

# SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



## Presseinformation

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 THEATER **Liberi**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>PRESSEINFORMATION</b> .....	<b>2</b>
<b>WAS WIR TUN</b> .....	<b>3</b>
Schneekönigin – Die Geschichte .....	3
Schneekönigin – Das Ensemble .....	4
Schneekönigin – Das Team .....	8
Interview Carolin Pommert (Regie / Choreografie) .....	9
Interview Asya Pritchard (Schneekönigin) .....	10
Unsere weiteren Produktionen .....	11
Folgetermine .....	12
<b>WER WIR SIND</b> .....	<b>15</b>
Das Theater Liberi .....	15
Fact Sheet .....	16

Anhang: Songbook

## PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Schneekönigin – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darstellenden, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Regisseurin Carolin Pommert sowie mit Asya Pritchard (Schneekönigin).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

**Pressekontakt:**

Tamina Reiff

[reiff@theater-liberi.de](mailto:reiff@theater-liberi.de)

+49 234 588357-14

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Die Geschichte



Gerda und Kay sind beste Freunde und seit Kindheitstagen unzertrennlich. Die beiden führen ein ganz normales Leben, bis eines Tages ein Wintersturm über ihrer Stadt aufzieht. An diesem Abend erzählt Gerdas Mutter den beiden zum ersten Mal die Geschichte einer magischen Königin, der Herrscherin über Schnee und Eis.

Als Kay kurz darauf spurlos verschwindet, macht sich Gerda auf die Suche nach ihm. Sie landet in einer geheimnisvollen Welt, in der alles möglich zu sein scheint. Plötzlich ist Gerda mittendrin in einem Abenteuer, in dem sie auf witzige Gestalten trifft, eine exzentrische Bekanntschaft macht und in die Fänge einer schrägen Bande gerät. Zum Glück ist sie nicht auf sich alleingestellt und kann auf unerwartete Hilfe zählen. Doch die Zeit wird knapp und Gerda muss all ihren Mut aufbringen, um Kay aus der eisigen Welt der Schneekönigin zu retten...



#### Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original „Die Schneekönigin“ (Snedronningen im Dänischen). Dabei handelt es sich um ein Kunstmärchen von Hans Christian Andersen, dass eigentlich aus sieben einzelnen Geschichten besteht, die alle miteinander verbunden sind. Erstmals veröffentlicht wurde das Märchen 1844.

Das Originalmärchen ist – wie so oft – deutlich düsterer und die Handlung wurde entsprechend angepasst und modernisiert. Der deutlichste Unterschied ist in der Darstellung der Schneekönigin, die im Musical nicht grundsätzlich böse ist, sondern ihre eigene Geschichte und Motive hat.

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Das Ensemble

#### Asya Pritchard – Schneekönigin



Für Theater Liberi reiste Asya bereits durch ganz Deutschland und verkörperte in „Tarzan – das Musical“ die hinterlistige „Olivia Clayton“. Darauf folgte im Premierencast von „Schneekönigin – das Musical“ die Rolle der frostigen Titelheldin, die sie auch in dieser Saison wieder verkörpern wird.

Asya zeigte schon früh ihre sprachlichen und musikalischen Fähigkeiten: Bereits bilingual (Deutsch und Englisch) aufgewachsen, lernte sie bei einem dreijährigen Aufenthalt in Valencia zusätzlich Spanisch, nahm dort Schlagzeug- und Klavierunterricht und brachte sich die Ukulele selbst bei.

Ihr Schauspielstudium an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft schloss sie 2018 erfolgreich ab. Für sämtliche Diplominszenierungen sowie für das Stück „Linie 16“ am Theater Bonn übernahm Asya die musikalische Leitung. Nach ihrem Abschluss spielte sie unter anderem „Alice“ in „Alice im Wunderland“ am Theater Lahnstein, „Solvejg“ in „Peer Gynt – das Rockmusical“ und „Susana“ in „Koloraturen des Sommers“ an der Opernwerkstatt am Rhein. 2020 veröffentlichte sie eine EP mit fünf eigenen Songs. Ihre Single „Iris“ widmet sich dem Thema Autismus. Außerdem absolviert Asya Auftritte als Schlagzeugin in der Band „BaSch“ und übernimmt viele verschiedene Sprecherjobs für Werbung, Erklärfilme, Kinderserien und Voice-Over Dokus.

#### Celine-Denise Unden – Gerda



In der Rolle der mutigen und neugierigen „Gerda“ wird Celine-Denise erstmals mit einer Tourneeproduktion auf über 90 Bühnen in ganz Deutschland und Österreich unterwegs sein. Um ihren besten Freund Kay zu retten, begibt sie sich auf eine abenteuerliche Reise in die Welt der Schneekönigin, in der alles möglich zu sein scheint.

Celine war bereits während ihrer Schulzeit Teil diverser Theatergruppen und konnte somit bereits in jungen Jahren Bühnenerfahrung in den Bereichen Gesang, Tanz und Schauspiel sammeln. Zusätzlich nahm sie Gesangsunterricht bei Oliver Wejwar, sowie Schauspielunterricht bei André Bauer und Ulrich Allroggen. Unter der Leitung von Rory Six war sie als „Nelle“ in „Blinker – Das Musical“ sowie bei „Luna – Das Musical“ im Chor zu sehen und zu hören. 2016 war Celine mit „Musical Unplugged feat. iBROS.“ Halbfinalistin bei der ORF-Show „Die große Chance der Chöre“. Als Teil des „SHOWTIME Teen Ensemble“ stand sie als „Mary Robert“ in „Sister Act“ im Vienna’s English Theatre auf der Bühne. Des Weiteren ist sie Teil des Musical Unplugged Ensembles. Im Sommer 2021 entschied sie sich dazu, ihrer Leidenschaft zu folgen und begann ihr Musicalstudium an der Performing Academy in Wien, welches sie im Juni 2024 abschloss. Während ihrer Ausbildung stand Celine im Theater Akzent bei „Xmas Wonder“ auf der Bühne, war Swing der Abschlussshow 2023 „Une Madame“ und spielte 2024 ihre Abschlussshow „Außer Kontrolle“. Kürzlich war sie zudem als „Maus Stubs“ in „Cinderella“ vom Musiktheater teatro zu sehen.

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Das Ensemble

#### Devin Reh – Kay / Schlawuzi



Zwei Saisons in Folge stand Devin für Theater Liberi als „Sultan“ in „Aladin – das Musical“ auf der Bühne und wechselte dann von der Wüste in die eisige Welt der Schneekönigin. Er war als „Kalle“ Teil eines witzigen Duos, als „Schlawuzi“ Mitglied in einer schrägen Bande, als „Hugo“ ein Junge aus dem Dorf und als „Eisfigur“ Untertan der Schneekönigin. Nun übernimmt er die Rolle von „Kay“, der auf der Suche nach sich selbst in den Bann der Schneekönigin gezogen wird.

Devin begeisterte sich schon als Kind für Musicals, sodass er folgerichtig im Jahr 2013 die Gimmeldinger Kindermusicalgruppe gründete, mit der er drei Stücke erarbeitete und inszenierte. Dabei bewies er sich sowohl als Regisseur, Choreograf und nicht zuletzt als Darsteller. So spielte er unter anderem die bekannten Charaktere „Herr Tierlieb“, „Bernhard Blocksberg“ sowie den „Bürgermeister von Neustadt“ in „Bibi Blocksberg – Das Musical“, „Bibi Blocksberg und der verhexte Schatz – Das Musical“ und „Benjamin Blümchen rettet den Zoo – Das Musical“. Im Jahr 2018 begann Devin schließlich seine Ausbildung an der Stage School in Hamburg, die er 2021 beendete. Anschließend sah man ihn in den Rollen des Pinguins „Frosti“ und als bösen „General Zornmüller“ in „Die Konferenz der Tiere“ des Theater Arnstadts. Bereits seit mehreren Jahren ist Devin Teil des Ensembles der Felsenbühne Staatz und war dort unter anderem in „Zorro – das Musical“ und „Evita“ zu sehen.

#### Lisa Marie Breithaupt - Mila / Sveja / Eisfigur



Ihr Theater Liberi-Debüt gab Lisa Marie als „Crapaud“ und „Marion“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“. Anschließend stand sie zwei Spielzeiten als „Narami“, „Geier“, „Affe“ und Wolf „Raksha“ in „Dschungelbuch – das Musical“ auf der Bühne, um dann als Tarzans beste Freundin „Tee“ den Urwald in „Tarzan – das Musical“ unsicher zu machen. Nun übernimmt sie die Rolle der „Mila“ und erweist sich als treue Gefährtin, die ihrer Freundin Gerda mit Rat und Tat zu Seite steht.

Lisa Marie erhielt ihre Musicalausbildung an der Theaterakademie Sachsen. Während dieser Zeit und nach ihrem Abschluss stand sie schon in mehreren Produktionen auf der Bühne, in denen sie Erfahrung sammeln konnte. So sah man sie bereits am Harzer Bergtheater Thale in „Dracula – Das Grusical“ sowie in der Rolle des Räubers „Archibald“ in „Robin Hood – Das Musical“. Während ihrer Zeit an der Akademie zeigte sie ihr Talent unter anderem als „Maya“ in „Was wäre wenn...?“, als „Prinz“ in „Die goldene Gans“ sowie als „Bridget“ in „Heartbreaker! – Das Sommermusical“. Seit der Spielzeit 2019 war sie Teil gleich mehrerer Inszenierungen an den Landesbühnen Sachsen. Beispielsweise gehört sie zum Ensemble des Tribes in „HAIR“ und verkörperte „Lunte“ und „Strudeltrude“ in „Die Sonne über dem Traumzauberbaum“. Außerdem spielte sie die Hauptrolle des „Schneeweißchen“ in „Schneeweißchen und Rosenrot“.

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Das Ensemble

#### Niklas Schinke - Krawatte / Schlawuzi-Joe / Johann / Eisfigur



Niklas geht in dieser Saison das erste Mal für Theater Liberi auf Tournee. Dabei übernimmt er gleich mehrere Rollen, unter anderem als „Schlawuzi-Joe“, Anführer einer schrägen Bande und als „Krawatte“, der zusammen mit Kalle vom großen Abenteuer träumt.

Niklas studierte zunächst Musikwissenschaften und Philosophie an der LMU München, bevor er 2021 seine Musicalausbildung an der Abraxas Musical Akademie begann, welche er im Sommer 2024 abschloss. Im Rahmen der Ausbildung übernahm er bereits viele verschiedene Rollen: Vom in die Jahre gekommenen „Danny McGuire“ in „Xanadu - das Musical“, über den exzentrischen Wissenschaftler „Dr. Jeckyl“ in „Jeckyl&Hyde“ bis hin zum verträumten Dichter „Christian“ in „Moulin Rouge“. Parallel zu seiner Ausbildung sang, tanzte und spielte er bereits in Stücken wie „Shakespeare in Love“ unter der Regie von Marcus Everding und in „Hair“ am Deutschen Theater in München, für das er auch die musikalische Einstudierung des Chors übernahm. Als Statist an der Bayerischen Staatsoper sammelte er weitere Bühnenerfahrungen in einer Inszenierung von Giuseppe Verdis „Aida“ und dem Ballett „La Bayadere“. Im Frühjahr 2024 verkörperte in dem Musical „Das Lächeln einer Sommernacht“ die Rolle des „Henrik“. Niklas schreibt außerdem seine eigene Musik für Musicals und spielt eine Vielzahl an Instrumenten wie Klavier, Querflöte, Gitarre und Schlagwerk.

#### Oliver Kleppel - Kalle / Schlawuzi / Hugo / Eisfigur



Oliver war bereits in der vergangenen Saison als gemütlicher und liebenswerter Bär „Balu“ in „Dschungelbuch – das Musical“ zu sehen und wechselt nun vom Urwald in die eisige Welt der Schneekönigin. Er ist als „Kalle“ Teil eines witzigen Duos und sammelt zusammen mit seinem Kumpel Krawatte allerei Artefakte aus der Menschenwelt.

Oliver erhielt seine schauspielerische Ausbildung an der Freien Schauspielschule Hamburg, wo er die staatlich anerkannte Bühnenreife erlangte. Bereits vor der Ausbildung sammelte er Erfahrung am Anhaltischen Theater Dessau. Dort sah ihn das Publikum im Ensemble von „Wie lange kann man nebeneinander auf einer Bank sitzen, ohne dass es seltsam wird“ von Karina Paula Kecsek. Außerdem war er dort Teil der Inszenierung „Heißer Sommer“, einer Bühnenfassung von Gerd und Thomas Natschinski angelehnt an den Musicalfilm aus den 60er Jahren. In „More, Dorothy, Moor! – Räuber in Oz“, einer Mischung aus „Der Zauberer von Oz“ und Friedrich Schillers „Räuber“ war er ebenfalls Teil des Ensembles. Ebenso im Klassiker „Im weißen Rössl“ von Ralph Benatzky. An der Freien Schauspielschule Hamburg übernahm Oliver die Rollen „Ernst“, „Herr Garbor“ und Moritz Stiefel“ in „Frühlings Erwachen“ sowie die Regieassistent in „Woyzeck, ein Fragment“ nach dem berühmten Roman von Georg Büchner. Weiter Erfahrung als Regieassistent sammelte er außerdem bei den Kreuzgangspielen in Feuchtwangen mit „Ronja Räubertochter“.

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Das Ensemble

#### **Alicia Wagner – Frida / Gerdas Mutter / Schlawuzi / Eisfigur**



Alica ist ein echtes Theater Liberi-Urgestein. Das Publikum kennt sie bereits als „Stiefschwester“ und „Hofnarr“ in „Aschenputtel – das Musical“, als Belles Schwester „Crapaud“ und Schlossbewohnerin „Marion“ in „Die Schöne und das Biest – das Musical“ sowie als Tarzans Ziehmutter „Kala“ in „Tarzan - das Musical“. Als Zofe „Leilah“ stand sie Prinzessin Yasmin in „Aladin – das Musical“ zur Seite und übernahm vergangene Saison gleich vier Rollen in „Dschungelbuch – das Musical“. Auch in „Schneekönigin – das Musical“ zeigt sie ihr Talent in vielen unterschiedlichen Rollen, unter anderem verkörpert sie die exzentrische „Frida“.

Alicia stand nach ihrer Ausbildung an der Musical Akademie Graz bereits in vielen Produktionen auf der Bühne. Sie war Teil des Ensembles von „Best of Mamma Mia“ in der Burgruine Klöch und übernahm Rollen als Solistin in der „Musical Moments“ – Tournee sowie in „Wolfgang Amadeus Mozart – ein Musical“. Außerdem sah man sie in der Burgruine Klöch auch als Solistin in der Rolle der „Mama Morton“ in „Best of Chicago“. Weitere Rollen in „The Musical Sound of Christmas“ und „Der Hahn im Korb“ am Theater Hausmannstätten folgten. Nach ihrem Abschluss tourte sie mit „Bibi Blocksberg – Hexen hexen überall“ in den Rollen „Mania“ und „Amalia“ durch Deutschland. Auf der Felsenbühne Staatz spielte sie Schwester „Mary Patrick“ in „Sister Act“ und war Teil des Ensembles von „Zorro - das Musical“ und „Evita“.

## WAS WIR TUN

### Schneekönigin – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Regie / Choreografie
Jana Flaccus	Künstl. Produktionsleitung / Autorin
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Fladrich	Maskenbild
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Franziska Wagner	Regieassistenz
Maren Teichmann	Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement-Coach
Thorben Kaßburg	Technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Lisa Bungert	Veranstaltungsmanagement
Katja Rehorst	Tourneemanagement
Christoph Klier	Tourneetechnik
Julio Esteban	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

## WAS WIR TUN

### Interview Carolin Pommert (Regisseurin)

**Wie haben Sie sich als Regisseurin der Geschichte und der Umsetzung von „Schneekönigin – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?**

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darstellenden in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Schneekönigin am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

**Wie kann man sich einen Probenstag von „Schneekönigin – das Musical“ vorstellen?**

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer\*innen dann auf der Bühne erleben können.

**Hat sich etwas im Musical während der Proben in eine ganz andere Richtung entwickelt als geplant?**

Ich würde sagen, im erwartbaren Rahmen. Hier und da wurde Text gestrichen und sicher auch mal verändert, Kostümiddeen wurden verworfen oder neu durchdacht. Auch am Bühnenbild haben wir neue Dinge ausprobiert und für gut befunden. Alles fügt sich dann zusammen, für ein noch schöneres Endprodukt.

**Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?**

Mit unserer Rahmenhandlung erzählen wir eine Mobbing-Geschichte, bei der zu Beginn ein Mädchen geärgert und ausgegrenzt wird. Kay lässt sich von der Gruppe mitreißen, obwohl das eigentlich nicht seine Art ist. Am Ende unseres Stücks wiederholen wir diese Anfangssequenz, aber nun ist Kay dank seiner Reise so gewachsen, dass er sich anders entscheidet. Er reicht diesem Mädchen seine Hand und verändert damit ihr Leben und den Lauf der Geschichte.

**Welcher ist Ihr Gänsehaut-Moment in dem Stück?**

Das Finale des ersten Aktes bestreitet Gerda. Ganz klar und unbeirrt glaubt sie fest daran, ihren Freund Kay aus dem Schneepalast befreien zu können. Dank ihrer Kraft und ungebrochenen Stärke überzeugt sie wirklich alle davon, die je daran gezweifelt haben. Eine echte Heldin.

**Was darf das Publikum von „Schneekönigin– das Musical“ erwarten?**

Wir gehen auf eine wilde und farbenfrohe Reise voller unerwarteter Begegnungen. Wir fühlen eine Freundschaft, die alle Grenzen überschreitet, verlieben uns in ein lebendig gewordenes Kuscheltier und verstehen eine Schneekönigin, die uns entgegen aller Erwartungen tief in ihr Herz schauen lässt.

## WAS WIR TUN

### Interview Asya Pritchard (Schneekönigin)

#### **Was ist Ihrer Meinung nach das Besondere an der Theater Liberi-Inszenierung von „Schneekönigin - das Musical“?**

In der Theater Liberi-Inszenierung von Schneekönigin - das Musical erzählen wir von keiner Entführung, das heißt es gibt einen bestimmten Grund, warum Kay der Schneekönigin aktiv folgt. Außerdem kommen Figuren vor, die ganz neu sind, die man so noch nicht kennt. Aber man sieht auch wie Gerda von ihnen lernt und wie sie das Gelernte auf ihrem Weg umsetzt.

#### **Was fasziniert Sie an der Figur der Schneekönigin am meisten?**

An der Figur der Schneekönigin fasziniert mich, was sie für eine innere Entwicklung durchmacht. Sie erfährt nämlich im Stück zum ersten Mal wie es sich anfühlt, wenn sie jemanden kennenlernt, der sie einfach so wertschätzt und ihr eine große Offenherzigkeit entgegenbringt. Das bringt sie auch dazu, sich aus ihren alten Mustern zu befreien, doch sie muss sich fragen, ob sie dazu überhaupt bereit ist.

#### **Sie gehen bereits zum zweiten Mal als Schneekönigin auf Tournee. Wie ist das jeden Tag in einer anderen Stadt aufzutreten?**

Jeden Tag in einer anderen Stadt aufzutreten, bringt unglaublich viele Eindrücke mit sich. An einem Tag stehst du in der Philharmonie in Essen auf der Bühne oder im Admiralspalast in Berlin und am nächsten Tag spielst du in einem kleinen Stadttheater. Da ist wirklich alles mit dabei und man kann sehr viel mitnehmen und sammelt unglaublich viele Erfahrungen.

#### **Welche Rolle spielt die Musik in der Geschichte?**

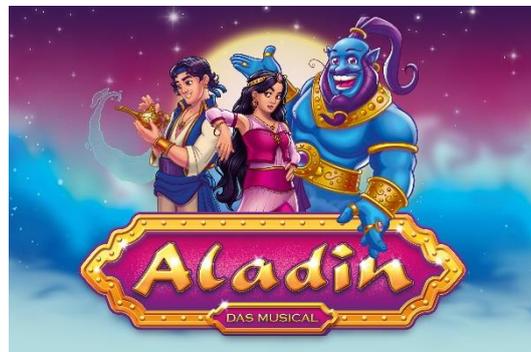
Ich finde in der Inszenierung spürt man richtig wie die Musik die Gedankengänge und die Gefühlswelt untermalt. Zum Beispiel steht die Schneekönigin nach ihrem Song „Mysterium“ genau an derselben Stelle wie vor dem Song. Das ist so, als ob das Publikum für einen ausgedehnten Moment in ihren Kopf und in ihr Herz gucken konnte.

#### **Was ist für Sie die Kernbotschaft der Inszenierung?**

Für mich ist die Kernbotschaft der Inszenierung: Du erkennst eine wahre Freundschaft daran, dass du dich erstens nie verstellen musst vor deinem Gegenüber und zweitens nichts dafür tun musst oder sogar kannst. Und das kann im ersten Moment etwas komisch sein, weil es nicht wirklich in deiner Hand liegt, aber das kann auch ein sehr befreiender Gedanke sein.

## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen



## WAS WIR TUN

### Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Aalen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	07.02.2026	15:00
Altötting	Kultur + Kongress Forum	Tarzan - das Musical	17.01.2026	15:00
Amberg	Amberger Congress Centrum	Tarzan - das Musical	30.11.2025	11:00
Amberg	Amberger Congress Centrum	Tarzan - das Musical	30.11.2025	15:00
Amstetten	Pölz-Halle	Tarzan - das Musical	26.02.2026	16:00
Amstetten	Pölz-Halle	Tarzan - das Musical	27.02.2026	16:00
Augsburg	Kongress am Park	Tarzan - das Musical	21.12.2025	11:00
Augsburg	Kongress am Park	Tarzan - das Musical	21.12.2025	15:00
Bad Aibling	Kurhaus	Tarzan - das Musical	31.10.2025	16:00
Bad Ischl	Kongress & TheaterHaus	Tarzan - das Musical	06.03.2026	16:00
Bad Reichenhall	Theater im Kurgastzentrum	Tarzan - das Musical	09.11.2025	15:00
Bad Wörishofen	Kurhaus	Tarzan - das Musical	07.11.2025	16:00
Bamberg	Konzert- und Kongresshalle	Tarzan - das Musical	03.01.2026	15:00
Bayreuth	Friedrichs-Forum	Tarzan - das Musical	15.03.2026	11:00
Bayreuth	Friedrichs-Forum	Tarzan - das Musical	15.03.2026	15:00
Bruck a.d. Mur	Stadtsaal	Tarzan - das Musical	21.03.2026	15:00
Cham	Stadthalle	Tarzan - das Musical	12.12.2025	16:00
Deggendorf	Stadthallen Deggendorf (Halle 1)	Tarzan - das Musical	06.01.2026	15:00
Dingolfing	Stadthalle	Tarzan - das Musical	24.01.2026	15:00
Dornbirn	Kulturhaus	Tarzan - das Musical	21.02.2026	15:00
Dresden	Comödie	Die Schöne und das Biest	07.04.2026	16:00
Dresden	Comödie	Die Schöne und das Biest	08.04.2026	16:00
Eisenstadt	Kultur Kongress Zentrum	Tarzan - das Musical	06.12.2025	15:00
Erding	Stadthalle	Tarzan - das Musical	27.12.2025	15:00
Erlangen	Heinrich-Lades-Halle	Tarzan - das Musical	29.12.2025	16:00
Fürstenfeldbruck	Veranstaltungsforum Fürstenfeld	Tarzan - das Musical	08.02.2026	11:00
Fürstenfeldbruck	Veranstaltungsforum Fürstenfeld	Tarzan - das Musical	08.02.2026	15:00
Fürth	Stadthalle	Tarzan - das Musical	28.12.2025	15:00
Garmisch-Partenkirchen	Kongresshaus	Tarzan - das Musical	23.12.2025	16:00
Gmunden	Stadttheater	Tarzan - das Musical	05.03.2026	16:00
Grafenegg	Auditorium	Tarzan - das Musical	16.11.2025	15:00
Graz	HELMUT LIST HALLE	Tarzan - das Musical	01.02.2026	11:00
Graz	HELMUT LIST HALLE	Tarzan - das Musical	01.02.2026	15:00
Günzburg	Forum am Hofgarten	Tarzan - das Musical	14.12.2025	15:00
Gunzenhausen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	28.11.2025	16:00
Haar	Bürgersaal zur Post	Tarzan - das Musical	21.11.2025	16:00

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Halle (Saale)	HÄNDEL HALLE	Tarzan - das Musical	15.02.2026	15:00
Ingolstadt	Stadttheater	Tarzan - das Musical	13.03.2026	16:00
Ingolstadt	Stadttheater	Tarzan - das Musical	14.03.2026	15:00
Innsbruck	Congress Innsbruck	Tarzan - das Musical	23.11.2025	15:00
Kempten (Allgäu)	bigBOX	Tarzan - das Musical	11.01.2026	15:00
Klagenfurt	Kärntner Messen	Tarzan - das Musical	22.03.2026	11:00
Klagenfurt	Kärntner Messen	Tarzan - das Musical	22.03.2026	15:00
Knittelfeld	Kultur- und Kongresshaus	Tarzan - das Musical	18.03.2026	16:00
Kulmbach	Dr.-Stammberger-Halle	Tarzan - das Musical	19.10.2025	15:00
Landsberg	Sport- und Veranstaltungszentrum	Tarzan - das Musical	10.01.2026	15:00
Landshut	Sparkassen-Arena	Tarzan - das Musical	30.12.2025	16:00
Leipzig	Gewandhaus	Tarzan - das Musical	14.02.2026	15:00
Leoben	LIVE CONGRESS LEOBEN	Tarzan - das Musical	20.03.2026	16:00
Limbach-Oberfrohna	Stadthalle	Tarzan - das Musical	13.02.2026	16:00
Linz	Brucknerhaus	Tarzan - das Musical	28.02.2026	15:00
Linz	Brucknerhaus	Tarzan - das Musical	01.03.2026	15:00
Mattersburg	Kulturzentrum	Tarzan - das Musical	31.01.2026	15:00
Memmingen	Stadthalle	Tarzan - das Musical	19.12.2025	16:00
Miesbach	Waitzinger Keller	Tarzan - das Musical	15.01.2026	16:00
Miesbach	Waitzinger Keller	Tarzan - das Musical	16.01.2026	16:00
Mühldorf am Inn	Stadtsaal	Tarzan - das Musical	15.11.2025	15:00
München	Circus Krone-Bau	Tarzan - das Musical	01.11.2025	15:00
München	Circus Krone-Bau	Tarzan - das Musical	02.11.2025	11:00
München	Circus Krone-Bau	Tarzan - das Musical	02.11.2025	15:00
Neu-Ulm	Edwin-Scharff-Haus	Tarzan - das Musical	20.12.2025	15:00
Nienburg	Theater auf dem Hornwerk	Aladin - das Musical	19.04.2026	15:00
Nürnberg	Meistersingerhalle	Tarzan - das Musical	04.01.2026	15:00
Oberschützen	Kulturzentrum	Tarzan - das Musical	09.12.2025	16:00
Ottobrunn	Wolf-Ferrari-Haus	Tarzan - das Musical	27.03.2026	16:00
Papenburg	Stadthalle im Forum Alte Werft	Dschungelbuch - das Musical	16.01.2026	16:00
Passau	Dreiländerhalle	Tarzan - das Musical	18.01.2026	15:00
Planegg	Kupferhaus	Tarzan - das Musical	08.11.2025	16:00
Regensburg	Audimax	Tarzan - das Musical	28.03.2026	15:00
Regensburg	Audimax	Tarzan - das Musical	29.03.2026	15:00
Ried im Innkreis	Messe Ried	Tarzan - das Musical	14.11.2025	16:00
Rosenheim	Kultur+Kongress Zentrum	Tarzan - das Musical	25.01.2026	15:00
Salzburg	Großes Festspielhaus	Tarzan - das Musical	26.10.2025	15:00
Schwabach	Markgrafensaal	Tarzan - das Musical	02.01.2026	16:00
Schwaz	SZentrum	Tarzan - das Musical	09.01.2026	16:00
Selb	Rosenthal-Theater	Tarzan - das Musical	05.01.2026	16:00
Starnberg	Schlossberghalle	Tarzan - das Musical	24.10.2025	16:00
Steyr	Stadttheater	Tarzan - das Musical	04.12.2025	16:00

Stadt	Spielstätte	Musical	Termin	Uhrzeit
Steyr	Stadttheater	Tarzan - das Musical	04.12.2025	16:00
Steyr	Stadttheater	Tarzan - das Musical	05.12.2025	16:00
Stockerau	Veranstaltungszentrum Z2000	Tarzan - das Musical	25.02.2026	16:00
Straubing	Theater Am Hagen	Tarzan - das Musical	13.12.2025	11:00
Straubing	Theater Am Hagen	Tarzan - das Musical	13.12.2025	15:00
Stuttgart	Theaterhaus	Tarzan - das Musical	16.12.2025	16:00
Telfs	RathausSaal	Tarzan - das Musical	22.11.2025	15:00
Traunreut	k1	Tarzan - das Musical	22.12.2025	16:00
Ulm	Congress Centrum Ulm	Tarzan - das Musical	22.02.2026	15:00
Unterhaching	KUBIZ	Tarzan - das Musical	13.11.2025	16:00
Villach	Congress Center Villach	Tarzan - das Musical	08.03.2026	11:00
Villach	Congress Center Villach	Tarzan - das Musical	08.03.2026	15:00
Vöcklabruck	Stadtsaal Vöcklabruck	Tarzan - das Musical	29.01.2026	16:00
Waldkraiburg	Haus der Kultur	Tarzan - das Musical	06.11.2025	16:00
Weiden in der Oberpfalz	Max-Reger-Halle	Tarzan - das Musical	29.11.2025	15:00
Weiz	Kunsthaus	Tarzan - das Musical	19.03.2026	16:00
Wels	Stadttheater Greif	Tarzan - das Musical	22.01.2026	16:00
Wels	Stadttheater Greif	Tarzan - das Musical	23.01.2026	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Tarzan - das Musical	07.12.2025	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Tarzan - das Musical	08.12.2025	16:00
Wolfratshausen	Loisachhalle	Tarzan - das Musical	06.02.2026	16:00
Ybbs an der Donau	Stadthalle	Tarzan - das Musical	30.01.2026	16:00
Zell am See	Ferry Porsche Congress Center	Tarzan - das Musical	07.03.2026	15:00

## WER WIR SIND

### Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Million Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

## WER WIR SIND

### Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 450 (in der aktuellen Spielzeit 24/25)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2024: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 4.500 Vorstellungen

Stand: September 2024