

TARZAN

DAS MUSICAL



Presseinformation

www.theater-liberi.de

 THEATER **Liberi**

INHALTSVERZEICHNIS

PRESSEINFORMATION	2
WAS WIR TUN	3
Tarzan – Die Geschichte	3
Tarzan – Das Ensemble	4
Tarzan – Das Team	7
Interview Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie).....	9
Interview Marlon Hangmann (Tarzan)	10
Unsere weiteren Produktionen.....	11
Folgetermine	12
WER WIR SIND	14
Das Theater Liberi	15
Fact Sheet.....	16
ANHANG	
Songbook mit allen Texten	

PRESSEINFORMATION

Sehr geehrte Pressevertreterinnen und Pressevertreter,

wir freuen uns, dass Sie über unser Familienhighlight „Tarzan – das Musical“ berichten möchten. Gerne unterstützen wir Sie bei Ihrer Berichterstattung und stellen Ihnen mit dieser Pressemappe einige zusätzliche Informationen zur Verfügung.

Beigefügt erhalten Sie ausführliche Informationen zum Stück, zu den Darsteller*innen, zum Team hinter den Kulissen sowie einen Einblick in unsere Arbeit als Tourneetheater. Frei zum Abdruck finden Sie auch Interviews mit Carolin Pommert (Regie & Choreografie) sowie mit Marlon Hangmann (Tarzan).

Darüber hinaus können Sie uns jederzeit für persönliche Interviewwünsche oder Fragen ansprechen – Kontaktdaten finden Sie unten.

Selbstverständlich würden wir uns unter dieser Adresse auch sehr über die Zusendung der Rezension in Form einer PDF freuen! Das Ensemble dankt im Voraus.
Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei unserer Vorstellung.

Herzlichst

Ihr Theater Liberi

Pressekontakt:

Tamina Reiff

reiff@theater-liberi.de

+49 234 588357-14

WAS WIR TUN

Tarzan – Die Geschichte



Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird - kaum an der afrikanischen Küste gestrandet - von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der allein und verwaist von der Affendame Kala aufgenommen und wie ihr eigenes Kind großgezogen wird.

Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause und in dem Affenmädchen Tee auch eine gute Freundin findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört. Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird noch stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Menschen trifft. Professor Porter, seine neugierige Tochter Jane und die zwielichtige Olivia Clayton befinden sich auf einer Expedition, um den Dschungel zu erforschen.

Im Laufe der Zeit kommen sich Tarzan und Jane immer näher, doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht große Gefahr...



Das Original

Die Handlung des Musicals basiert auf dem Original von Edgar Rice Burroughs aus dem Jahr 1912. Die Geschichte um den Dschungeljungen besteht ursprünglich aus vielen Fortsetzungsgeschichten, sodass insgesamt 24 Tarzan-Romane existieren. Mit über 80 Comics, mehreren Fernsehsendungen und über 100 Filmen gibt es zahlreiche Adaptionen. Tarzan ist eine moderne Version der literarischen Tradition des „Helden, der von Tieren aufgezogen wurde“ (Wolfskind). Ein anderes Beispiel ist Mogli aus dem Dschungelbuch von Rudyard Kipling.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Marlon Hangmann – Tarzan



Marlon ging erstmals als „Käpt'n Hook“ in „Peter Pan – das Musical“ für Theater Liberi auf Tournee. Es folgten Rollen als „Prinz“ in „Aschenputtel – das Musical“ sowie zwei Saisons als „Prinz Fynn“ in „Schneewittchen – das Musical“. Nun ist er bereits zum zweiten Mal der Titelheld in „Tarzan – das Musical“.

Marlon schloss seine Bühnenausbildung an der Stage School in Hamburg ab. Währenddessen war er am Deutschen Schauspielhaus Hamburg in den Stücken „Die Physiker“, „1001 Nacht“ und „Rose Bernd“ zu sehen. Nach der Ausbildung trat Marlon in Cornelia Funkes „Drachenreiter“ am Theater Lübeck auf und war dann mit „Feuerwehrmann Sam rettet den Zirkus“ im deutschsprachigen Raum unterwegs. Ab 2021 war er vor allem wieder auf Hamburger Bühnen zu sehen, so zum Beispiel als „Blechholzfäller“ in „Der Zauberer von Oz“, als „Sarastro“ in „Die kleine Zauberflöte“ am Allee Theater, sowie als „Stiefbruder“ in „Aschenputtel – Auf die Schuhe kommt es an“ am Winterhuder Fährhaus und als „Max“ im Drogenpräventionstheaterstück „Wilder Panther, Keks!“. 2022 und 2023 war er Teil des Theatersommers Rheinbach und spielte 2024 „Peterchen“ in „Peterchens Mondfahrt“ und „Holmfried“ in „Wie im Himmel“ bei den Burgfestspielen Mayen. Gelegentlich steht er auch für Werbeproduktionen und Spielfilme vor der Kamera, so zum Beispiel für Ebay und die ARD.

Angelika Leichtfried – Jane / Affe



Das Theater Liberi-Publikum sieht Angelika zum ersten Mal als neugierige „Jane“ in „Tarzan – das Musical“. Gemeinsam mit Tarzan versucht sie die Affenfamilie vor der drohenden Gefahr zu retten.

Angelika absolvierte ihre Ausbildung in Schauspiel, Tanz und Gesang am Konservatorium in Wien, die sie 2022 mit einem Diplom mit Auszeichnung im Schwerpunkt Gesang, Musical und Schauspiel abschloss. Bereits während ihrer Ausbildungszeit sammelte sie vielseitige Bühnenerfahrung, unter anderem als Teil des Ensembles beim Kinderweihnachtsball der Hofburg Wien in den Jahren 2018 und 2019 sowie in der Produktion „Piraten wie wir“ im MuTh. Am Theater die Neue Tribüne Wien war sie als „Stella“ in „Reset“ und im Ensemble von „Stories 2.0“ zu sehen. Darüber hinaus trat sie an der Oper im Steinbruch in „Nabucco“ auf. Am Stadttheater Mödling begeisterte Angelika in „Das Lied der Nibelungen“, wo sie die Rollen der „Floßhilde“, „Clementine“ und „Amanda“ verkörperte. Seit 2020 leitet sie außerdem den Chor Musica Vocalis und bringt ihre Leidenschaft für Musik und Gesang in ihre Arbeit als Chorleiterin ein.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Franziska Kessel – Tee / Lady Greystoke



Ihr Theater Liberi-Debüt gibt Franziska als Tarzans beste Freundin „Tee“, die in „Tarzan – das Musical“ immer eine gute Idee parat hat und für jeden Spaß zu haben ist.

Franziska absolvierte ihre Ausbildung an der Stageart Musical School in Hamburg und erwarb sich dabei Kenntnisse in Schauspiel, Gesang und Tanz. Bereits vor ihrer Ausbildung entdeckte sie ihre Leidenschaft für die Artistik und beeindruckte bereits früh als Artistin in diversen Babaret und Revue-Shows sowie in verschiedenen Produktionen des CircArtive, darunter „Wohlstand am Limit“, „Funktionieren hinweg träumen“ und „Wie das Leben“. Zudem stand sie 2018 beim Weihnachtscircus in Schwäbisch Gmünd auf der Bühne. Als Darstellerin zeigte sie ihr Können in der Schulshow der Stageart „Alles nur ein Universum“ am Kehr wieder Theater Hamburg. 2023 war sie in „Leben im Theater“ im Harburger Theater zu sehen und konnte hier erneut ihr Talent unter Beweis stellen. Von Januar bis April 2024 stand Franziska in der Produktion „Il Trovatore“ an der Staatsoper Hamburg auf der Bühne.

Giovanni Parlanti – Professor Porter / Affe / Lord Greystoke



Giovanni gibt in dieser Saison sein Debüt für Theater Liberi und steht als exzentrischer, aber liebenswerter „Professor Porter“ in „Tarzan – das Musical“ auf zahlreichen Bühnen in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Giovanni absolvierte seine Ausbildung an der SDM - La Scuola Del Musical in Mailand, wo er sein Musical-Diplom erwarb. Zusätzlich vertiefte er seine Kenntnisse und Fähigkeiten mit einem Musical Workshop an der renommierten Stage School in Hamburg. Seine Bühnenerfahrung umfasst eine große Vielfalt an Rollen und Genres. In dem Musical „Corri con me“, das auf dem Roman „Jemand mit dem man laufen kann“ des israelischen Autors David Grossman basiert, übernahm Giovanni die Rolle des „Shay“. In der Produktion „Verona/New York quando Shakespeare incontra il musical“, die eine Brücke zwischen „West Side Story“ und „Romeo und Julia“ schlägt, verkörperte er die Rolle des „Tony“. Zudem war er als „Preacher“ in der Musicalproduktion „Bonnie & Clyde“ zu sehen. Der gebürtige Italiener ist auch hinter den Kulissen aktiv: Als Set-Designer für das Musical „Catch me if you can“ brachte er seine Kreativität und sein Gespür für Bühnenbilder ein. Darüber hinaus war er Teil des Ensembles von „Ballo del Doge - Carnival Obsession“. Neben seiner Arbeit im Musical war Giovanni auch als Leadsänger aktiv und stand mit der Pop-Rock-Band „The Cracklings“ auf der Bühne. Seine sprachlichen Fähigkeiten runden sein Profil ab: Er spricht neben Italienisch und Deutsch, auch noch Englisch, Französisch und Russisch.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Yannicka Ra Mraz – Kala



Als „Kala“ in „Tarzan – das Musical“ wird Yannicka zum ersten Mal für Theater Liberi auf große Tournee gehen. In der Rolle der fürsorglichen Affenmutter, zieht sie das Waisenkind Tarzan wie ihr eigenes groß.

Schon früh sammelte Yannicka Bühnenerfahrung im Stadttheater Klagenfurt, wo sie in verschiedenen Opern,- Musical,- und Schauspielproduktionen zu sehen war, unter anderem im Ensemble in „A Midsummer Night's Dream“ und im Chor mit Solopart in „Der Zauberer von Oz“. Ihre Vielseitigkeit zeigte sie auch als Chormitglied in diversen Opern, wie zum Beispiel in „La Bohème“, „Werther“, „Otello“, „Madama Butterfly“, „Carmen“ und dem Musical „Evita“. Ergänzend zu ihren Auftritten nahm Yannicka Gesangs,- und Instrumentalunterricht an der Musikschule Klagenfurt und Feldkirchen und war Mitglied der Singakademie Carinthia. 2023 absolvierte sie ihre professionelle Ausbildung in Gesang, Tanz und Schauspiel an der Performing Academy in Wien und war seitdem im Ensemble der „Rocky Horror Show“ beim Musikfestival Steyr, als „Lisa Queen“ in „Une Madame“ im MuTh und in der Rolle der „Fanny Kellogs“ in „Anne of Green Gables“ im Stadttheater Mödling zu sehen. Darüber hinaus übernahm sie die Rollen „Coolhorn“, „Löwina“ und „Odina“ in „Einhörner gibt es wirklich“ am Orpheum Graz.

Melisa Melek Özel – Olivia Clayton / Affe



In dieser Saison spielt Melisa zum ersten Mal für Theater Liberi in der Rolle der „Olivia Clayton“, die nichts Gutes im Schilde führt und Profit aus dem Dschungel und seinen Bewohnern schlagen will.

Melisa stand bereits vor und während ihrer Ausbildung in den beiden weiblichen Hauptrollen des Rockmusicals „Hölder“ auf der Bühne. Anschließend wirkte sie in der Studio 36 Produktion „Shrek“ sowohl im Ensemble als auch in der Rolle der „Fiona“ mit. Ihr selbst entwickeltes deutsch-türkisches Soloprogramm mit dem Titel „Ich bin - sowas wie Heimat / ben - memleket gibi bir şeyim“ erzählt die Geschichte einer Gastarbeiterin zwischen zwei Kulturen. Nach ihrer Ausbildung im Frühjahr 2024 ging es für Melisa direkt an das Deutsche Theater und das Festspielhaus Füssen, wo sie in der Welturaufführung „Zauberflöte - das Musical“ im Ensemble zu sehen war. Im selben Jahr stand sie am Festspielhaus Füssen auch in der Neuproduktion „Cinderella“ auf der Bühne, sowohl im Ensemble als auch als Cover für das „Eichhörnchen Theophil“ und die „Stiefschwester Catherine“. Melisa ist jedoch nicht nur auf der Bühne zu erleben, sondern auch vor der Kamera aktiv – unter anderem in Musikvideos und Kurzfilmen. Seit 2018 ist sie außerdem als Frontfrau der Rockband „Semikolon“ tätig, für die sie auch eigene Musik schreibt.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Ensemble

Dan Chamandy - Kerchak



Dan geht in dieser Spielzeit zum zweiten Mal für Theater Liberi auf Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz und ist als „Kerchak“, das Affenoberhaupt, in „Tarzan – das Musical“, zu sehen.

Dan erhielt seine Gesangsausbildung an der Dalhousie University und der University of Toronto und begann seine Karriere 1996 als Mitglied des Canadian Opera Company Ensemble. Von dort aus zog der gebürtige Kanadier nach Europa und sang im International Studio der Dutch National Opera in Amsterdam sowie auf einer einjährigen Tournee als „Sou Chong“ in „Das Land des Lächelns“ mit der Hoofdstad Operette. In dieser Rolle hatte er auch Gastauftritte in Wiesbaden, Darmstadt und Salzburg.

Von 1999 bis 2008 war er am Tiroler Landestheater in Innsbruck engagiert, wo er führende Tenorrollen wie beispielsweise „Ravenal“ in „Showboat“, „Don José“ in „Carmen“ oder „Sergej“ in „Lady Macbeth von Mzensk“ spielte. Er sang „Sergej“ außerdem am Staatstheater in Wiesbaden und an der Komischen Oper Berlin. In den letzten zehn Jahren war er als fester Gast am Stadttheater Gießen tätig und übernahm unter anderem Rollen wie „Alwa“ in „Lulu“, „Boche“ in „Tanz auf dem Pulverfass“ und „John Twist Sr.“ In „Brokeback Mountain“. Dan war außerdem als „Paul“ in „Die tote Stadt“ an der New York City Opera zu sehen.

WAS WIR TUN

Tarzan – Das Team hinter den Kulissen

Carolin Pommert	Inszenierung / Choreografie
Rosa Enzi	Wiederaufnahmeregie
Jana Flaccus	Künstlerische Produktionsleitung
Christoph Kloppenburg	Komposition
Hans Christian Becker	Komposition
Helge Fedder	Autor
Annette Pfläging	Kostümbild
Tina Bundkirchen	Kostümbild
Beata Kornatowska	Bühnenbild
Tanja Banna-Fladrich	Maskenbild
Marcel Reitmayer	Technische Direktion
Rolf Spahn	Lichtkonzept
Maren Teichmann	Regieassistenz / Dance Captain
Dietmar Mensinger	Arrangements
Pamela Falcon	Vocalcoach
Philip Roesler	Korrepetition
Arthur Schopa	Movement-Coach
Thorben Kaßburg	Technische Organisation
Simon Pelzer	Technische Probenbetreuung
Henning Dahlhaus	Leitung Bühne
Roland Steingens	Bühnenbau
Susanne Blech	Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Juliane Aouad	Veranstaltungsmanagement
Marvin Moser	Tourneemanagement
Paul Darmstadt	Tourneetechnik
Thomas Lutz	Stage-Management
Lars Arend	Gesamtleitung

WAS WIR TUN

Interview mit Carolin Pommert (Inszenierung & Choreografie)

Worin besteht die größte Herausforderung altbekannte Märchen und Geschichten als Musical auf die Bühne zu bringen?

Die meisten Menschen und vor allem auch die Kinder kennen die Geschichten - und zwar in- und auswendig. Die Herausforderung ist, dass man es trotzdem schafft, seine eigene Version daraus zu machen. Dass nicht einfach nur die Geschichte wiedergegeben wird, sondern dass man dem Ganzen eine eigene Handschrift gibt. Das Publikum soll die Geschichte, die es vom Handlungsstrang her gut kennt, noch mal ganz neu erleben.

Wie haben Sie sich der Geschichte und der Umsetzung von „Tarzan – das Musical“ genähert? Wie geht man vor?

Ich habe mich belesen, Filme geschaut und Ideen gesammelt. Schon lange bevor wir mit den Proben starten, besprechen wir im Team Bühnenbild- und Kostümiddeen, es werden Songs komponiert und Texte geschrieben. Teilweise weiß ich auch schon weit im Voraus, welche Darsteller*innen in unsere Rollen schlüpfen werden, manche kenne ich bereits aus vorherigen Saisons. All das arbeitet in meinem Kopf und es entwickelt sich ein Gefühl für dieses Stück, eine erste Richtung. Damit gehe ich dann in die Proben. Zu Beginn weiß ich aber noch nicht, wie meine Version von Tarzan am Ende sein wird. Das macht die Arbeit auch so unglaublich spannend.

Wie kann man sich einen Probenstag von „Tarzan – das Musical“ vorstellen?

Es beginnt mit einem lauten „Guten Morgen“, einem Kaffee und dann geht es ab auf die Probebühne. Es werden Szenen probiert, Choreografien gelernt, vielleicht auch mal eine Idee verworfen, Kostüme anprobiert, Gesichter geschminkt, Mikros geklebt, Töne getroffen, gemeinsam gelacht, miteinander diskutiert, Pläne gemacht. Am Ende des Tages sind wir wieder ein Stück näher am Endergebnis, das die Zuschauer*innen dann auf der Bühne erleben können.

Ist es schwieriger für Darsteller, wenn sie tierische Charaktere spielen und sich in Tiere hineinversetzen müssen?

Ich denke, es ist rein körperlich eine enorme Herausforderung. Die Haltung eines Affen unterscheidet sich doch sehr zu der eines Menschen. In den Proben blieb der ein oder andere starke Muskelkater deshalb nicht aus. Aber in erster Linie ist es für die Darstellenden spannend und aufregend diesen neuen Weg zu gehen.

Gibt es Schlüsselszenen, die Ihnen ganz besonders am Herzen liegen?

Meine liebste Szene ist zwischen Tarzan und Kala zu Beginn des Stücks. Er ist verunsichert, fühlt sich anders und manchmal vielleicht auch nicht zugehörig. Kala stärkt ihn und zeigt ihm ihre bedingungslose Liebe. Dieser Moment und diese tiefe Verbindung zwischen Mutter und Kind berührt mich jedes Mal aufs Neue.

Was darf das Publikum von „Tarzan – das Musical“ erwarten?

Wilde Affen, einen verrückten Professor, tollen Gesang, mitreißende Choreografien, strapazierte Lachmuskeln und ganz viel Herz.

WAS WIR TUN

Interview Marlon Hangmann (Tarzan)

Was ist für Sie das Besondere an der Theater Liberi-Version von „Tarzan – das Musical“?

Das Besondere an der Theater Liberi-Version ist für mich, dass wir einen sehr jungen Tarzan sehen – gerade 16 Jahre alt - und das ist natürlich ein Alter, in dem sich wahnsinnig viel verändert und ganz viel spannendes Neues passiert. Und dazu dann die Geschichte von Tarzan, der hin- und hergerissen ist zwischen der Menschenwelt und der Affenwelt - das passt finde ich sehr, sehr gut zusammen und gibt dem ganzen irgendwie noch mal eine neue und andere Dringlichkeit.

Wie haben Sie sich auf die Rolle vorbereitet?

Ich habe das Glück, dass ich die Rolle schon einmal gespielt habe in der letzten Saison von Theater Liberi, das heißt ich habe das Stück schon bestimmt 80-mal gespielt. Dazu kommt noch unser Movement-Coach Arthur Schopa, der mit uns noch mal ganz intensiv an der Körperlichkeit von Affen gearbeitet hat, wie die sich durch den Dschungel bewegen und miteinander interagieren. Durch diese beiden Sachen in Kombination habe ich das Gefühl, dass ich sehr gut vorbereitet bin für die ganze Saison.

Inwiefern hat das Bühnenbild Einfluss auf Ihre Darstellung als Tarzan?

Das Bühnenbild ist sehr spannend finde ich, weil wir verschiedene Ebenen haben, die bespielt werden können und es ist alles so ein bisschen wie ein großer Abenteuerspielplatz. Es gibt Seile, an denen man hängen kann, es gibt Brücken und Leitern, über die man klettern kann und das gibt mir gerade als Tarzan total viele Möglichkeiten mit diesem Bühnenbild zu interagieren. Und das Bühnenbild ist dann nicht nur eine sterile Kulisse im Hintergrund, sondern wird Teil der Performance.

Welche Szene spielen Sie am liebsten?

Am liebsten spiele ich die Konfrontation zwischen Kerchak und Tarzan im 2. Akt. Da beginnt für Tarzan alles auseinanderzubrechen, er wird von seinem Vater verstoßen - wegen eines Missverständnisses – und daraus entspinnt sich dann im Endeffekt das komplette Ende und damit auch der Entschluss von Tarzan, etwas ändern zu wollen und sich für das Richtige zu entscheiden.

Was können wir alle von Tarzan und Jane lernen?

Ich glaube, wir können von Tarzan und Jane lernen, dass wir uns nicht von Oberflächlichkeiten blenden lassen sollten und dass Liebe überall zu finden ist - sogar im Dschungel.

WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen



WAS WIR TUN

Unsere weiteren Produktionen – Folgetermine

Hinweis: Zum aktuellen Zeitpunkt stehen noch nicht alle Folgetermine fest, daher können auch in Städten, die nicht aufgelistet sind, in der nächsten Saison Familienmusicals stattfinden.

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Aarau	kultur & kongresshaus	Schneekönigin - das Musical	14.11.2025	17:00
Albstadt	Festhalle	Schneekönigin - das Musical	13.03.2026	16:00
Altdorf	Theater Uri	Schneekönigin - das Musical	01.11.2025	15:00
Bad Saulgau	Stadtforum	Schneekönigin - das Musical	06.02.2026	16:00
Baden AG	Kurtheater	Schneekönigin - das Musical	23.11.2025	15:00
Baden-Baden	Kurhaus Baden-Baden	Schneekönigin - das Musical	22.03.2026	15:00
Bad Neustadt	Stadthalle	Tarzan - das Musical	18.10.2025	15:00
Basel	Stadtcasino Basel	Schneekönigin - das Musical	16.11.2025	15:00
Bern	National Bern	Schneekönigin - das Musical	07.03.2026	15:00
Biberach an der Riß	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	07.02.2026	15:00
Biel	Nebia	Schneekönigin - das Musical	02.11.2025	15:00
Bietigheim-Bissingen	Kronenzentrum	Schneekönigin - das Musical	09.01.2026	16:00
Böblingen	Kongresshalle	Schneekönigin - das Musical	04.01.2026	15:00
Bregenz	Festspielhaus	Schneekönigin - das Musical	25.01.2026	15:00
Bremen	Metropol Theater	Die Schöne und das Biest - das	23.11.2025	15:00
Bremen	Metropol Theater	Dschungelbuch - das Musical	14.02.2026	15:00
Bremen	Metropol Theater	Dschungelbuch - das Musical	15.02.2026	15:00
Bruchsal	Bürgerzentrum	Schneekönigin - das Musical	03.01.2026	15:00
Buchen (Odenwald)	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das	09.01.2026	16:00
Bühl	Bürgerhaus Neuer Markt	Schneekönigin - das Musical	23.12.2025	16:00
Burgkirchen a.d. Alz	Bürgerzentrum	Schneekönigin - das Musical	12.02.2026	16:00
Cham ZG	Lorzensaal	Schneekönigin - das Musical	23.01.2026	17:00
Daun	Forum Daun	Die Schöne und das Biest - das	10.12.2025	16:00
Dillingen	Stadtsaal a. Kolpingplatz	Schneekönigin - das Musical	11.12.2025	16:00
Donaueschingen	Donauhallen	Schneekönigin - das Musical	20.03.2026	16:00
Emmen	Le Théâtre - Emmen	Schneekönigin - das Musical	22.11.2025	15:00
Eppelheim	Rudolf-Wild-Halle	Schneekönigin - das Musical	27.03.2026	16:00
Esslingen am Neckar	Neckar Forum	Schneekönigin - das Musical	21.03.2026	15:00
Feldkirch	Montforthaus	Schneekönigin - das Musical	01.03.2026	15:00
Fellbach	Schwabenlandhalle	Schneekönigin - das Musical	08.02.2026	15:00
Filderstadt	FILharmonie	Schneekönigin - das Musical	21.02.2026	15:00
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Schneekönigin - das Musical	15.03.2026	15:00
Frankfurt am Main	myticket Jahrhunderthalle	Die Schöne und das Biest - das	14.12.2025	15:00
Freiburg im Breisgau	Konzerthaus	Schneekönigin - das Musical	07.12.2025	15:00
Freudenstadt	Theater im Kurhaus	Schneekönigin - das Musical	05.01.2026	16:00
Friedrichshafen	Graf-Zeppelin-Haus	Schneekönigin - das Musical	01.02.2026	15:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Gersthofen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	04.04.2026	15:00
Göppingen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	06.01.2026	15:00
Grenchen	Parktheater	Schneekönigin - das Musical	16.01.2026	17:00
Hannover	Theater am Aegi	Aladin - das Musical	22.12.2025	16:00
Hannover	Theater am Aegi	Aladin - das Musical	23.12.2025	16:00
Hannover	Theater am Aegi	Dschungelbuch - das Musical	06.12.2025	11:00 + 15:00
Hannover	Theater am Aegi	Die Schöne und das Biest - das	14.02.2026	15:00
Hannover	Theater am Aegi	Die Schöne und das Biest - das	15.02.2026	15:00
Heidenheim	Congress Centrum	Schneekönigin - das Musical	22.02.2026	15:00
Heilbronn	Harmonie	Schneekönigin - das Musical	29.03.2026	15:00
Karlsruhe	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	05.04.2026	15:00
Landau i.d. Pfalz	Jugendstil-Festhalle	Die Schöne und das Biest - das	13.12.2025	15:00
Leonberg	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	22.12.2025	16:00
Lindau (Bodensee)	Inselhalle	Schneekönigin - das Musical	28.02.2026	15:00
Lörrach	Burghof	Schneekönigin - das Musical	31.01.2026	15:00
Ludwigsburg	Forum am Schlosspark	Schneekönigin - das Musical	28.12.2025	15:00
Mannheim	Congress Center Rosengarten	Die Schöne und das Biest - das	22.02.2026	15:00
Marchtrenk	KulturRaum TRENK.S	Schneekönigin - das Musical	13.02.2026	16:00
Mels	Verrucano Mels	Schneekönigin - das Musical	06.03.2026	17:00
Mosbach	Alte Mälzerei	Schneekönigin - das Musical	14.03.2026	15:00
München	Prinzregententheater	Schneekönigin - das Musical	11.04.2026	15:00
München	Prinzregententheater	Schneekönigin - das Musical	10.04.2026	16:00
Nürtingen	Stadthalle K3N	Schneekönigin - das Musical	19.12.2025	16:00
Offenburg	Oberrheinhalle	Schneekönigin - das Musical	29.12.2025	16:00
Öhringen	KULTURa	Schneekönigin - das Musical	20.02.2026	16:00
Pforzheim	CongressCentrum Pforzheim	Schneekönigin - das Musical	11.01.2026	15:00
Pirmasens	Festhalle	Die Schöne und das Biest - das	28.11.2025	16:00
Radolfzell a. Bodensee	Milchwerk	Schneekönigin - das Musical	02.01.2026	16:00
Ramstein-Miesenbach	Congress Center Ramstein	Schneekönigin - das Musical	26.03.2026	16:00
Ransbach-Baumbach	Stadthalle	Die Schöne und das Biest - das	28.03.2026	15:00
Ravensburg	Konzerthaus	Schneekönigin - das Musical	08.11.2025	15:00
Ravensburg	Konzerthaus	Schneekönigin - das Musical	07.11.2025	16:00
Reutlingen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	14.12.2025	15:00
Rorschach	Würth Haus	Schneekönigin - das Musical	15.11.2025	15:00
Rottweil	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	29.11.2025	15:00
Schaan	SAL - Saal am Lindaplatz	Schneekönigin - das Musical	24.01.2026	15:00
Schopfheim	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	30.01.2026	16:00
Schorndorf	Barbara-Künkelin-Halle	Schneekönigin - das Musical	13.12.2025	15:00
Schwäbisch Gmünd	Congress-Centrum Stadtgarten	Schneekönigin - das Musical	27.12.2025	15:00
Schwäbisch Hall	Neubausaal	Schneekönigin - das Musical	12.12.2025	16:00

Stadt	Spielstätte	Produktionstitel	Termin	Uhrzeit
Sigmaringen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	05.12.2025	16:00
Sindelfingen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	28.03.2026	15:00
Sinsheim	Dr.-Sieber-Halle	Schneekönigin - das Musical	30.12.2025	16:00
Stuttgart	Liederhalle	Schneekönigin - das Musical	21.12.2025	15:00
Thun	KKThun	Schneekönigin - das Musical	17.01.2026	15:00
Triberg	Kurhaus	Schneekönigin - das Musical	04.12.2025	16:00
Trossingen	Dr.-Ernst-Hohner-Konzerthaus	Schneekönigin - das Musical	30.11.2025	15:00
Tuttlingen	Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	06.12.2025	15:00
Villingen-Schwenningen	Neue Tonhalle	Schneekönigin - das Musical	09.11.2025	15:00
Visp	Theater La Poste	Schneekönigin - das Musical	08.03.2026	15:00
Vöhringen	Wolfgang-Eychmüller-Haus	Schneekönigin - das Musical	28.11.2025	16:00
Waiblingen	Bürgerzentrum	Schneekönigin - das Musical	20.12.2025	15:00
Waldshut-Tiengen	Stadthalle Waldshut	Schneekönigin - das Musical	27.02.2026	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	15.02.2026	16:00
Wien	Wiener Stadthalle	Schneekönigin - das Musical	14.02.2026	16:00
Wiesloch	Palatin	Schneekönigin - das Musical	10.01.2026	15:00
Worms	DAS WORMSER	Schneekönigin - das Musical	06.04.2026	15:00
Wörth am Rhein	Festhalle	Schneekönigin - das Musical	19.02.2026	16:00
Zürich	Volkshaus	Schneekönigin - das Musical	18.01.2026	15:00

WER WIR SIND

Das Theater Liberi

Seit der Gründung 2008 hat das Theater Liberi mit seinen unterhaltsamen Familien-Musicals bereits über zwei Millionen Zuschauer begeistert. Von Oktober bis April spielen die verschiedenen Ensembles über 450 Shows in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz und bringen so das Musical-Erlebnis direkt vor die Haustür.

Basis der Familienmusicals sind berühmte Kinderbuchklassiker, die neu und modern inszeniert werden. „Um die altbekannten Geschichten nach unseren eigenen Vorstellungen umsetzen zu können, sind die Stücke von A bis Z Eigenproduktionen. Texte, Musik, Bühnenbild, Kostüme – alles wird von uns selbst konzipiert und umgesetzt“, erklärt Produzent Lars Arend, der die künstlerische Gesamtverantwortung trägt.

Die Planung eines Stücks mit Regie, Autor, Musikern und künstlerischer Leitung beginnt bereits anderthalb Jahre vor der Premiere. Auch Bühnenbild, Kostüm und Maske sind zu diesem Zeitpunkt schon involviert. Die künstlerische Leitung Carolin Pommert übernimmt auch Regie und Choreografie und inszeniert die Musicals. „Ich will dabei sowohl Erwartungen erfüllen als auch völlig neue Ansätze finden. Mein Ziel ist es, die vielleicht etwas angestaubten Figuren aus der Mottenkiste heraus und ins Hier und Jetzt zu holen. Ich möchte jeden Besucher und jede Besucherin mit auf eine Reise nehmen - vom kleinsten Knirps, der zum ersten Mal im Theater sitzt, bis hin zur märchenerfahrenen Oma. Für jeden soll etwas dabei sein“, so Pommert.

Für die Texte ist Autorin Jana Flaccus zuständig. Die beiden Musiker Hans Christian Becker und Christoph Kloppenburg begleiten die Handlung mit ihren eingängigen Kompositionen, die von verschiedensten Genres wie beispielsweise Blues, Funk, Jazz, Rock'n'Roll oder Pop beeinflusst sind.

„Die Bühnenelemente müssen nicht nur sehr wandelbar sein, um verschiedene Szenen darzustellen, sondern müssen auch auf vielen unterschiedlich großen Bühnen funktionieren, einfach auf- und abbaubar und leicht zu transportieren sein“, erklärt Bühnenbildnerin Beata Kornatowska. Die Ansprüche an die Kostüme sind ebenfalls hoch, denn die Schauspieler übernehmen oftmals mehrere Rollen, sodass sie zwischen den Szenen schnell in das nächste Kleid oder die nächste Hose schlüpfen müssen. Kostümbildnerin Annette Pfläging ist seit der Gründung bei Theater Liberi und hat in den elf Jahren über 200 Kostüme entworfen und genäht. Seit 2023 wird sie von Tina Bundkirchen unterstützt.

Doch nicht nur der kreative Prozess und die Inszenierung der Produktionen, sondern auch der gesamte Bereich des Veranstaltungsmanagements wird in Eigenregie durchgeführt. „Wenn man es so will, ist es ein Zusammenspiel von Produktion, Vermarktung und Touring, das wir komplett unter einem Dach vereinen“, erklärt Arend das Prinzip hinter Theater Liberi.

Damit der Ablauf vor Ort reibungslos funktioniert, ist ein fünfzehnköpfiges Team von Bochum aus für die Akquise und Betreuung der Spielorte, das Marketing, die Pressearbeit, das Ticketing und Sponsoring und nicht zuletzt für die komplette Planung und Abwicklung der Tournée verantwortlich. Zählt man alle Beteiligten zusammen, sind insgesamt über hundert Personen an der Entstehung und Umsetzung der Produktionen beteiligt. Was 2008 mit vier Menschen und einer Idee begann, hat sich so mittlerweile zum Marktführer im Segment der Tournée-Familienmusicals entwickelt.

WER WIR SIND

Fact Sheet

Gründung	2008
Inhaber	Lars Arend
Firmensitz	Bochum
Zahl der MitarbeiterInnen	25 Festangestellte, 35 zeitlich befristete Angestellte (Ensemble) und knapp 50 freie Mitarbeitende
Produkte	tourneetaugliche Familien-Musicals auf Basis von Märchen und Kinderbuchklassikern
Zielgruppe	Familien mit Kindern zwischen 4 und 12 Jahren
Veranstaltungen	über 450 (in der aktuellen Spielzeit 24/25)
Orte	über 420 Bühnen in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Luxemburg und der Schweiz
Aktuelle Produktionen	„Aladin – das Musical“ „Dschungelbuch – das Musical“ „Tarzan – das Musical“ „Schneekönigin – das Musical“ „Die Schöne und das Biest – das Musical“
Abgespielte Produktionen 2008-2020	„Dornröschen – das Musical“ „Schneewittchen – das Musical“ (2010-2015) & (2019-2023) „Aschenputtel – das Musical (2008 – 2013 & 2015 - 2021) „Alice im Wunderland – das Musical“ „Die kleine Meerjungfrau – das Musical“ „Peter Pan – das Musical“ „Pinocchio – das Musical“
Zuschauerzahlen	2008 – 2024: über 2 Mio. Zuschauer bei knapp 4.500 Vorstellungen

Stand: September 2024