbildung an der Stage School in Hamburg, die er 2021 beendete. Anschließend sah man ihn in den Rollen des Pinguins „Frosti“ und als bösen „General Zornmüller“ in „Die Konferenz der Tiere“ des Theater Arnstadts. Zuletzt war Devin Teil des Ensembles von „Zorro - das Musical“ an der Felsenbühne Staatst.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Ensemble

Katharina Lucas – Frida / Gerdas Mutter / Schlawuzi / Eisfigur



In ihrer Premiersaison bei Theater Liberi schlüpft Katharina in viele unterschiedliche Rollen, unter anderem verkörpert sie „Frida“. Als Gerda und Mila an dem Haus der exzentrischen Dame vorbeikommen, möchte sie die beiden am liebsten gar nicht mehr gehen lassen und stellt Gerda damit vor eine große Herausforderung.

Katharina absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der ACT CENTER Akademie für Musical in Nürnberg. Bereits 2017 war sie Teil der deutschen Erstaufführung von „Heathers The Musical“ und zeigte ihr Können als „Stoner Chick“ sowie im Tanzensemble. Das Publikum konnte sie außerdem als „Gräfin Roussillon“ in „Ende Gut, Alles Gut“ sowie als „Studentin“ in „Gäste im Vorübergehen“ erleben. Katharina spielte darüber hinaus in Ein-Personen-Stücken wie „Die Händlerin der Worte“ und in „Die 9. Sinfonie der Tiere“, in dem sie 15 Rollen verkörperte. In der Rolle der „Flic“ stand in der deutschsprachigen Erstaufführung des Musicals „Mädchen in Krise - Girl in a Crisis“ auf der Bühne. Es folgte ein Auftritt als Solistin in „The Musical Sound of Female Power“. Außerdem trat sie am Mittelsächsischen Theater Freiberg als „Piffke“ in der Operette „Der Bettelstudent“ auf.

WAS WIR TUN

Schneekönigin – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Regie / Choreografie
Jana Flaccus	Künstl. Produktionsleitung / Autorin
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Fladrich	Maskenbild
Marcel Reitmayer	technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Rosa Enzi	Regieassistenz
Maren Teichmann	Regiehospitantz, Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement-Coach
Christoph Kreutzer	Bühnenmeister
Henning Dahlhaus	Bühnenmalerei
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Künstlerisches Betriebsbüro
Andrea Findling	Veranstaltungsmanagement
Nina Streit	Tourneemanagement
Martin Mohanty	Tourneetechnik
Mirko Mayer	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview Carolin Pommert (Regisseurin)

Wie haben Sie sich als Regisseurin der Geschichte und der Umsetzung von „Schneekönigin – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darstellenden in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Schneekönigin am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Wie kann man sich einen Probenstag von „Schneekönigin – das Musical“ vorstellen?

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer*innen dann auf der Bühne erleben können.

Hat sich etwas im Musical während der Proben in eine ganz andere Richtung entwickelt als geplant?

Ich würde sagen, im erwartbaren Rahmen. Hier und da wurde Text gestrichen und sicher auch mal verändert, Kostümiddeen wurden verworfen oder neu durchdacht. Auch am Bühnenbild haben wir neue Dinge ausprobiert und für gut befunden. Alles fügt sich dann zusammen, für ein noch schöneres Endprodukt.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?

Mit unserer Rahmenhandlung erzählen wir eine Mobbing-Geschichte, bei der zu Beginn ein Mädchen geärgert und ausgegrenzt wird. Kay lässt sich von der Gruppe mitreißen, obwohl das eigentlich nicht seine Art ist. Am Ende unseres Stücks wiederholen wir diese Anfangssequenz, aber nun ist Kay dank seiner Reise so gewachsen, dass er sich anders entscheidet. Er reicht diesem Mädchen seine Hand und verändert damit ihr Leben und den Lauf der Geschichte.

Welcher ist Ihr Gänsehaut-Moment in dem Stück?

Das Finale des ersten Aktes bestreitet Gerda. Ganz klar und unbeirrt glaubt sie fest daran, ihren Freund Kay aus dem Schneepalast befreien zu können. Dank ihrer Kraft und ungebrochenen Stärke überzeugt sie wirklich alle davon, die je daran gezweifelt haben. Eine echte Heldin.

Was darf das Publikum von „Schneekönigin– das Musical“ erwarten?

Wir gehen auf eine wilde und farbenfrohe Reise voller unerwarteter Begegnungen. Wir fühlen eine Freundschaft, die alle Grenzen überschreitet, verlieben uns in ein lebendig gewordenes Kuscheltier und verstehen eine Schneekönigin, die uns entgegen aller Erwartungen tief in ihr Herz schauen lässt.

WAS WIR TUN

Interview Asya Pritchard (Schneekönigin)

Was ist Ihrer Meinung nach das Besondere an der Theater Liberi-Inszenierung von „Schneekönigin - das Musical“?

Das Besondere ist für mich, dass die Geschichte an bestimmten Stellen umgeschrieben wurde. Somit haben wir es nicht mehr mit einer Entführung zu tun, sondern es gibt einen anderen Grund, warum Kai der Schneekönigin folgt. Auch das Alter der Figuren wurde aneinander angepasst, sodass keine großen Altersunterschiede mehr gibt. Außerdem kommen ein, zwei Charaktere im Stück vor, die man so noch nicht kennt, die aber ein wesentlicher Bestandteil der Geschichte sind.

Was haben Sie von der Rolle der Schneekönigin gelernt?

Durch die Rolle der Schneekönigin lerne ich neu bedingungslose Wertschätzung anzunehmen. Das ist manchmal gar nicht so einfach. Die Schneekönigin weiß beispielsweise, dass sie durch ihre Fähigkeiten Anerkennung und Bewunderung bekommt. Aber was ist, wenn sie auf jemanden trifft, der sie einfach so sieht, wie sie ist, ohne dass sie etwas dafür oder dagegen tun kann? Das ist ein Thema, das mich sehr beschäftigt und ich über das Stück hinaus mitnehme.

Wie hat die Zusammenarbeit mit den Kostüm- und Maskenbildnerinnen Ihre Darstellung der Schneekönigin beeinflusst?

Durch die enge Zusammenarbeit mit unseren Masken- und Kostümbildnerinnen habe ich schon zu Beginn der Probenzeit ein Körpergefühl für die Schneekönigin entwickeln können. Sie trägt diesen langen Umhang, der in den Bewegungen sehr viel Raum einfordert und somit trägt sie nicht nur metaphorisch eine schwere Last auf den Schultern. Und durch die Elemente in der Perücke bekommt das Ganze auch etwas Königliches, aber auch etwas Mystisches und das macht etwas mit meiner Körperhaltung.

Gibt es einen speziellen Song oder Moment im Musical, die für Sie persönlich besonders bedeutsam oder beeindruckend sind?

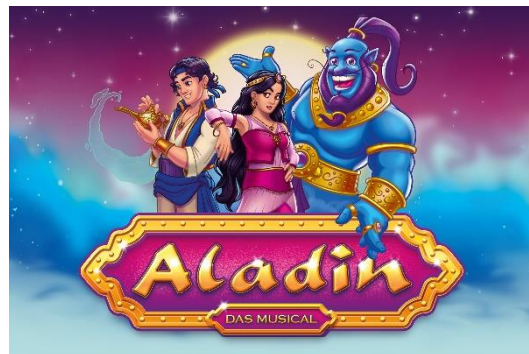
Mein bisheriger Lieblingsmoment im Stück geschieht relativ am Ende und da wird weder gesungen noch getanzt oder gesprochen. Da werden nur Blicke untereinander ausgetauscht und es ist ein sehr intensiver und emotionaler Moment, weil die Figuren, ohne etwas zu sagen, ihre Gefühle vermitteln, die sich im Laufe der Reise in ihnen angebahnt haben. Unterstützt wird das Ganze dann von meinem bisherigen Lieblingssong „So wie's mal war“. Da gibt es eine Stelle, in der die Figuren gleichzeitig durcheinander singen und das ist, als würden die ganzen Gedanken und Gefühle im Raum umherschwirren. Das ist mein persönliches Highlight.

Was ist für Sie die Kernbotschaft der Inszenierung?

„Du kannst das gegenüber nur so gut verstehen, wie du dich selbst verstanden hast“. Und wenn ich es in einem Wort zusammenfassen müsste, würde ich „Akzeptanz“ sagen. Erstmal Selbstakzeptanz und dann auch für die Menschen in der Umgebung, die die Welt vielleicht mit etwas anderen Augen sehen als man selbst.

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Aachen	Eurogress	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.12.2024	15:00
Ahlen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.12.2024	16:00
Alsdorf	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.10.2024	15:00
Arnsberg	Sauerland-Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.10.2024	16:00
Aurich	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.02.2025	15:00
Bad Oeynhausen	Theater im Park	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.04.2025	16:00
Bad Salzuflen	Konzerthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.04.2025	15:00
Baunatal	Stadthalle	Aladin - das Musical	06.12.2024	16:00
Bergheim	MEDIO.RHEIN.ERFT	Die Schöne und das Biest - das Musical	26.10.2024	15:00
Berlin	Admiralspalast	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.11.2024	15:00
Bielefeld	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.12.2024	15:00
Bochum	RuhrCongress	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.01.2025	15:00
Bremen	Metropol Theater Bremen	Die Schöne und das Biest - das Musical	24.11.2024	15:00
Bremerhaven	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.11.2024	15:00
Cloppenburg	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.03.2025	15:00
Cuxhaven	Kugelbake-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.03.2025	15:00
Delbrück	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.12.2024	16:00
Delmenhorst	Theater Kleines Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.02.2025	16:00
Delmenhorst	Theater Kleines Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.02.2025	16:00
Dinslaken	Kathrin-Türks-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.11.2024	16:00
Dortmund	Halle 2 / Westfalenhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.12.2024	15:00
Duisburg	Mercatorhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.01.2025	15:00
Emden	Festspielhaus am Wall	Die Schöne und das Biest - das Musical	14.12.2024	15:00
Euskirchen	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.01.2025	15:00
Flensburg	Deutsches Haus	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.03.2025	15:00
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Aladin - das Musical	08.12.2024	15:00
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Tarzan - das Musical	18.01.2025	15:00
Gladbeck	Mathias-Jakobs-Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.01.2025	16:00
Gütersloh	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.02.2025	15:00
Hagen	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.12.2024	16:00
Hamm	Kurhaus Bad Hamm	Die Schöne und das Biest - das Musical	18.10.2024	16:00
Hannover	Theater am Aegi	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.02.2025	15:00
Husum	NordseeCongressCentrum	Die Schöne und das Biest - das Musical	29.03.2025	15:00
Iserlohn	Parktheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	05.10.2024	15:00
Itzehoe	theater itzehoe	Die Schöne und das Biest - das Musical	28.03.2025	16:00
Köln	Theater am Tanzbrunnen	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.10.2024	15:00
Krefeld	Seidenweberhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	30.11.2024	15:00

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Leer (Ostfriesland)	Theater an der Blinke	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.11.2024	16:00
Leverkusen	Forum	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.10.2024	15:00
Limburg a.d. Lahn	Josef-Kohlmaier-Halle	Aladin - das Musical	18.01.2025	15:00
Lingen (Ems)	Theater an der Wilhelmshöhe	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.02.2025	15:00
Lübeck	Musik- und Kongresshalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.03.2025	15:00
Lüdenscheid	Kulturhaus	Aladin - das Musical	01.02.2025	15:00
Lüneburg	Leuphana Zentralgebäude	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.03.2025	15:00
Marl	Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.10.2024	15:00
Minden	Stadttheater	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.04.2025	16:00
Moers	ENNI Eventhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.11.2024	15:00
Mönchengladbach	Kaiser-Friedrich-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	25.01.2025	15:00
Mülheim an der Ruhr	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	19.01.2025	15:00
Neubrandenburg	Konzertkirche	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.03.2025	11:00
Neumünster	Theater in der Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	22.02.2025	15:00
Neuss	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.12.2024	15:00
Norderstedt	TriBühne	Die Schöne und das Biest - das Musical	01.03.2025	15:00
Nordhorn	Konzert- und Theatersaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	13.12.2024	16:00
Nordhorn	Konzert- und Theatersaal	Die Schöne und das Biest - das Musical	12.12.2024	16:00
Oberhausen	Luise-Albertz-Halle	Die Schöne und das Biest - das Musical	07.12.2024	15:00
Oldenburg	Weser-Ems-Hallen	Die Schöne und das Biest - das Musical	15.12.2024	15:00
Osnabrück	OsnabrückHalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	21.12.2024	15:00
Paderborn	PADERHALLE	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.01.2025	16:00
Recklinghausen	Ruhrfestspielhaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	11.01.2025	15:00
Remscheid	Teo Otto Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	10.01.2025	16:00
Remscheid	Teo Otto Theater	Die Schöne und das Biest - das Musical	09.01.2025	16:00
Rheda-Wiedenbrück	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	20.12.2024	16:00
Rheine	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	06.01.2025	16:00
Rostock	StadtHalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	16.03.2025	15:00
Schwerin	Sport- und Kongresshalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.02.2025	15:00
Siegburg	RHEIN SIEG FORUM	Die Schöne und das Biest - das Musical	08.12.2024	15:00
Siegen	Siegerlandhalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	26.01.2025	15:00
Solingen	Theater und Konzerthaus	Die Schöne und das Biest - das Musical	04.01.2025	15:00
Stade	STADEUM	Die Schöne und das Biest - das Musical	03.11.2024	15:00
Troisdorf	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	23.12.2024	16:00
Unna	Erich Göpfert Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	17.01.2025	16:00
Verden (Aller)	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.11.2024	15:00
Witten	Saalbau	Die Schöne und das Biest - das Musical	02.01.2025	16:00
Wuppertal	Historische Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das Musical	27.12.2024	16:00

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über anderthalb Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 430 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 430 (in der aktuellen Spielzeit 23/24)
Orte	über 400 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2023: über 1,5 Mio. Zuschauer bei knapp 4.000 Vorstellungen

Stand: September 2023